



一人の作家の一生の仕事を通してみると、作品一点一点の差を超越して、共通した感情が読み取られます。例えば、Aの作品は原色が多くいつもにぎやかだとか、Bの仕事は色がしぶくて落ち着いた静かな絵が多いとか、それに喜びとか悲しみとか具体的な感情表現が加わってもよいのですが、その人の絵の様式は変わっても、全体としては同じ情緒を受け継いでいくもののように、これを私は作者からの基本的なメッセージととらえています。それで私の場合はどうかといいますと、「楽しい」「和む」「面白い」「見ていて飽きない」こういった思いをさせる絵を描きたいというのが一貫した願いです。「稲嶺さんの絵は楽しいね。心が和むよ」と言われたとき、ちゃんと理解されたのだとうれしくなります。それからあと一つ、誰かの影響を強く受けた絵とか、何々派と呼ばれるような絵ではなく、私独自のスタイルをもつ絵を描くよう努めました。「稲嶺さん何派？」と訊かれて「うーん、稲嶺派」と答えられる、そんな絵を描こうと思いました。

稲嶺成祥







20

丸  
Circles



21

区切られた面  
Divided Surface  
1961



80

海水浴  
Swimming in the Sea



81

白い建物のある風景 (昼と夜)  
White Building Accented Landscape, Day & Night  
2010



## 論文・エッセイ・資料

---

### [資料]

- ・木村磨氏への手紙
- ・出品目録
- ・稲嶺成祥 年譜
- ・参考文献

# 稲嶺成祥 作品リスト 1952-2020

## 【凡例】

・本リストは、稲嶺成祥自身が制作・管理している作品データベースを基に、1992年から2020年4月に制作された作品を制作年順にリスト化したものである。

・データベースは油絵画とアクリル画を対象としているため、本リストにおいても展覧として水彩画および版画は含まれないが、例外として公的機関等に壁画展覧として所蔵されている水彩画を加えている。

・データベース制作を開始した2000年以前に散逸した作品は、本リストに含まれない。

・データ記載の配置は下記の通り。

通番	作家管理番号	作品名	技法
制作年/月/日		制作年/月/日	技法
縦×横 mm (号数)		縦×横 mm (号数)	技法
所蔵		所蔵	技法
出品歴		出品歴	技法

※所蔵記載がないものは作家蔵

- 「誰かの家裏、風巻く」稲嶺さんの3点展 沖縄タイムズ、2003年5月23日
- 「温かい家裏、風巻く」稲嶺さんの3点展 沖縄タイムズ、2004年5月23日、15面
- 「朝日チャリティー美術展 第32回西武展」朝日新聞、2004年10月20日
- 「稲嶺成祥絵画展」沖縄タイムズ、2005年5月13日
- 「金日木さ」創造的な絵の3条件 琉球新報、2005年9月13日
- 「あしやぎ」朝日チャリティー美術展 第33回西武展、2005年9月14日
- 「朝日チャリティー美術展 第33回西武展」朝日新聞、2005年10月20日
- 「稲嶺成祥絵画展」沖縄タイムズ、2006年5月12日
- 「朝日チャリティー美術展 第34回西武展」朝日新聞、2006年10月20日
- 「稲嶺成祥作品展」沖縄タイムズ、2007年5月11日
- 「朝日チャリティー美術展 第34回西武展」朝日新聞、2006年10月20日
- 「稲嶺成祥絵画展」沖縄タイムズ、2007年5月11日
- 「稲嶺成祥絵画展」琉球新報、2007年6月6日、11面
- 「星羅彦「美術月評<5月>」琉球新報、2007年6月6日、11面
- 「美術品寄贈24人に感謝状 県立博物館・美術館」沖縄タイムズ、2008年3月31日
- 「稲嶺成祥絵画展」沖縄タイムズ、2008年5月9日
- 「稲嶺成祥絵画展」琉球新報、2008年5月9日
- 「創作活動で沖縄表現「嘉手川繁夫の世界」議論」沖縄タイムズ、2008年7月20日
- 「「寂愁と血の造形—嘉手川繁夫の世界 関連シンポジウム」沖縄タイムズ、2008年7月26日、11面
- 「魚眼レンズ ニシムイの意義熱く語る」沖縄タイムズ、2009年3月13日
- 「概念で描くキャンパルの縁」沖縄タイムズ、2009年5月11日
- 「「概念で描くキャンパルの縁」25 旺盛な作品制作の意欲」沖縄タイムズ、2010年8月6日
- 「あす シンポ「安谷屋正義の時代」造形性と思想性に魅力」沖縄タイムズ、2011年2月11日
- 「あす シンポ「安谷屋正義の時代」琉球新報、2011年2月14日
- 「県立博・美 安谷屋正義の作品を解釈」沖縄タイムズ、2011年2月16日
- 「魚眼レンズ 安谷屋正義の作品を解釈」沖縄タイムズ、2011年5月13日
- 「稲嶺成祥絵画展」沖縄タイムズ、2012年5月11日
- 「稲嶺成祥絵画展」沖縄タイムズ、2013年4月26日
- 「郷愁いざなうほのぼの感」沖縄タイムズ、2014年5月12日
- 「稲嶺成祥絵画展」沖縄タイムズ、2014年5月12日
- 「絵をまとめる手腕発揮」沖縄タイムズ、2014年11月17日
- 「画風の変遷を個展で紹介」沖縄タイムズ、2015年5月1日
- 「稲嶺成祥展家族像新た」沖縄タイムズ、2015年5月1日
- 「芸術的意識 発露の場 県内画家ら 首里の美術村語る」沖縄タイムズ、2015年11月10日
- 「あしやぎ 大嶺政寛は「空間派」」琉球新報、2015年12月3日
- 「あしやぎ 大嶺政寛は「空間派」」沖縄タイムズ、2016年4月3日
- 「沖展の美 (6)」沖縄タイムズ、2016年4月27日
- 「稲嶺成祥絵画展」沖縄タイムズ、2016年4月27日
- 「稲嶺成祥絵画展」沖縄タイムズ、2016年4月27日
- 「魚眼レンズ 50年ぶりに暴力描く作品」沖縄タイムズ、2017年3月28日
- 「港川っ子育む愛情壁画 小学校新校舎 画家の稲嶺さん描く」沖縄タイムズ、2017年4月17日
- 「稲嶺成祥絵画展」沖縄タイムズ、2017年5月17日
- 「14年ぶり画集2千点意欲」沖縄タイムズ、2018年1月5日
- 「静物画と風景画一つに」沖縄タイムズ、2018年5月30日
- 「稲嶺成祥さん絵画新作35点展示販売」琉球新報、2018年5月31日
- 「稲嶺成祥さん絵画新作35点展示販売」沖縄タイムズ、2018年6月8日
- 「県立図書館 稲嶺成祥さんの壁画」琉球新報、2018年7月29日
- 「静物に影 新たな挑戦」沖縄タイムズ、2019年5月15日
- 「仲本賢「美術月評<5月>」沖縄タイムズ、2019年6月7日
- 「仲本賢「美術月評<5月>」沖縄タイムズ、2019年6月7日