

ウチナー探検

博物館学習ノート

高校生版



沖縄県立博物館・美術館

目 次

博物館の案内	1
博物館学習ノートの利用の仕方・マナー	2
展示室を知ろう	4
総合展示室・部門展示室見取り図	
自然史	9
人 類	25
考 古	27
歴 史	38
美術工芸	55
民 俗	62

先生方、保護者の皆さんへ

「沖縄の歴史や文化について、学習したことがありますか？」

「沖縄の自然についてはどうですか？」

案外わたしたちは身近なことについて学習する機会が少ないのかもしれませんが。地域の学習は自らの足を使い、自らの目で見て体感することが大切です。しかし、現実的にはいろいろな理由で、沖縄のすべてのことについて学習することは不可能です。それを可能にするところが博物館です。

博物館では、沖縄の自然史、人類、考古、歴史、美術工芸、民俗の資料とそれを補助する写真や説明パネルで、沖縄のことについて分かりやすく展示説明しています。そのため、郷土についての学習の場として活用することができます。

本書をご利用になる場合は、“博物館学習ノートの利用の仕方”（2 ページ）をご参考にご活用下さい。

表紙写真：「首里那覇港図屏風」

首里城や那覇港の様子が八曲の画面に描かれています。屏風の中央に見える船は進貢船です。19 世紀に描かれたと考えられています。サイズは、縦 98.8 cm、横 334.4 cm。

博物館の案内

1. 沖縄県立博物館・美術館の所在地

沖縄県那覇市おもろまち3丁目1番1号

電話 098-941-8200 (代表) FAX 098-941-2392 (代表)

URL:<http://www.museums.pref.okinawa.jp>

2. ご案内

主な交通 沖縄都市モノレール・バス・タクシー

路線バス 市内線：3・7・10・11番線 県立博物館前バス停下車 徒歩5分
6番線 上之屋バス停下車 徒歩10分

市外線：バイパス経由 おもろまち駅バス停下車 徒歩9分

国道58号線 上之屋バス停下車 徒歩10分

おもろまち行 おもろまち1丁目バス停下車 徒歩3分

沖縄都市モノレール：おもろまち駅下車 徒歩10分

休館日 (1) 月曜日 (月曜日が公休日の場合は開館し、翌火曜日が休館。)

(2) 12月29日から翌年の1月3日 (変更する場合があります。)

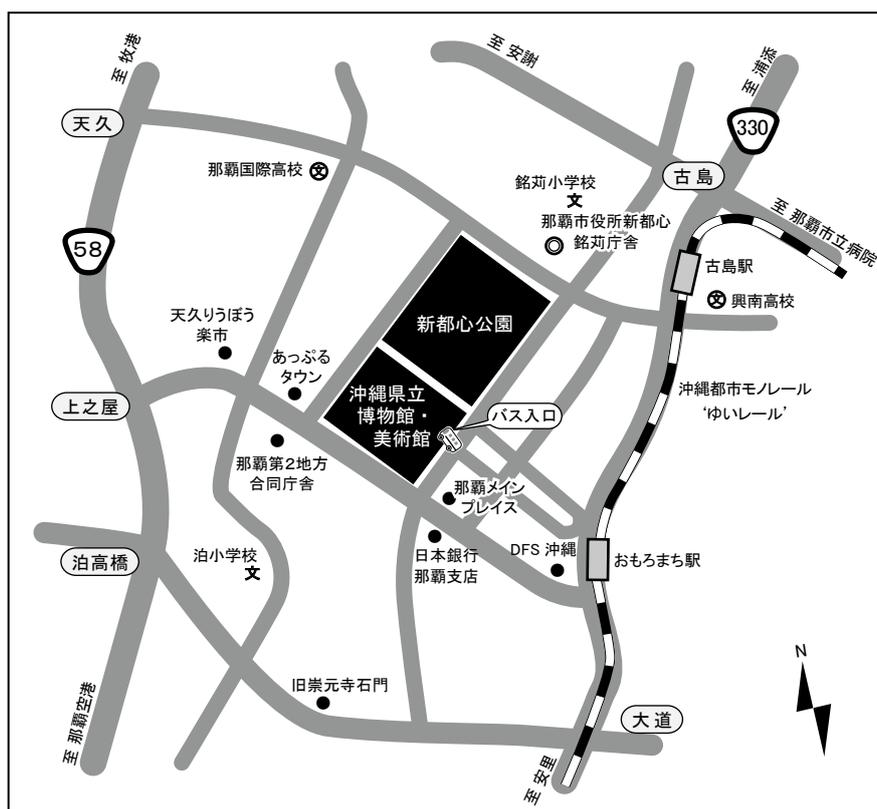
(3) くん蒸消毒期間 (年によって異なります。)

※来館の際は予めご確認ください。

3. 開館時間

(1) 午前9時から午後6時 (入館は午後5時30分まで)

(2) 毎週金曜日・土曜日のみ午後8時閉館 (入館は午後7時30分まで)



博物館学習ノートの利用の仕方

このノートは、沖縄県立博物館の見学において、展示資料に着目してもらうための補助教材として作成したものです。学校の教科・領域に対応したものもありますが、発展的な内容や関連のあるものも多く入っています。使用にあたっては下記の事項を十分ご検討のうえご活用ください。

ノートの意図

- ・ 当館の「自然史」、「人類」、「考古」、「歴史」、「美術工芸」、「民俗」の各展示室毎の展示内容についての質問形式による記述学習の形態をとっています。
- ・ 展示室やステージで完結する問題が基本となりますが、テーマによっては、各部門展示室と総合展示室を横断的に活用する内容もあります。
- ・ 児童・生徒の実態に合わせて、学校で再編集して活用することが望まれます。

ノート活用の利点

- ・ 見学の視点を押さえることができます。
- ・ 各学年の学習内容と関連した展示を能率的に見学することができます。
- ・ 学習内容の興味づけや発展、復習等に活用できます。
- ・ 事前の下調べや、見学後の発表等に役立ちます。
- ・ ただ見学するだけではなく、考え、記入することで、心に残ることが期待できます。
- ・ 展示資料の時代や背景、それから予想できることなどを、発展的に探求するように方向付けることが期待できます。

効果的な使い方

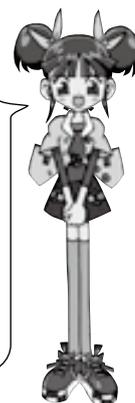
- ・ それぞれのワークシートの右上に展示室地図があります。地図の★印の所が問題の解答が見出せる箇所です。
- ・ 展示場所と関係資料を見つけるために時間がかかる場合があります。地図（6ページ）を裏面に印刷するなどの工夫をすることをおすすめします。
- ・ 利用する問題が多すぎると、記入に時間がかかり見学に余裕がなくなります。
- ・ 1つのページの問題を仕上げるためには 15分～30分かかります。
- ・ 学校の人数規模や学習の進度等、実態に合わせた問題を構成してください。
- ・ 必要なところを複写して利用することができます。また、1つのページを切り貼りして、再構成して活用することをおすすめします。
- ・ ワークシートの問題によっては、小人数しか立てない所もあります。全体を見る問題と部分を見る問題を組み合わせることをおすすめします。

博物館での見学マナー



博物館には、沖縄に関する多くの資料が展示されておって、それを観にたくさんの方々が博物館を訪れるんじゃよ。皆が気持ちよく見学するために、そして、展示品を守るために、いくつかのマナーがあるんじゃ。

博物館を訪れている方々も、私たちが気持ちよく見学できるように、マナーをしっかり守らなきゃね！



1

走らないようにしましょう。



2

大きな声を出さないようにしましょう。



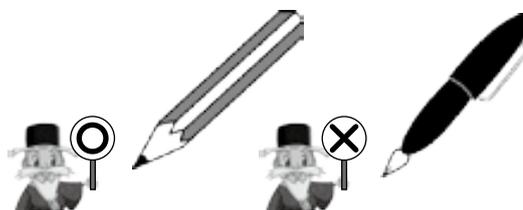
3

飲み物や食べ物を持ち込まないようにしましょう。



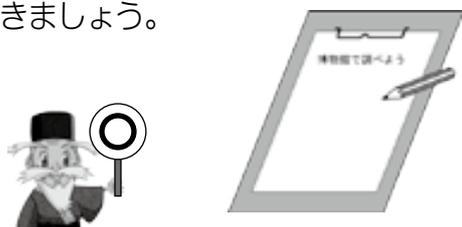
4

メモを書く時は、鉛筆を使いましょう。
(※資料を守るため)



5

メモは、探検バックかファイルの上で書きましょう。



6

展示品には触らないようにしましょう。



7

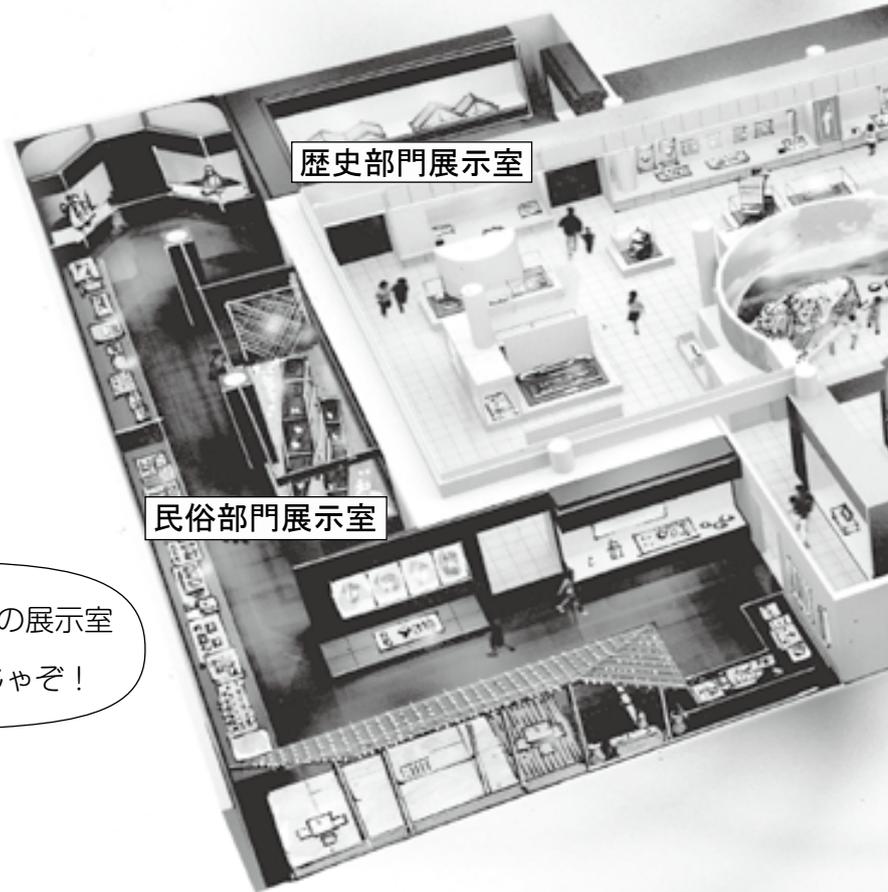
写真の撮影が認められたとき（場所）でも、フラッシュの光が展示品に悪影響を与えます。フラッシュはたかないようにしましょう。



博物館の展示室を知ろう！

展示室はとても広く、色々なものが展示されています。

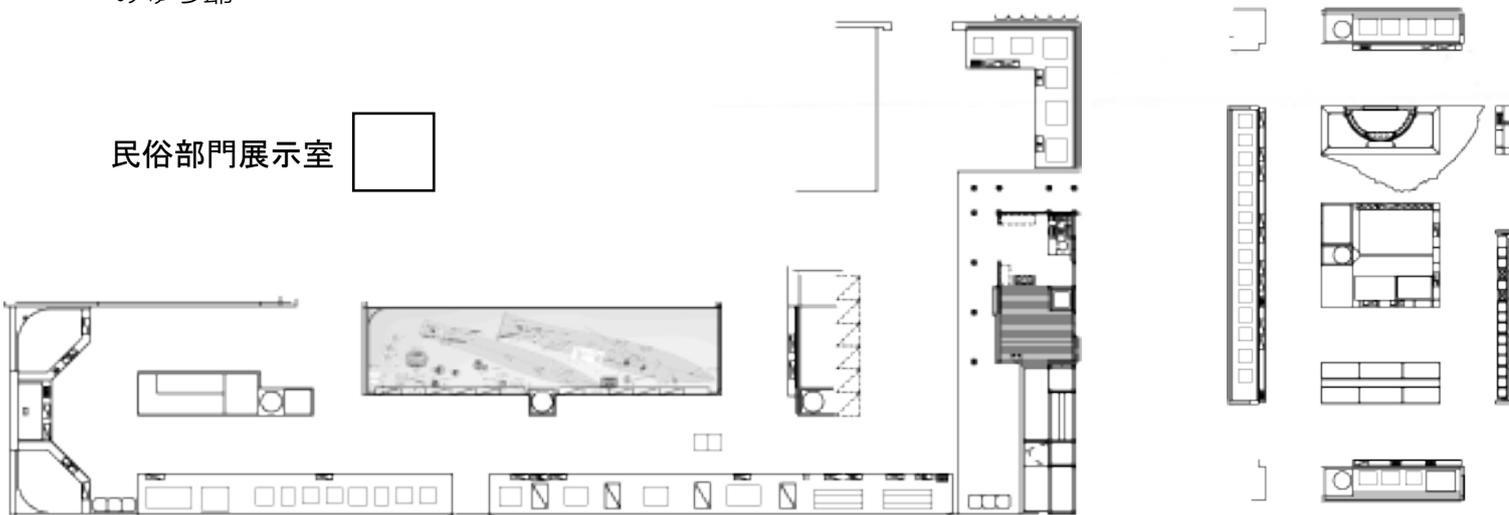
出発前に自分の現在の場所と、これから進む展示室を確認しましょう。

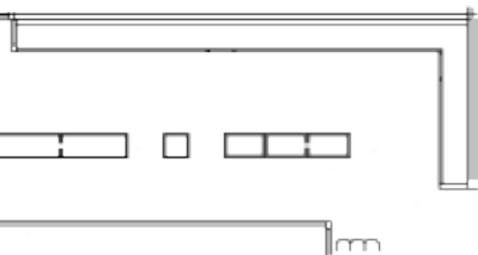


これから観覧する博物館の展示室
チェック
 に☑して、確認するのじゃぞ！

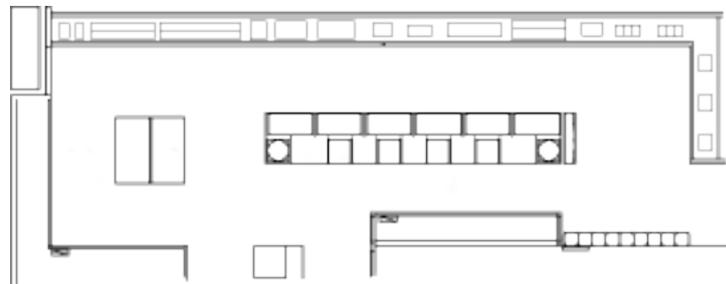
みゆう爺 じい

民俗部門展示室

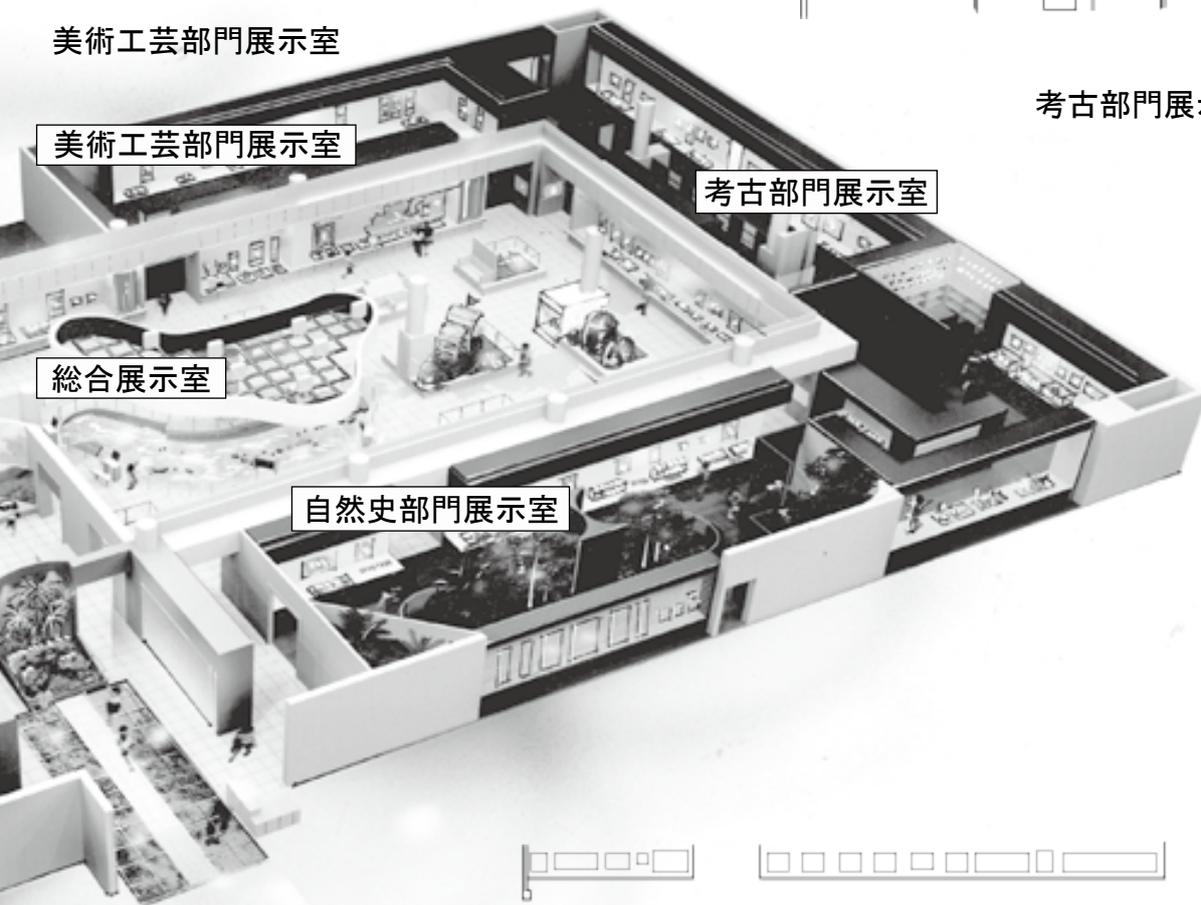




美術工芸部門展示室



考古部門展示室

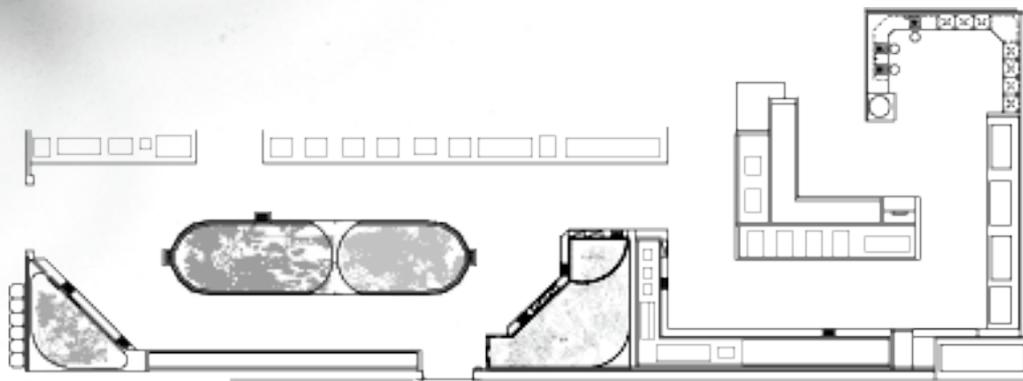


美術工芸部門展示室

考古部門展示室

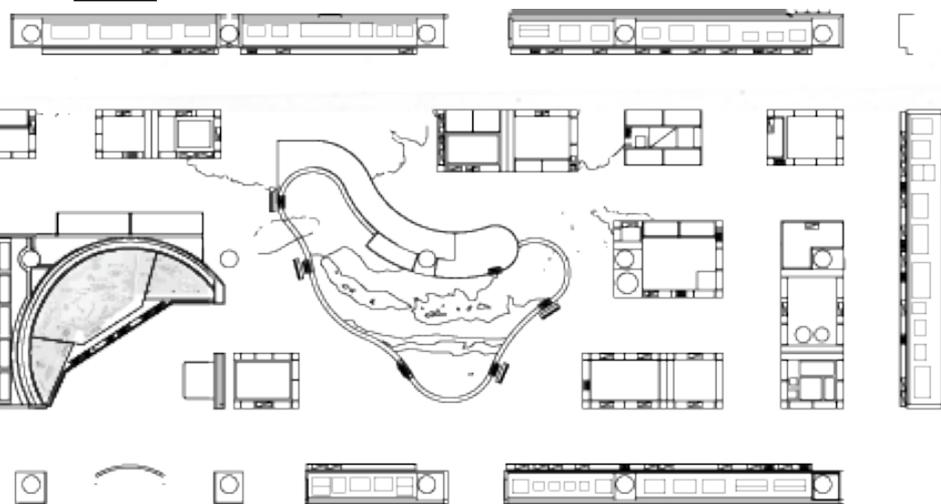
総合展示室

自然史部門展示室



自然史部門展示室

総合展示室

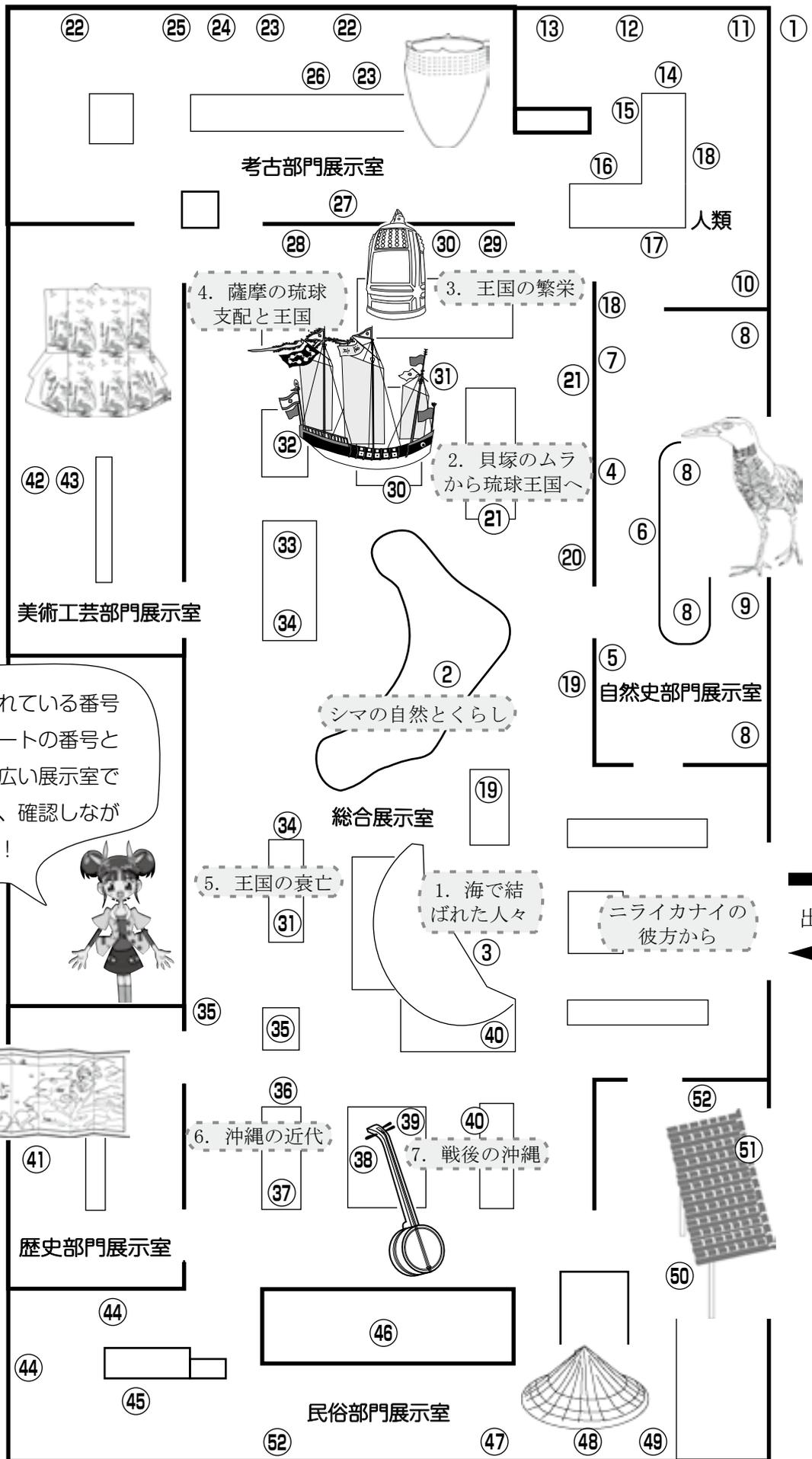


このページの各展示室の平面図は、各ワークシートの右上にもあるよ！
★マークの場所がヒントだよ。
次のページの展示室の見取り図も参考にしてね♪



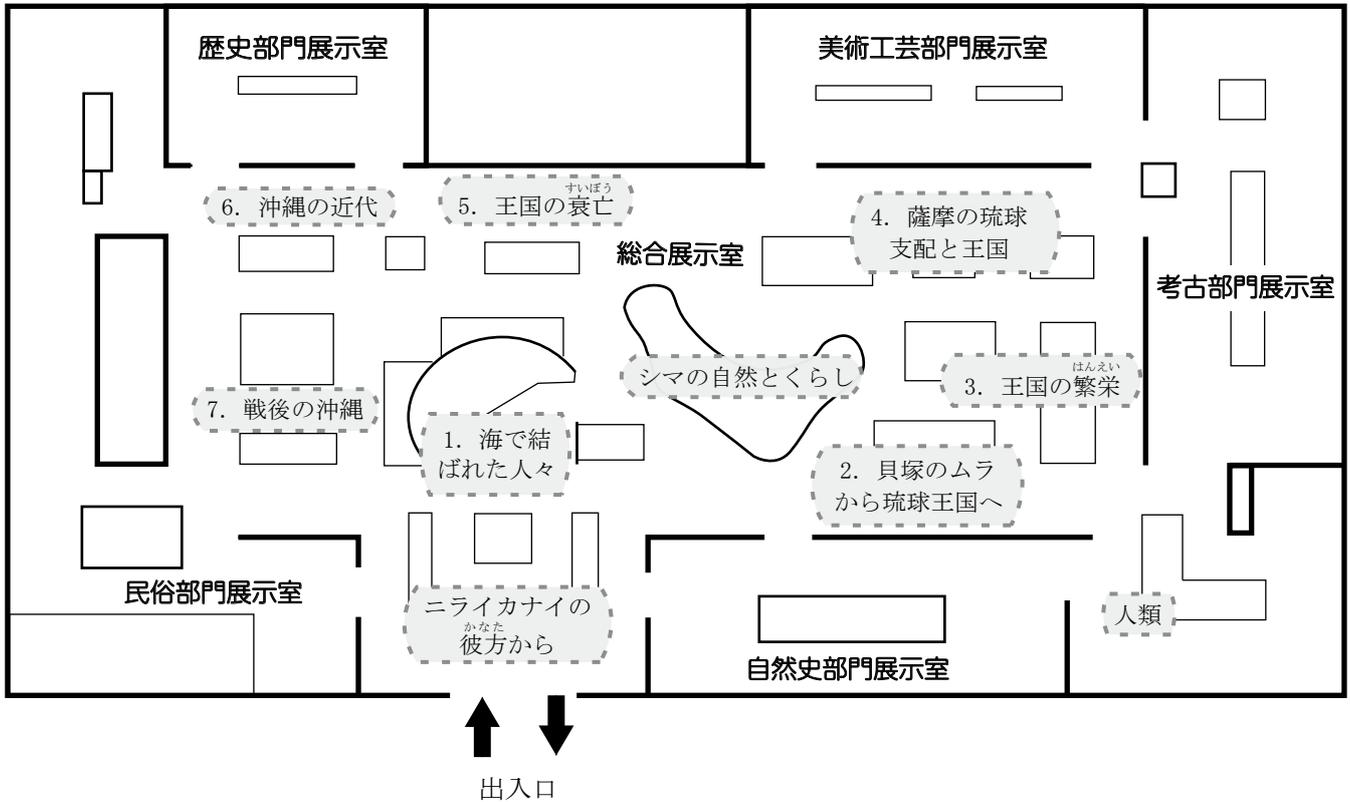
アム

博物館 総合展示室・部門展示室 見取り図



1 展示室について調べよう

1. 博物館の中であなたが見学した場所はどこですか？
展示室や場所の名前を確認しよう。



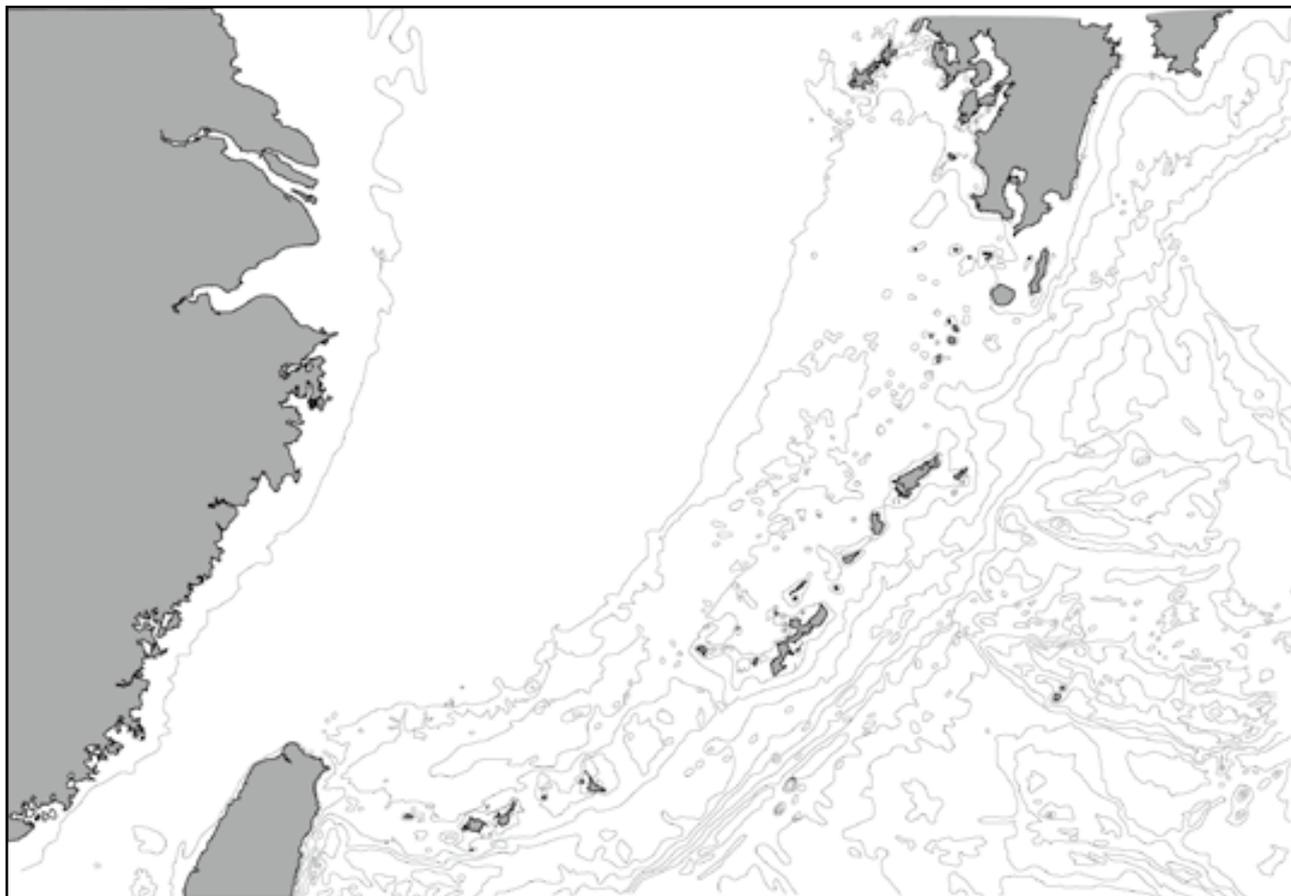
2. どの展示品、展示室に興味を持ちましたか。分かった事をメモしよう。

2 地図にメモを取ろう！

★印の所が
ヒントよ♪



1. 下の図は、「シマの自然とくらし」の場所にある模型を白地図にしたものです。
気づいた事を記録しよう。



「シマの自然とくらし」で説明を聞いたり、自分で解説を聞いたりして（ボタンを押して）確認した事をメモしよう。

- | | | | |
|------------|-------------|------------|----------|
| シマの自然カレンダー | 近世の域内航路 | 二月風回りの雲の流れ | シマの動植物 |
| 近世の進貢貿易 | カーチーベーの雲の流れ | ハブの分布 | 黒潮の流れ |
| 夏の季節風の雲の流れ | シマの民俗 | 海面の上下と陸の関係 | 新北風の雲の流れ |
| シマのグスク | 海底地形 | 台風の動き | |

メモ

3 化石は語る 海で結ばれた人々

★印の所が
ヒントよ♪



過去に地球で起こった現象を理解する上で、大きな役割を果たしているのが「化石」です。化石が産出する以上、そこに生物が生存していたのは事実だからです。ここでは「化石が語る歴史」について考えてみましょう。

1. 沖縄で採取できる化石を時代ごとに分類し、その化石から考えられることを選んで○で囲ってみましょう。

時代	化石名	どちらが考えられますか
中生代		海 or 陸
新生代 (海中生物を1つ)		暖かい海 or 冷たい海
新生代 (陸上生物を1つ)		砂漠 or 森林

2. 沖縄島のどの地域でアンモナイトは産出されていますか。

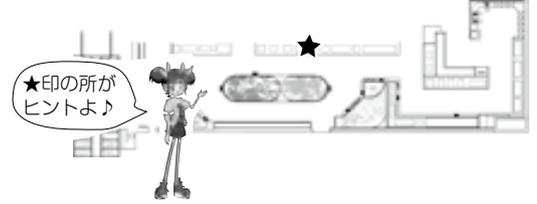
3. 沖縄で生息していたミヤコノロジカは、いつごろどうやって渡来してきたと考えられますか？

いつごろ :
どうやって :



地球の歴史を時代で表したものを「地質時代」といいます。地質時代は、先カンブリア時代、古生代、中生代、新生代に区分され、さらに「紀、世」と細かく分類されています。地質時代は、その時代に形成された地層や化石によって区分されているため、化石で時代を知ることができます。このような化石を「示準化石」といいます。また、限られた環境でしか生息できない生物の化石を「示相化石」といって、そのときの環境を推測することができます。さらに、化石とは古生物の遺骸（骨）だけでなく、卵や糞、巣のあとや足跡なども化石といい、このような化石を「生痕化石」といいます。いやはや、覚えるだけでも大変ですね！

4 古地理図



現在使用されている地図は、もちろん現在の陸地と海洋を表しています。しかし、陸地と海洋の配置が、過去も現在も同じということではありません。ここでは、過去の琉球列島の古地理図をみて、過去の出来事を探ってみましょう。

1. 下の古地理図は、沖縄島が陸地のときと海底であったときのものです。

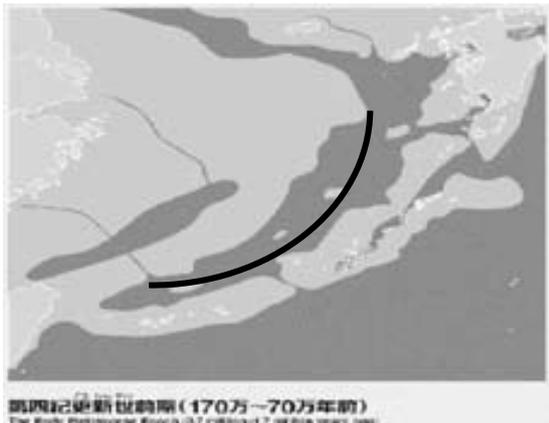


図1 沖縄島が海底の時代

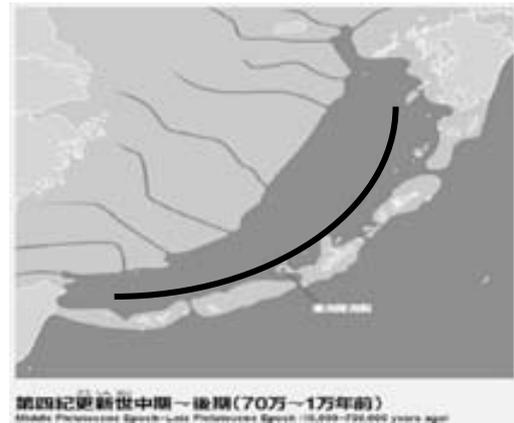


図2 沖縄島が陸地の時代

① なぜ、図1・図2のように、陸地になったり海底になったりするのかわ、理由を考えてみましょう。そこで、正しいと思う項目を2つ選んでみましょう。

- ア. 海水の量が増えたり減ったりするため。
- イ. プレートの運動によって、陸地が上下動するため。
- ウ. 氷期の影響で海水面が上下動するため。
- エ. 月が大きくなったり小さくなったりするため。
- オ. 太陽が大きくなったり小さくなったりするため。
- カ. 地球が大きくなったり小さくなったりするため。

コラム

古地理図とは、地質時代のある時期における地理的状況を表現したものです。簡単に言えば「大昔の地図」ということもできます。地史の解釈や、環境の分析、有用資源の判定などに使われることもあり、重要な資料となります。

古地理図を作成するには、たくさんの情報が必要となりますが、もっとも基礎となるのが地層です。砂岩や泥岩、石灰岩などの堆積物から形成される岩石は、水中で堆積します。つまり「海」であることが考えられます。また、ある時代の地層が存在しない場合、その場所は「陸地」であったと推測することができます。このような調査や研究を繰り返し、古地理図は作成されるのです。

② 図1、2中に太線で示されている  の部分は、現在何と呼ばれている海になっていますか？

()

2. 下の図は琉球列島の古地理図です。



図3 第三紀末から第四紀初期



図4 現在の琉球列島

下の①～⑥は、図3と図4のどれに当てはまるか考えて見ましょう。それぞれ当てはまる番号を選んでみましょう。

- ① 多くの陸上生物が、この時代に琉球列島にやってきた。
- ② サンゴ礁が発達している。
- ③ 沖縄島が大陸の一部であった。
- ④ 1500m以上の高い山が存在している。
- ⑤ 1500m以上の山は存在していない。

図 3			
図 4			

6 沖縄の土壌 - マージ



沖縄を代表する土壌の赤土は、北部にも南部・離島にも広く分布しています。この赤土を方言で「マージ」といいます。ここでは、赤土の成因と性質、その利用について調べてみましょう。

1. 国頭マージと島尻マージは、どちらもある岩石が風化して出来ました。では、どのような岩石が風化したのか、下の（ ）に記入しましょう。

国頭マージ ()

島尻マージ ()

2. 国頭マージと島尻マージでは、性質が異なるため、生育する植物に大きな違いがあります。そこで、それぞれで生育する植物を調べましょう。

国頭マージ ()

島尻マージ ()

沖縄の赤土には大きく分けて2種類あります。北部地域に主に分布する「国頭マージ」と南部・離島地域に主に分布する「島尻マージ」です。同じ赤土に見えますがその性質は大きく異なります。国頭マージは酸性土壌で、島尻マージはアルカリ性土壌です。性質が異なるため、国頭マージと島尻マージでは、そこに育成する植物にも大きな違いがみられます。

国頭マージでは主にパイナップルが育てられています。また、島尻マージでは主にサトウキビが育てられています。両方とも沖縄県の県産品としてよく知られています。

沖縄島南部地域には、「クチャ」と呼ばれる灰色の泥岩層でいがんがあります。それが風化したものを「ジャーガル」といいます。島尻マージは、本来農業には向かない土壌でしたが、「ジャーガル」を混ぜることによって農業に適した土壌に改良することができました。先人の知恵には素晴らしいものがありますね。



7 沖縄の石 — 琉球石灰岩



琉球列島を代表する岩石として「琉球石灰岩」があげられます。沖縄島の面積の3分の1を琉球石灰岩が占めています。その琉球石灰岩と私たちとの関わりについて調べてみましょう。

1. 琉球石灰岩の特徴を下の表にまとめてみましょう。

分布	
特徴	
形成成分	
形成年代	

2. 次の写真は、沖縄県で見られるカルスト地形の一部です。下の地形の名称を答えてみましょう。



()



()

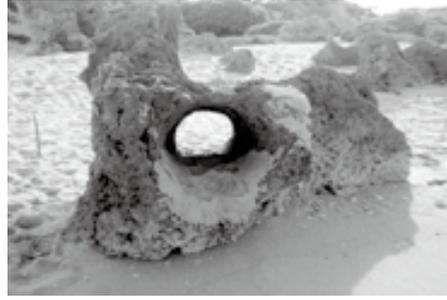
コラム

石灰岩はサンゴや有孔虫など、海に住む生物の死骸（炭酸カルシウム：CaCO₃）で形成されています。特に琉球石灰岩は、形成された年代が新しく約 130 万年前から 7 万年前ごろに形成されました。石灰質で年代も若いため、色は乳白色で空隙（すきま）が多い多孔質という特徴を持っています。

また、石灰岩は酸に溶けるという性質を持っています。そのため酸性の雨が降ると、ゆっくりと溶かされ（溶食作用）、特有の地形になります。石灰岩による特有の地形を「カルスト地形」といって、代表的なものに鍾乳洞があります。中国の山水画で有名な桂林は世界最大のカルスト地形です。



()



()

3. ミヤコノロジカとリュウキュウジカの角をスケッチし、その特徴を記入しましょう。

ミヤコノロジカの角

リュウキュウジカの角

特 徴

()

特 徴

()

ミヤコノロジカもリュウキュウジカも^{ぜつめつしゆ}絶滅種で、現在は生存していません。しかし、沖縄も昔は大型のシカやイノシシがたくさん生息できる広さがあったんですね。ヤンバルクイナもほぼ沖縄島全域に生存していました。現在はヤンバルにしか残っていません。現在のケラマジカは、約400年前（琉球王国時代）に九州から持ち込まれたニホンジカの亜種です。絶滅したシカたちとは関係がありませんのでご注意ください！





9 とうしょ 島嶼性 — 島環境での進化

もともとは大陸の一部であった琉球列島は、大陸やほかの島々との接続・分断によって今の姿になりました。展示資料を見て、動物たちが小さな島で生きるためにどのように適応進化してきたのかを探ろう。

1. 島は、誕生のしかたによって大きく2つに分けることができます。次の表の空欄に、下の語群から適するものを選び、記号で答えよう。

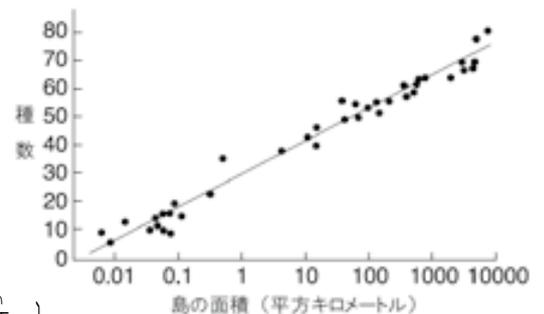
島の種類	特 徴	例
海洋島		
		琉球列島・ニュージーランド・ボルネオ等

- 語群 (①浮島 ②大陸島 ③海底火山などにより海のなかにできた島
 ④海進 (海水面の上昇) などによって、大陸から分断されてできた島
 ⑤ガラパゴス諸島・ハワイ諸島 ⑥西インド諸島 ⑦ジャワ島・スマトラ島)

2. 下図は南太平洋にあるソロモン諸島の島々の面積と、そこでくらしている鳥類の種数の関係を示したものです。これについて、以下の問いに答えよう。

1) この図から、どのようなことがわかりますか。次の文章の () 内に適語を入れなさい。

島の面積が小さくなると、そこでくらせる鳥類の種数が () になります。このような関係は、ほかの動物群やほかの場所でもあてはまります。なかでも、() のような強力な捕食動物は生きるために広い面積が必要になるため、小さい島では絶滅します。



- 語群 [①多く ②少なく ③肉食性哺乳類 ④爬虫類]

2) 展示物の中から、身を守るための形態や体色が変化 (適応進化) したと考えられるものを2つ選び、どのように変化したのかを書いてみよう。

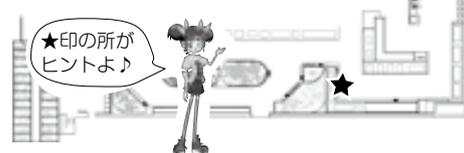
動物名 () 特徴 ()
 動物名 () 特徴 ()

3) リュウキュウアオヘビは小さい島 (宝島) で小型化し、一方、サキシママダラは小さい島 (仲之神島) で大型化しています。なぜそうなったのか書いてみよう。

リュウキュウアオヘビ ()
 サキシママダラ ()

4) 大陸や大きな島では、ふつう食べないようなさまざまな餌を食べるように習性を変えることによって、生き残った動物は何ですか。()

10 地理的分布と種分化



琉球列島の動物の分布は、島々の成り立ちと深く関わっています。ここでは、タッチパネルや展示を見て、陸上動物の分布や分化（別の種や亜種に分かれること）について学ぼう。

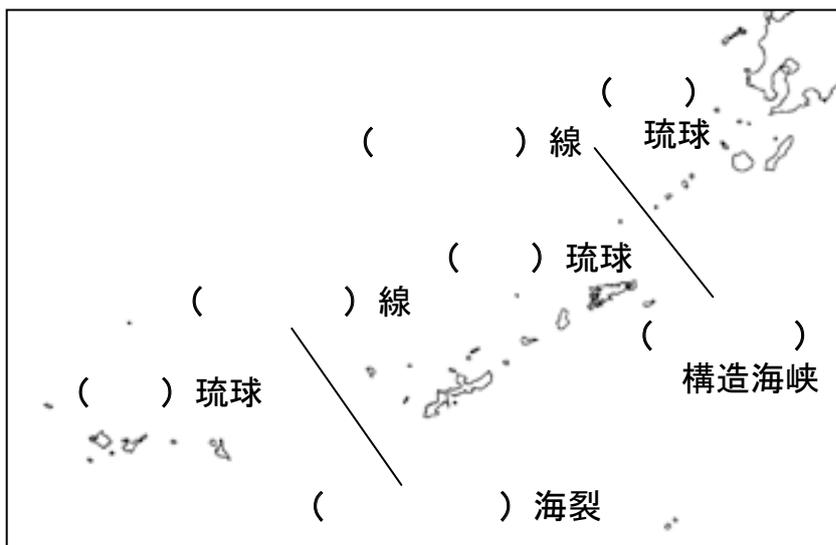
1. 下の地図は、琉球列島を動物相の違いによって区分したものです。区分する境界線には水深の深い場所があり、境界線の両側の島はたがいに長い間つながらなかったと考えられています。

1) 地図中の () 内に適する語を入れよう。

2) 北方系ほっほう（旧北区なんぼう）と南方系（東洋区）の動物相を区分する線の名前を書こう。

() 線

3) 次のうち、琉球列島の一つの島だけに分布する固有種こゆうしゆに○をつけよう。



- ①ケナガネズミ ②キクザトサワヘビ ③ミヤコサワガニ ④アマミヤマシギ
- ⑤オビトカゲモドキ

2. 下の地図は、アカヒゲ各亜種の分布と渡りのようすを示したものです。

1) 図の () 内に、アカヒゲの亜種名を記入しよう。

2) 従来は、もう一つ亜種がいたと思われていました。その亜種名と分布地とされていた場所を記入しよう。

亜種 ()

分布地 ()

3) 渡りをするアカヒゲは、ホントウアカヒゲとくらべ形態はくせいに違いがあります。展示している剥製を見て、どこがどう違うかを記入しよう。



11 海流による動物の移動



自力で海を渡れない動物の分布は島々の成り立ちと深い関係があり、分布域は特定の境界線をこえません。しかし、例外的に境界線をこえた分布域をもつものがあります。それらの動物たちは海流に流された漂流物に乗って移動したと考えられます。

1. 海流による動物の移動について、以下の問に答えよう。

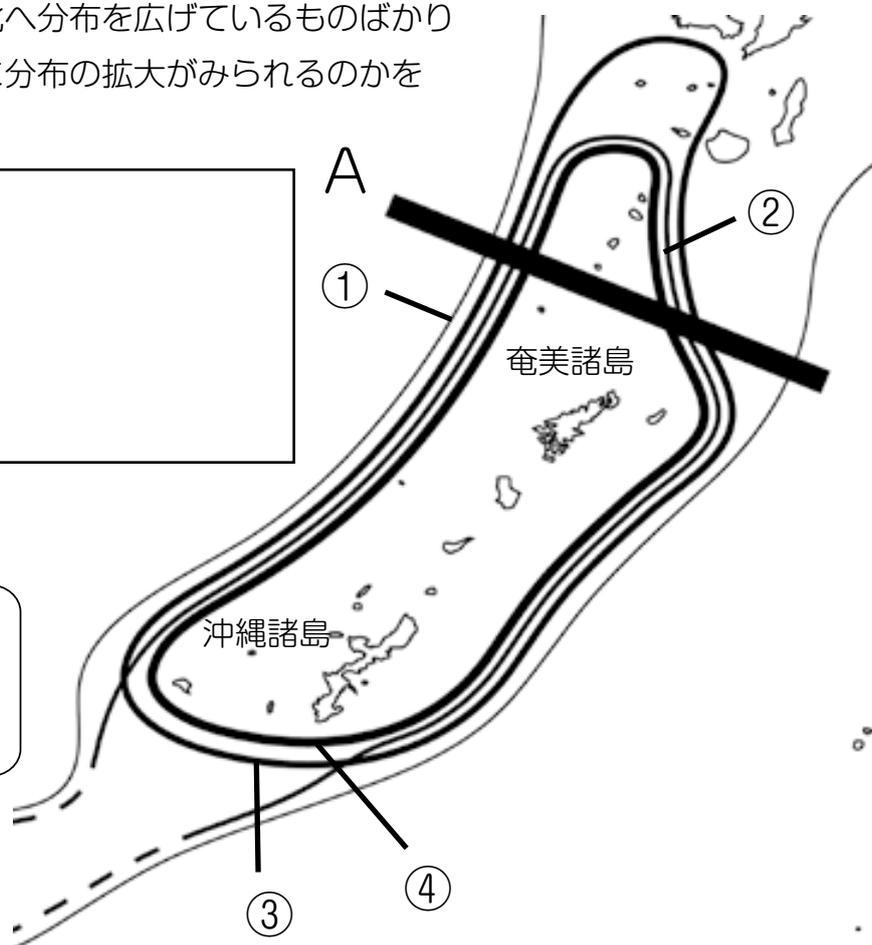
1) 次の文章の () 内に適する語を記入しよう。

琉球列島の陸上動物相は、最深部が 1,400m もある () 構造海峡をはさんで南北で大きく異なるため、そこに動物相の境界線が引けると提唱した学者の名前にちなんだ () 線 (図の A) を境に、大きく異なります。しかし一部の動物では、この境界線を越えた分布域をもつものがあります。

2) 下の分布図のそれぞれの分布範囲の動物名を記入しよう。

- ① () ② ()
 ③ () ④ ()

3) A の境界線を越えて分布する動物は、すべて分布の中心が境界線の南側にあり、北へ分布を広げているものばかりです。なぜ北方向だけに分布の拡大がみられるのかを記入しよう。



「シマの自然とくらし」の地形模型で、黒潮の流れを確認してみてね!



12 季節移動する鳥類 渡り鳥の飛来地：干潟の重要性

飛翔によって長距離を移動できる鳥類の多くは、越冬や繁殖のための渡りをします。南北に長く、温暖な琉球列島の島々は、多くの鳥類の渡りの中継地や越冬地であるため、一年を通すと、400種以上もの鳥類が記録されています。

1. 鳥類の移動について、以下の問に答えよう。

1) 下図はサシバが繁殖を終えたあと、いくつかの地点で休息をとりながら渡るルートを矢印で示したものです。図中の休息地点①、②の地名を記入しよう。

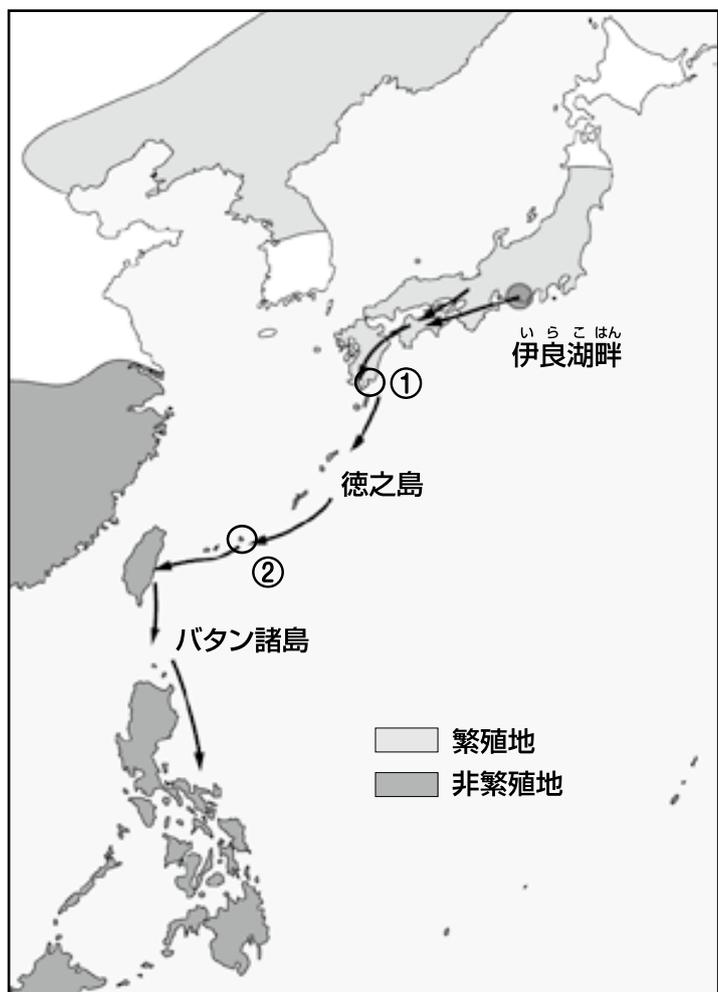
- ① ()
- ② ()

2) 渡り鳥は複数の国をまたいで渡るため、一つの国がいくら保護しても、ほかの国の環境条件が悪ければ絶滅する可能性があります。そこで、多くの鳥が渡りの中継地や越冬地として集まる干潟を保全するために制定された条約名を記入しよう。

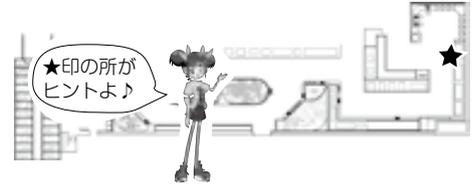
() 条約

3) サシバは、沖縄では「旅鳥」ですが、多くの水鳥は沖縄の干潟などで越冬します。このような鳥は、生息区分では何鳥と呼ぶか記入しよう。

()



参考：沖縄県内のラムサール条約登録地（2009年現在）
 漫湖干潟（那覇市）
 名蔵アンパル干潟（石垣市）
 慶良間諸島海域（渡嘉敷村・座間味村）
 久米島の溪流・干潟（久米島町）



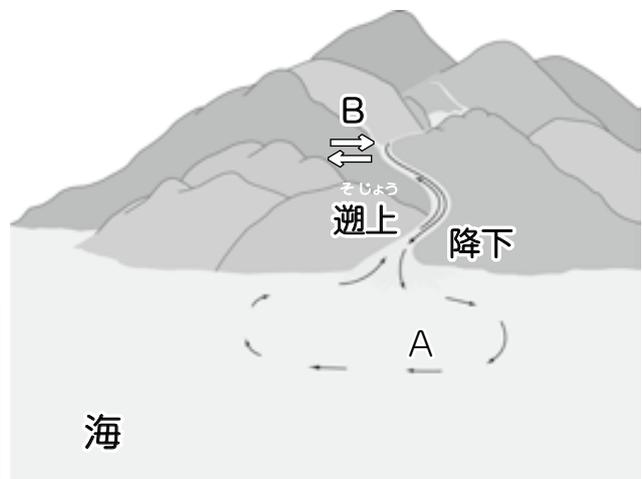
13 島内における動物の移動 河川を移動する動物

魚類や甲殻類こうかく（カニ・エビ）の仲間には、海・川・陸をうまく使い分けているものがあります。ここでは、海から淡水域、さらには陸域へも生活の場を広げたものの、海との関わりを断ち切れなかった動物や、完全に海との関係を断ち切った動物たちの特徴を探ろう。

1. 魚類や甲殻類の島内における移動について、下の問に答えよう。

1) 図中 A のように海と川をまたぐ移動をするものと、B のように移動するものを何と呼ぶか記入しよう。また、それぞれの回遊型かいゆうについて、該当する展示標本の種名をあげよう。

A () 回遊型 (5 種類)



B () 回遊型 (3 種類)

2) 「淡水」で産卵するものと、「海水」で産卵するものでは、卵の大きさはどちらが大きく、一方、卵数はどちらが多いか記入しよう。

卵が大きい () ・ 卵数が多い ()

3) 魚類や甲殻類の子にとって、海のほうが天敵の多い環境です。餌条件についてはどうか記入しよう。

()

2. 繁殖時期はんしょく以外は比較的内陸部で生活し、繁殖時期だけ海にやってくる動物を3種、展示資料か、パネルの中から選んで記入しよう。

() ・ () ・ () 類)

<二度ともどらない、沖縄のリウキュウアユ>

リウキュウアユは奄美・沖縄諸島の淡水魚です。沖縄島では 1970 年代まで、北部の河川せいそくに生息していました。しかし、復帰後の乱開発のために 1978 年に採集されたのを最後に、沖縄島では絶滅ぜつめつしてしまいました。現在北部にいるリウキュウアユは、奄美大島いんげうから移入されたものの子孫で、真の意味で、沖縄島のリウキュウアユがもどったとはいえません。



14 開発による自然環境の変貌 へんぼう



私たち人間は、様々な形で自然を開発しています。沖縄の貴重な自然が失われることは問題ですが、開発も、その多くは人間生活上の理由があって行われているものです。では、私たち人間はどうすれば良いのでしょうか？

「開発による自然環境の変貌（自然史 3-1）」パネルを読んで、沖縄で在来生物の生息環境を悪化させている人間の行為について調べ、表を完成させましょう。

名 称	説明の要約	行為の必要性	今後人間のすべきこと
干潟の埋め立て	<small>ひがた</small> 干潟は、海と陸の間であつて、互いの影響を（ ）している。干潟を埋め立てると、そこに住む多くの生き物を失い、（ ）の間に大きな壁ができる。		
	<small>きしょう らんかく</small> 希少な動植物を乱獲し、「品」として販売することは問題である。このようなものを（ ）しないことも大切である。		
	ダム、（ ）、橋、護岸等人工構造物は、（ ）の発生等、生き物の生活に様々な被害をもたらしている。		
	沖縄の川から海へは赤土が流入し、漁業や（ ）に悪影響を与えている。		

15 生きものたちのSOS



今、沖縄の生き物たちは人間の活動によって、大きな影響を受けています。ヤンバルクイナやサンゴの立場から、沖縄を見たらどう見えるでしょうか。
 モニターの「生きものたちのSOS」を見て、考えましょう。

1. ヤンバルの森が、生物たち（ざいらい在来種）にとって住みにくい森になった原因は何だといっていますか。3つあげてください。

--	--	--

2. 沖縄島のサンゴ礁が全滅ぜんめつに近い状態になった原因は何だといっていますか。3つあげてください。

--	--	--

3. いまの状況がこのまま続くと、ヤンバルの生物（在来種）や沖縄島のサンゴ礁はどうなると思いますか。自分の考えを書いてください。

<p>【ヤンバルの生物】</p> 	<p>【沖縄島のサンゴ礁】</p>
---	--

4. ヤンバルの生物や沖縄島のサンゴ礁を守るため、あなた自身は何ができますか？できるだけたくさんあげましょう。

16 海をこえて持ち込まれた動植物



沖縄でも、本来その島に生息^{せいそく}していない生物が人によって持ち込まれ、生態系をかく乱^{らん}するなどの問題を引き起こしています。このような「外来生物^{がいらい}」にはどのようなものがあるのか調べてみよう。

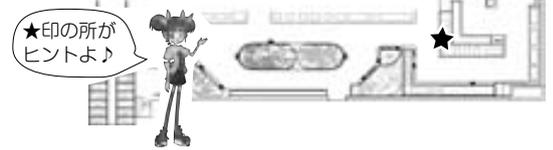
1. 外来生物の展示を見て、下の表を完成させましょう。

生物名	原産地	県内の分布	県内に入ってきた時期	どのような理由・方法で入ったのか	何に対し、どのような悪影響があるか
シロアゴ ガエル					
マダラロリカ リア(プレコ)					
ミシシippia カミミガメ			/		
ジャワマン グース					
インド クジャク			/		
ネ コ			/		

2. 国の天然記念物やエヤマセマルハコガメが、外来生物としても展示^なされているのは何故^ぜでしょうか。展示を見ながら、文章を完成させましょう。

エヤマセマルハコガメは、本来石垣島と（ ）のみに生息する貴重な生物です。しかし、人間が（ ）の島に持ち込んだ場合、その島においては外来生物ということになります。沖縄島では、（ ）との交雑^{こうざつ}個体も発見されており、生態系を乱していると考えられています。

17 港川人の姿を復元しよう



港川人は、古い骨でありながら、保全状態が驚くほどよく、全身にわたる骨格が4体分みつかっています。このくらい骨が残されていると、生きていたときの姿をかなり知ることができます。

1. 港川人の骨格と復元像、復元画を見ながら、骨から生きていたときの姿をどこまで復元できるか考えてみましょう。次の項目のうち、骨から復元できると思うものには○を、復元できないと思う部分には×をつけましょう。

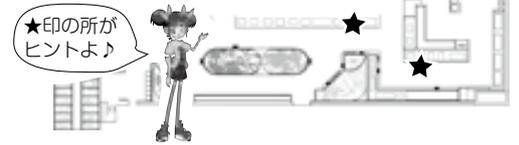
- () 身長
- () 肩幅
- () 髪やヒゲの長さ、体毛の濃さ
- () 腕や脚の筋肉の量（腕や脚の太さ）
- () 二重まぶたか一重まぶたか
- () お腹まわりの脂肪量
(太っているか、やせているか)



2. 肌の色は、骨からは復元できませんが、港川人1号の復元模型は、やや褐色の強い色に復元されています。どうしてだと思いませんか？

琉球 沖縄	日本
縄文時代	旧石器 縄文
並行時代	弥生 古墳
	飛鳥 奈良
古く時代	平安
	鎌倉
三山時代	南北朝
琉球王国時代	室町
	戦国 安土・桃山
	江戸
沖縄県	明治
	大正
統治時代	アメリカ 昭和
新生沖縄県	平成

18 港川人の時代について考えよう



港川人は、沖縄県八重瀬町の港川フィッシャー遺跡で発見された人類化石です。一緒に見つかった炭の年代を調べたところ、1万8千年前のものとわかりました。しかし、港川人が使っていたはずの石器などの道具は見つかっていないため、港川人の生活は、体の特徴や、一緒に見つかる動物化石から推測するしかありません。ここでは、港川人のいた頃の沖縄について考えてみましょう。

1. 港川人の古さについて考えてみましょう。

港川人の時代である1万8千年前とは、どのくらい昔でしょうか。1世代を30歳と仮定すると、2世代前は60年前、3世代前は120年前となります。このように1世代30歳と仮定すると、1万8千年前は何世代前になるでしょうか？

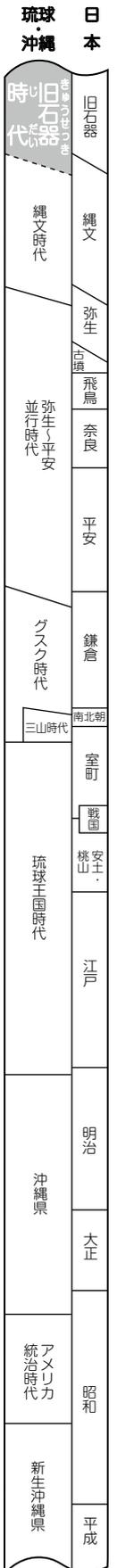
式：_____ 答え：_____世代前

2. 港川人の時代の沖縄について考えてみましょう。

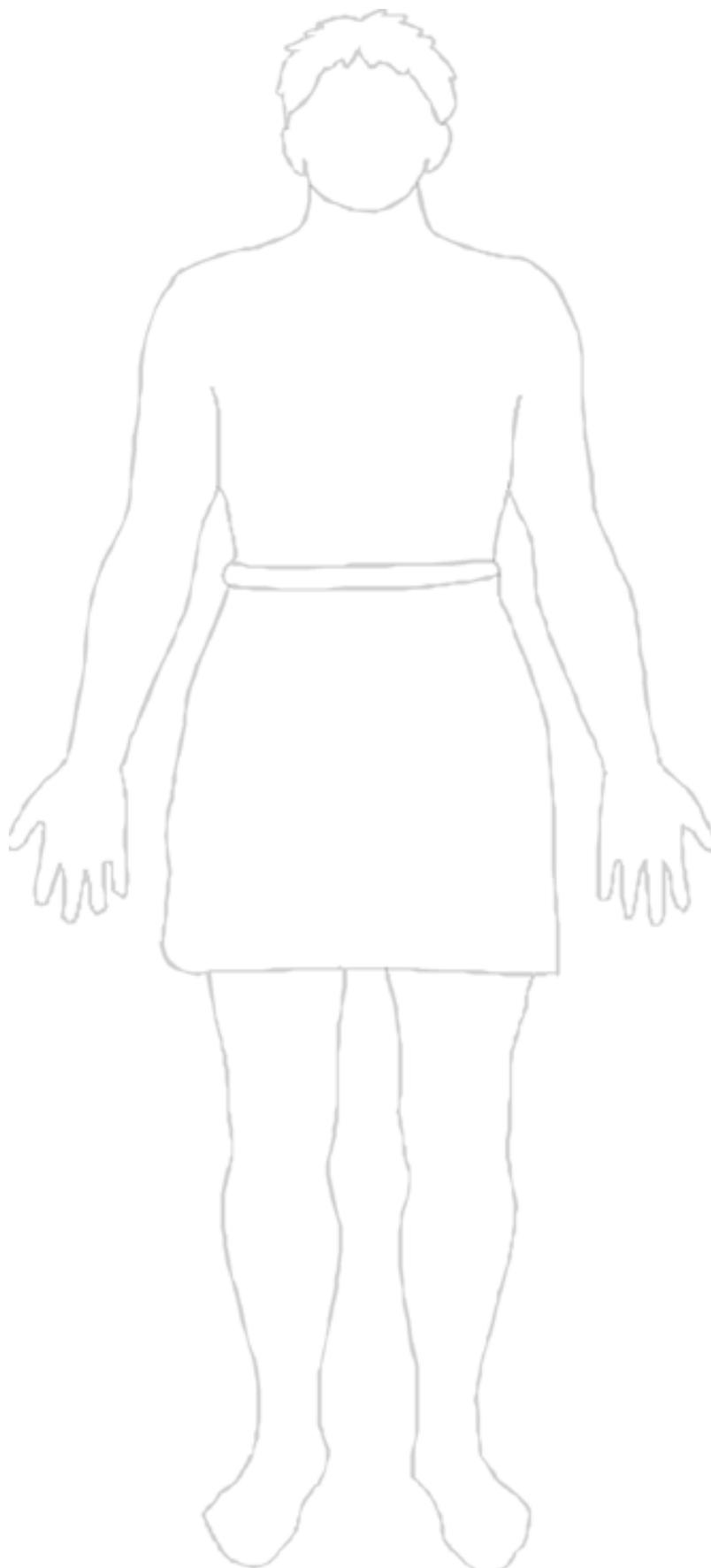
港川人のいた時代は、更新世と呼ばれます。更新世の動物の化石が沖縄県内の各地から見つかります。サークルホールや自然史展示室の化石コーナーには、更新世の動物の化石が展示されています。その動物を探して二つあげましょう。

名前：_____ 名前：_____

3. 化石として見つかる動物が住む環境を考えると、当時の環境を推測することができます。2で答えた動物化石から考えると、港川人の時代の沖縄は、どのような環境だったと思いますか？あなたの考える環境を書いてみましょう。



4. あなたが縄文時代にタイムスリップしたら、どんなものを身に付けて生活しますか。
展示資料や模型を参考にして、下のイラストに描き加えてみよう。



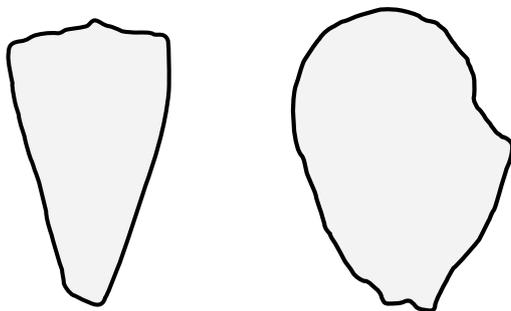
20 貝が運ばれた道



沖縄のようにサンゴ礁しょうが広がる暖かい海では、腕輪うでわを作るための貝がとれます。貝で作られた腕輪とはどのようなものでしょうか。

1. 貝で作られた腕輪かいわのことを「貝輪」といいます。貝輪の材料となる貝の中で、代表的なものは何でしょうか。2つ答えよう。

ヒント) こんな形をしているよ。



色々な貝輪

答え

2. 1で答えた貝で作られた貝輪は、沖縄から遠く離れた所でも見つかっています。一番北で見つかったのはどこでしょうか。都道府県の名前で答えよう。またなぜ沖縄県外で見つかるのでしょうか。その理由を考えてみよう。

都道府県名

理由



貝輪は今から約 2000 年前の弥生時代に、北部九州（福岡県、佐賀県など）を中心に流行したアクセサリーです。貝輪は権力をもったごく一部の人間しか身に付けることができませんでした。

琉球 沖縄	日本
旧石器時代	旧石器
縄文時代	縄文
弥生〜平安並行時代 <small>やよいへいあんへいこうじだい</small>	弥生
	古墳
	飛鳥
	奈良
	平安
古く時代	鎌倉
三山時代	南北朝
琉球王国時代	室町
	戦国
	安土・桃山
沖縄県	江戸
	明治
統治時代	大正
	アメリカ
新生沖縄県	昭和
	平成

21 グスクとその時代



琉球列島には 300 を超えるグスクがあり大きさや形も様々です。遺跡の模型や出土した物を観察して、当時の様子を探ろう。

- 浦上アリモリ遺跡には、座喜味城跡などのように敵の侵入を防ぐ石積みがありません。そのかわりに周りよりも高い場所に立地し、さらにもうひとつの仕掛けがあります。それは何でしょうか。

(ヒント) 模型の尾根 (高く連なっている部分) をよく観察しよう。

答え :



グスクの模型



グスク時代の展示品

- グスク時代の遺跡からは、戦いに関する物が見つかります。展示品を見て名前を書こう。

答え :

- グスク時代の遺跡からは海外で作られた陶磁器がたくさん見つかります。どのような国のものがあるでしょうか。国名を書いて一番多い国を○で囲もう。

国名 :

琉球 沖縄	日本
旧石器時代	旧石器
縄文時代	縄文
弥生時代 並行時代	弥生
	古墳
	飛鳥
	奈良
	平安
時 代	鎌倉
南北朝 三山時代	南北朝
	室町
	戦国
琉球王国時代	徳川 安土・桃山
	江戸
	明治
沖縄県	大正
	昭和
アメリカ 統治時代	昭和
新生沖縄県	平成

22 貴重な木製品

★印の所が
ヒントよ!



1. 北谷町の伊礼原遺跡と、宜野座村の前原遺跡からは木で作られた物が出土しました。考古部門展示室の「時代をはかるものさし」のコーナーにそれが3点ありますので、見つけて名前と時代を書こう。

① ヒント：手で握りしめる

名前 時代

② ヒント：入れ物

名前 時代

③ ヒント：身だしなみ

名前 時代



2. どうして伊礼原遺跡と前原遺跡では木で作られた物が残っていたのでしょうか。正しいと思う説明の番号を書こう。

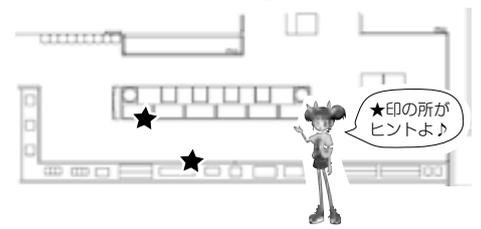
- ① 新しい時代の遺跡だから。
- ② 遺跡の土に、木を腐らせない成分が混じっていたから。
- ③ 遺跡の土に、水分が多く含まれていたから。
- ④ 木製品の表面に漆が塗られていたから。
- ⑤ とても深い場所に埋まっていたから。
- ⑥ 腐りにくい材質の木で作られていたから。

答え

コラム

水の中では酸素が絶たれるので、木を腐らせる菌が生きていけいけません。木の成分は水の中にしみ出し、代わりに水を取り込むので、遺跡から出土する木製品は少しブヨブヨしていてもいい状態です。そのままにしておくとひからびてしまうので、保存処理が必要です。

琉球 沖縄	日本
旧石器時代	旧石器
縄文時代	縄文
弥生時代	弥生
並行時代	古墳
	飛鳥
	奈良
	平安
古く時代	鎌倉
三山時代	南北朝
	室町
琉球王国時代	戦国
	桃山
	安土・
	江戸
沖縄県	明治
	大正
統治時代	アメリカ
	昭和
新生沖縄県	平成



23 土器をスケッチしてみよう

1つの資料をじっくり観察して記録し、ほかの資料とくらべてみよう。

1. 縄文時代後期の土器を見つけて、次のページにスケッチしよう。考古部門展示室の「時代をはかるものさし」というコーナーにあります。



♪スケッチの手順♪

- 最初に全体の輪郭をかこう。
- 次に文様をかこう。形や大きさ、間隔などに注意しよう。
- 仕上げに色や影をつけてみよう。
- スケッチで表現できなかった部分や気づいたことはメモをかこう。

2. 縄文時代後期の形には、共通する特徴があります。それは何でしょうか。
 (ヒント) 底の形をよく見てみよう

答え

3. 縄文時代後期の頃に宮古・八重山諸島で使われた土器は何でしょうか。□の中に入る文字を書こう。またその土器とスケッチした土器を比べて違いを書こう。

	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 式土器	スケッチした土器
厚さ	ぶ厚い	
高さ		
文様の多さ		

沖縄の考古学年表

1100 0 紀元前 1000 1200 2500 3500 5000 10000 13000								西暦	
グスク時代	弥生～平安 並行時代	縄文時代						旧石器時代	沖縄諸島
		晩期	後期	中期	前期	早期	草創期		
歴(原)史 時代	先史時代								宮古 八重山諸島
	無土器期		下田原期						

琉球 日本
沖縄 縄文

縄文時代

弥生 飛鳥 奈良 平安

並行時代

グスク時代

鎌倉 室町 戦国 徳川 江戸

琉球王国時代

明治 大正 昭和 平成

三山時代

南北朝

桃山 安土

新生沖縄県

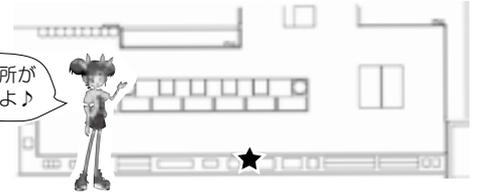
アメリカ統治時代

土器をスケッチしてみよう！

土器は縄文時代に作られ始めた^{ようき}容器で、食べ物を煮炊き^{にた}したり、入れておくためのものです。土器は時代や地域によって形や文様が違うので、ひとかけらの土器の破片からでも、いつ、どこで作られたかを知ることができます。

24 ふしぎな形

★印の所が
ヒントよ♪



1. 次の写真のような形をした資料を探して、名前と作られた時代を書こう。
考古部門展示室の「時代をはかるものさし」のコーナーにあるよ。



名前

時代

2. 1の資料は主に何を使って作られているでしょうか。次の中から選んで番号をかこう。

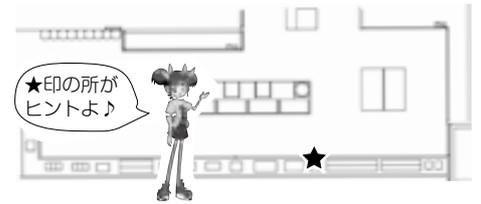
- ①イノシシの頭の骨
- ②シカの角や足の骨
- ③ウシの角や足の骨
- ④カメの甲羅こうら
- ⑤サメの頭の骨
- ⑥ジュゴンの顎あごや肩の骨

答え

3. 1の資料をあなたは何に使いますか。文章やイラストでかこう。

琉球・沖縄	日本
旧石器時代	旧石器
縄文時代 <small>じよもんじだい</small>	縄文
弥生・平安 並行時代	弥生
	飛鳥
	奈良
平安	平安
	鎌倉
古スク時代	南北朝
三山時代	室町
琉球王国時代	戦国
	安土・桃山
	江戸
沖縄県	明治
	大正
アメリカ統治時代	昭和
新生沖縄県	平成

25 海を越えてきた黒い石



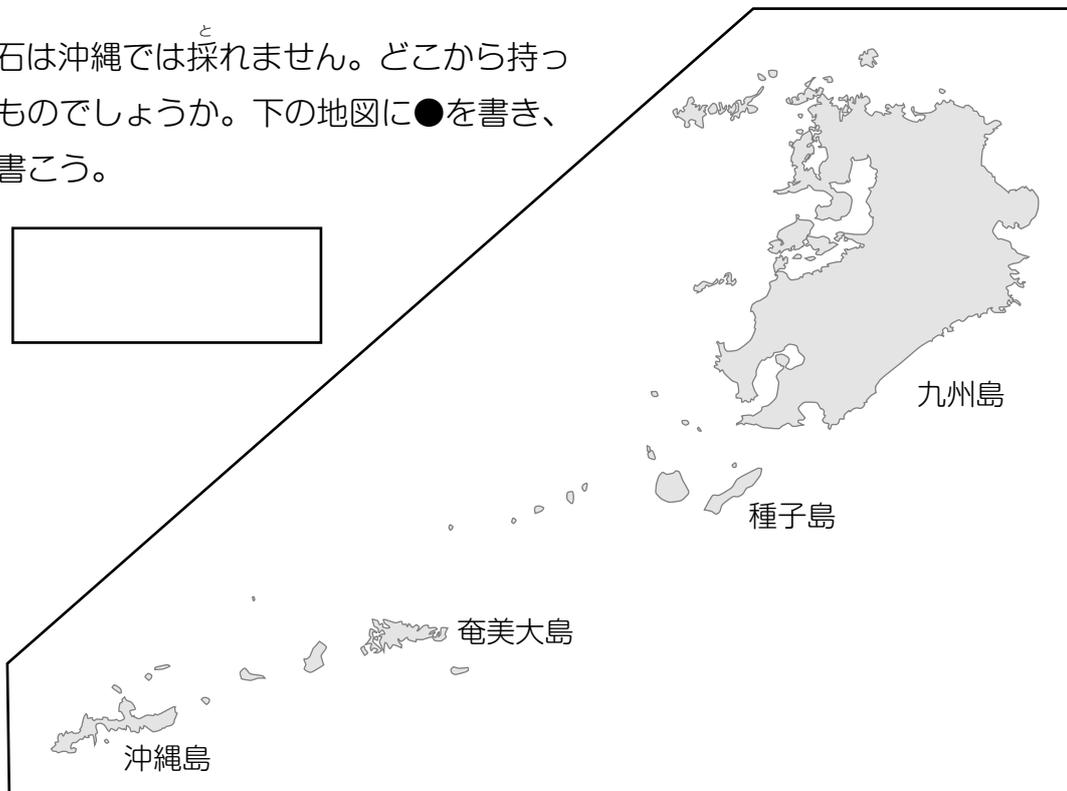
1. 右の写真は、黒いガラスのような石の写真です。何という石でしょうか。考古部門展示室の「時代をはかるものさし」というコーナーにあります。



石の名前

2. 1の石は沖縄では採れません。どこから持ってきたものでしょうか。下の地図に●を書き、県名を書こう。

県名



3. 沖縄では1の石を何に使ったのでしょうか。下の説明文から選んで番号を書こう。また、それはいつ頃作られたのでしょうか。時代を書こう。

- ① 矢の先につける^{やじり} 鏃
- ② ネックレスなどの^{そうしよくひん} 装飾品
- ③ 死者への^{そな} お供え物
- ④ 木を^き 伐る^{おの} 斧
- ⑤ 土器を作るときに土に混ぜた
- ⑥ 木の^き 実をすりつぶした

番号

時代

琉球 沖縄	日本
旧石器時代	旧石器
縄文時代 じよもんじだい	縄文
	弥生 やよひ
並行時代	飛鳥 あすか
	奈良 なら
古スク時代	平安
	鎌倉 かまくら
三山時代	南北朝
琉球王国時代	室町 むろまち
	戦国 せんごく
江戸	安土・桃山 あづち・ももやま
	明治
沖縄県	大正
	昭和
新生沖縄県	平成

26 土器を使わない料理

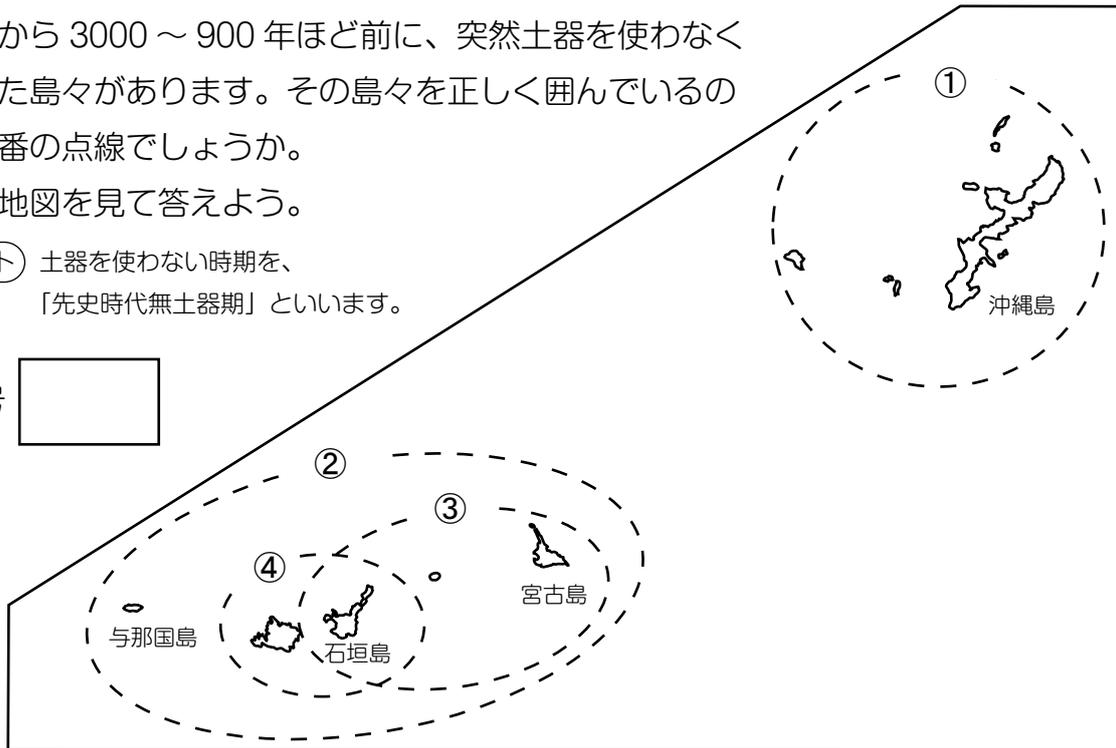
★印の所が
ヒントよ♪



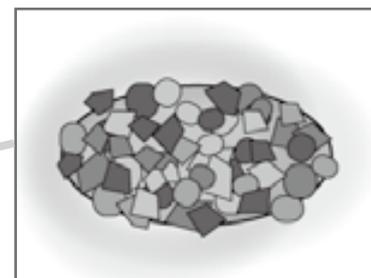
1. 今から 3000 ~ 900 年ほど前に、突然土器を使わなくなった島々があります。その島々を正しく囲んでいるのは何番の点線でしょうか。
下の地図を見て答えよう。

（ヒント）土器を使わない時期を、「先史時代無土器期」といいます。

番号



2. 下の写真は土器を使わずに料理をした痕跡です。どのような料理方法が考えられますか。正しいと思う説明の番号を書こう。



焼けた石が集まっているよ

- ① 焼いた石の上に食材をのせて焼く。
- ② 容器に水と食材を入れ、そこに焼いた石をいれて煮る。
- ③ 葉っぱにくるんだ食材を穴に埋めて発酵させる。
- ④ 食材を煙で燻し、燻製にして保存食とする。
- ⑤ 焼いた石と、葉っぱにくるんだ食材を穴に入れて蒸す。

番号



展示室の様子

琉球 沖縄	日本
旧石器時代	旧石器
縄文時代	縄文
弥生時代	弥生
平安並行時代	飛鳥
	奈良
	平安
古く時代	鎌倉
三山時代	南北朝
	室町
	戦国
琉球王国時代	安土・桃山
	江戸
沖縄県	明治
	大正
統治時代	アメリカ
	昭和
新生沖縄県	平成

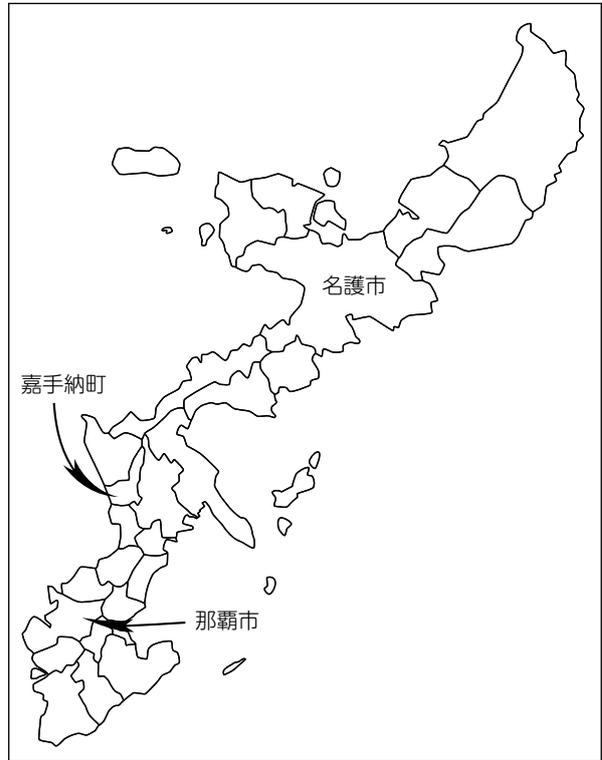
27 せんこくせきばん
線刻石板の謎

★印の所が
ヒントよ♪



1. 沖縄県では、線刻石板と呼ばれるものが発見されています。右の地図の中で、線刻石板が発見された場所に●を書こう。

線刻石板は「いつ」「だれが」「何のために」作ったのかよくわかっていない謎の資料です。表面に刻まれた文様を解読すればそれが明らかになるかもしれないかもしれません。



2. 右の写真は嘉手納町で発見された線刻石板です。○の部分に描かれている文様は何でしょうか。またその文様は全部でいくつあるでしょうか。

文様の名前

文様の数



展示室の様子

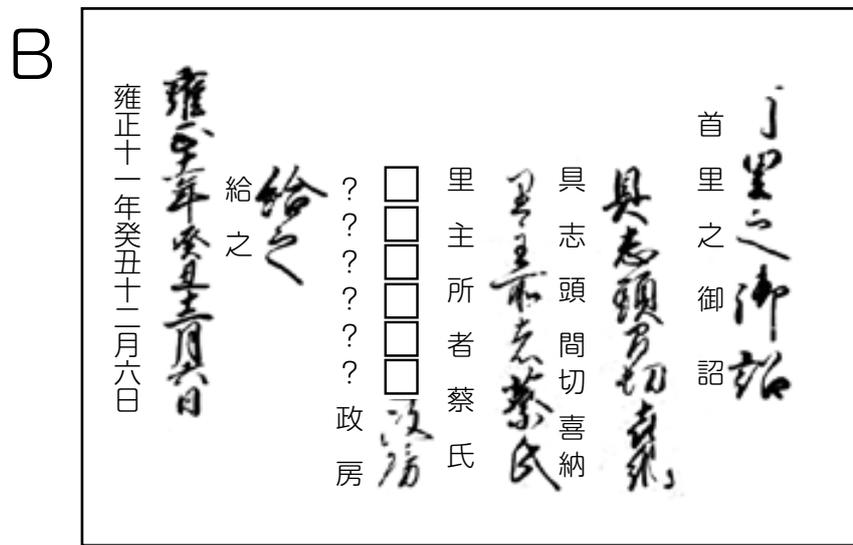
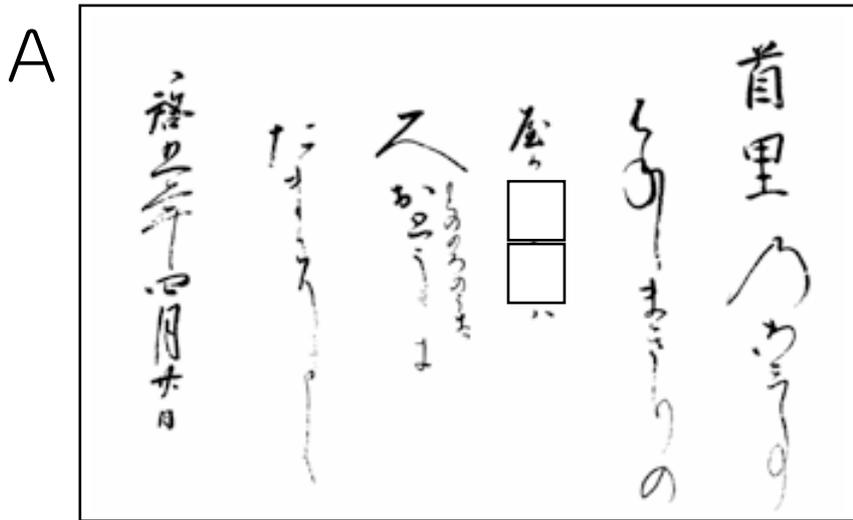




28 琉球王国の統治制度

なかりゅうぎゅう
中琉球、南琉球の島々を統一した琉球王国は、王国支配のための制度を整えていきます。琉球王国の統治制度について調べてみよう。

ちんじょ
A、Bの文書を見て答えよう。



1. Aの文書は神女（神に仕える女性）の任命通知書です。□には神女の役職名（ひらがな2文字）が入ります。役職名を書こう。

答え

2. 神女組織の頂点に君臨した、琉球王国の最高神女はなんと呼ばれるか、漢字4文字で書こう。

(ヒント) 文書近くの説明パネルから探そう。

答え

旧石器時代	旧石器
縄文時代	縄文
弥生・平安	弥生
	古墳
	飛鳥
並行期	奈良
	平安
古スク時代	鎌倉
三山時代	南北朝
琉球王国時代	室町
	戦国
	桃山・安土・
沖縄県	江戸
	明治
アメリカ統治時代	大正
	昭和
新生沖縄県	平成

3. Bの文書は、政房という人物に具志頭間切の喜納を領地として与えるという内容の文書です。□の中には政房の肩書き（役職名）が入ります。

その肩書きとは①～③のどれでしょうか。（間切は現在の町村）

- ①阿波連親雲上 ベーチン ②阿波連親方 ウェーカタ ③阿波根親雲上 ベーチン

答え

4. A、Bの文書には右下のような印が押されています。このことからA、Bの文書で命令を出したのが同じ人だったことがわかります。右下の印の□にはその人が住んでいた所の地名が入ります。地名を漢字2文字で書きなさい。

之 印

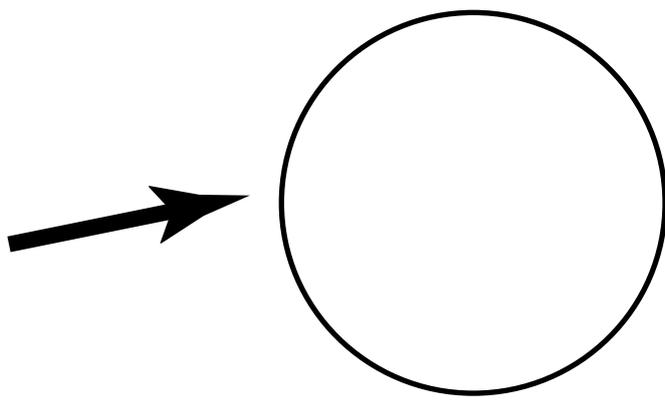


5. 4の印の地名は命令を出した人と同じ意味で使われていました。その人物はだれか①～③の中から選びなさい。

- ①中国皇帝 ②琉球国王 ③徳川将軍

答え

6. 下の写真は、神女の持ち物である勾玉まがたまなどを納める丸櫃まるびつです。この丸櫃にはある家の家紋かもんが描かれています。家紋をスケッチしてみよう。



7. この家紋は誰のものでしょうか。

(ヒント) 情報センターにある『沖縄県姓氏家系大辞典』角川書店の657ページを見てみよう。

29 中国皇帝から琉球国王に贈られた文書

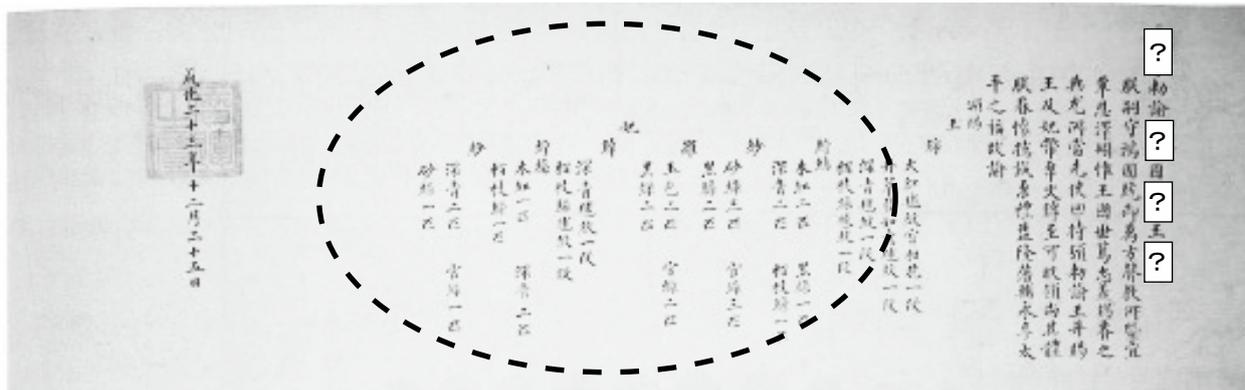
もんじょ

★印の所が
ヒントよ!



琉球王国の国王は、中国皇帝から勅諭ちよくゆという、皇帝からの言葉を記した文書をもっていました。下の文書は、琉球国王の尚真しょうしんがもらったモノです。

1. 文書の [?] のなかに入る文字を書こう。



ちよく ゆ 勅諭 こく 国 おう 王

2. この文書は、中国の皇帝が琉球の国王に贈ったものです。いつ贈ったのかを調べて、書こう。

答え 年

3. ①この文書の()の部分には、想像上の生きものが描かれています。何とよばれている生きものでしょうか。次のア～ウのなかから1つ選ぼう。

ア. ほうおう 鳳凰 イ. しし 獅子 ウ. りゅう 龍

答え

②この生きものを琉球が描く時には、中国のものを一部変更して描きました。どの部分が異なるか書こう。

【ヒント】「尚真王御後絵」の上部左右の幕には同じ生きものが描かれているよ。手足に注目しよう。

この生きものは
中国皇帝のシン
ボルなのじゃ!



琉球・沖縄	日本
旧石器時代	旧石器
縄文時代	縄文
弥生・平安 並行時代	弥生
	古墳
	飛鳥
	奈良
古く時代	平安
	鎌倉
三山時代	南北朝
琉球王国時代	室町
	戦国
	桃安王・ 江戶
沖縄県	明治
	大正
アメリカ 統治時代	昭和
新生沖縄県	平成

30 琉球国王と旧首里城正殿鐘



沖縄島は、14世紀末から15世紀初めにかけて、北山・中山・南山の3つの国にわかれていました。たがいに勢力を争い、やがて一つに統一され、琉球国王を中心とした「琉球王国」となりました。

1. 展示室にある、第一・第二尚氏の王統図を見て、次の琉球国王の名前を書こう。

- ア. 第一尚氏 2番目の国王:
- イ. 第一尚氏 6番目の国王:
- ウ. 第二尚氏 3番目の国王:

王国の王統は、「第一尚氏」と「第二尚氏」の2つにわかれていたのよ!

2. 「旧首里城正殿鐘」(万国津梁の鐘)の銘文を観察しよう。

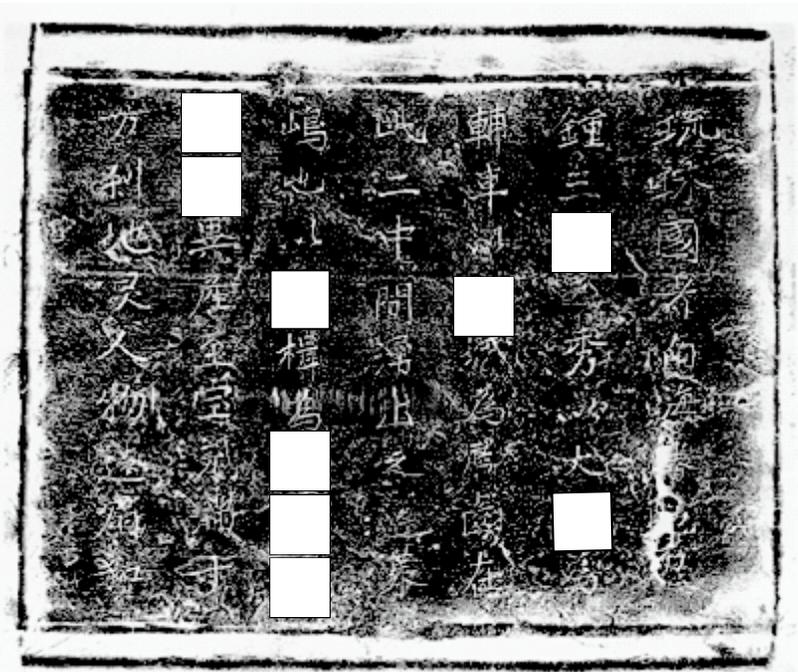
正殿鐘に刻まれた文字を観察して、□のなかに入る文字を書こう。

※ヒント 次の文章(銘文要約)を読んで参考にしよう。

「琉球王国は、朝鮮・中国・日本と交渉を持つ豊かなところですよ。外国諸国に橋を渡すように船をかよわせて交易し、国内に外国のめずらしい品物や宝物が満ちあふれています。」(以下省略)



↑
この面を見よう。

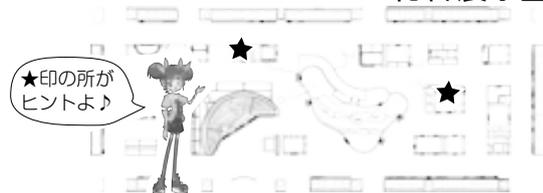


旧首里城正殿鐘は、1のイで答えた国王の命によって、1458年に造られたんじゃ!



琉球 沖縄	日本
旧石器時代	旧石器
縄文時代	縄文
並行時代	弥生
	古墳
古墳時代	飛鳥
	奈良
鎌倉時代	平安
	室町
三山時代	南北朝
	戦国
琉球王国時代	桃山
	江戸
明治	安土・桃山
	徳川
沖縄県	大正
	昭和
統治時代	アメリカ
新生沖縄県	平成

31 琉球王国の船



総合展示室には船の模型が展示されています。
2つの模型を比較してみよう。

A



B



琉球 沖縄	日本
旧石器時代	旧石器
縄文時代	縄文
並行時代	弥生
	古墳
	飛鳥
	奈良
グスク時代	平安
	鎌倉
琉球王国時代	南北朝
	室町
	戦国
沖縄県	桃山・安土・江戸
	江戸
アメリカ 統治時代	明治
	大正
新生沖縄県	昭和
	平成

1. それぞれの船の名前を答えよう。

A

B

2. Aの船にはムカデの形をした旗がかかげられています。この旗にはどのような意味があるのか調べよう。(ヒント) 情報センターにある『高等学校 琉球・沖縄史』新城俊昭のp39を見てみよう。

3. それぞれの船が運んだ荷物を答えよう。

A

B

4. それぞれの船が活躍した場所を答えよう。

A

B

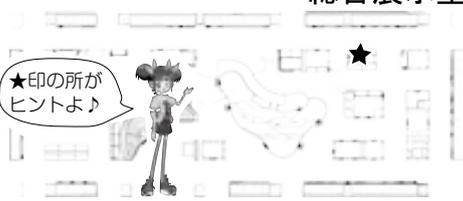
5. AとBの船を比べてどちらが大きいかわせよう。また、どうして大きいのかその理由を4の答えをもとに考えてみよう。

答え が大きい

理由

32 江戸に行った 琉球使節について調べよう

★印の所が
ヒントよ♪



琉球・沖縄	日本
旧石器時代	旧石器
縄文時代	縄文
並行時代 弥生・平安	弥生
	古墳
	飛鳥
	奈良
	平安
グスク時代	鎌倉
	南北朝
三山時代	室町
琉球王国時代 （1486～1879）	戦国
	桃山・安土
	江戸
	明治
沖縄県	大正
	昭和
アメリカ統治時代	平成
新生沖縄県	

琉球王国は、江戸幕府の徳川将軍へあいさつをするため使節団を派遣していました。このことを「江戸上り（江戸立）」といいます。

1. 展示室にある、琉球から江戸までのルート図を見よう。

①1832(天保3)年の琉球使節の行程を下の に書こう。

・琉球を出発： 月 日 → 江戸に到着： 月 日

・江戸での滞在期間：約 2 ヶ月 ※ ルート図で使用している 1832 年は閏 11 月があるため、ここでは 11 月を 2 回足した期間としている。

・江戸を出発： 月 日 → 琉球に到着： 月 日

全日程：約 ヶ月

2. 琉球使節の行列図をみて答えよう。 (ヒント) 「江戸上り」の行列図は、ルート図の裏側に展示されているよ！

①行列図には、髪型や服が異なった人物が描かれています。このなかで、琉球の人はどちらでしょうか。ア・イのどちらかの記号に○をつけましょう。また、選んだ理由も書こう。

(ヒント) 行列図が展示されている場所の近くに琉球の役人が立っているよ！



ア



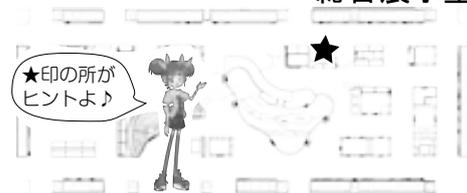
イ

【理由】

②行列には、将軍の御前において中国音楽や琉球音楽を奏上することを務めとした 12～13 歳の元服前の少年が含まれていました。彼らを何と書こう。

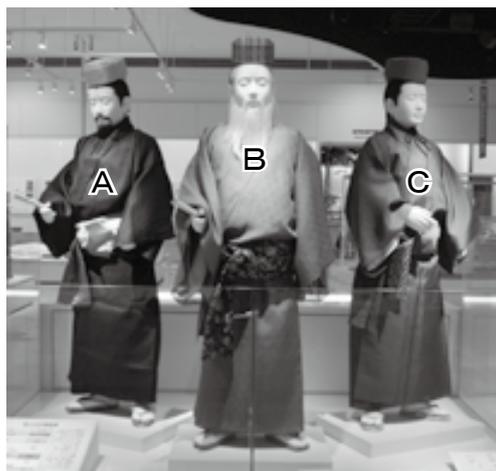
(ヒント) タッチパネル『江戸上り』の絵図から探そう。馬に乗って傘を差してもらっているよ！

33 琉球王国の位階 い かい



琉球王国の位階の制度は15世紀末（古琉球期）、尚真王の頃に始まりました。
 近世の制度が確立したのは尚貞王しょうていおうの時代です。

王国では首里城に務める役人は位階によってハチマチと呼ばれる冠かんむりと朝衣ちよういと呼ばれるユニフォームがあり、それぞれ色が決められていました。



琉球・沖縄	日本
旧石器時代	旧石器
縄文時代	縄文
並行時代	弥生
	古墳
	飛鳥
	奈良
グスク時代	平安
	鎌倉
三山時代	南北朝
琉球王国時代	室町
	戦国
	桃山・安土
	江戸
沖縄県	明治
	大正
統治時代	アメリカ
新生沖縄県	昭和
	平成

1. A～Cのハチマチの色と模様を書き、位階を書こう。

	ハチマチの色と模様	位階（よみかた）
A	<input type="text"/>	<input type="text" value="（ ）"/>
B	<input type="text"/>	<input type="text" value="（ ）"/>
C	<input type="text"/>	<input type="text" value="（ ）"/>

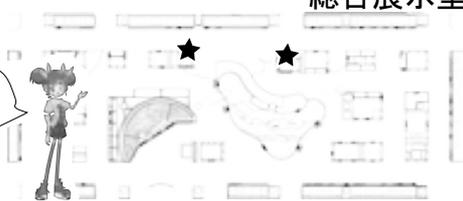
2. 近世の身分制度が確立したのは、首里王府の行政機構けいすざに系図座が設置されてからのことです。系図座が設置された年代を書こう。

3. 首里王府は士族身分けいもち（系持）と百姓身分むけい（無系）を明確に別けるために、士族だけに系図の所持を認めました。系図のことを別名何というか書きましょう。

（ヒント）「4-3 王府と民衆」の展示コーナーから探そう。

34 王国時代の人々の暮らし

★印の所が
ヒントよ♪



琉球王国では人々は税として砂糖や貢納布こうのうふを王府に納めていました。

琉球 沖縄	日本
旧石器時代	旧石器
縄文時代	縄文
並行時代	弥生
	古墳
	飛鳥
	奈良
グスク時代	平安
	鎌倉
三山時代	南北朝
琉球王国時代	室町
	戦国
	桃山・安土
沖縄県	江戸
	明治
アメリカ 統治時代	大正
	昭和
新生沖縄県	平成

1. 次の①～④はそれぞれ A：貢納布の作成、B：サーターヤーのいずれかの場面です。A・Bのどちらのものかまとめよう。



A 貢納布の製作

B サーターヤー

2. ①、②、③、④の場面では、どんな仕事をしているか書こう。

① _____

② _____

③ _____

④ _____

3. 首里王府は久米島・宮古・八重山に貢納布を織らせる際に、模様の図柄を絵師に描かせました。その見本帳を何というか書こう。

(ヒント) サーターヤー模型の後ろにある「4-2-2 近世琉球の歴史的文物」の展示コーナーから探そう。

35 琉球に来た異国人



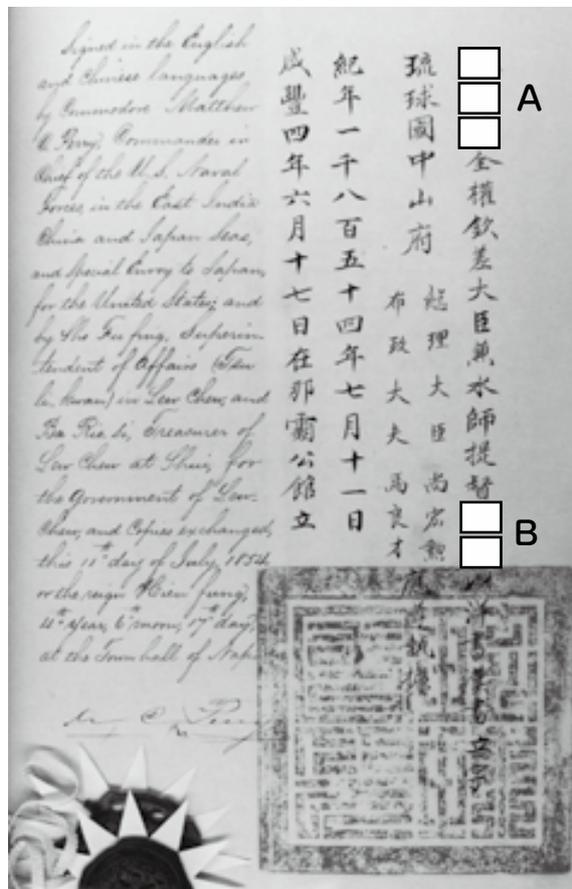
琉球・沖縄	日本
旧石器時代	旧石器
縄文時代	縄文
並行時代	弥生
	古墳
	飛鳥
グスク時代	奈良
	平安
三山時代	鎌倉
	南北朝
琉球王国時代	室町
	戦国
	安土・桃山
沖縄県	江戸
	明治
	大正
統治時代	アメリカ
	昭和
新生沖縄県	平成

19世紀になると、琉球近海には欧米船がひんぱんに姿をあらわすようになり、王府はその対応に追われるようになりました。

1. 18～19世紀に、琉球を訪れた欧米諸国の中で、訪れた船の数が多い国を3つ書こう。

2. 右下の条約は、琉球とどの国のだれが結んだ条約でしょうか。文章中にあるA：国名とB：人名の文字を書きとろう。

(ヒント) ガラスケースの中をのぞいて、「亜米利加合衆国 琉球王国政府トノ通商条約」を探してね！



A: 国名

B: 人名 (よみがな)

()

3. Bの人物は、アジアのある国との交渉の前に、琉球に来航しました。ある国とはどこか書こう。

4. 欧米諸国が琉球と積極的に条約を結んだのはなぜか書こう。

外国人は、日本や中国にも行っていて、琉球は、その中間に位置した国だったのじゃ！



※外務省外交史料館所蔵

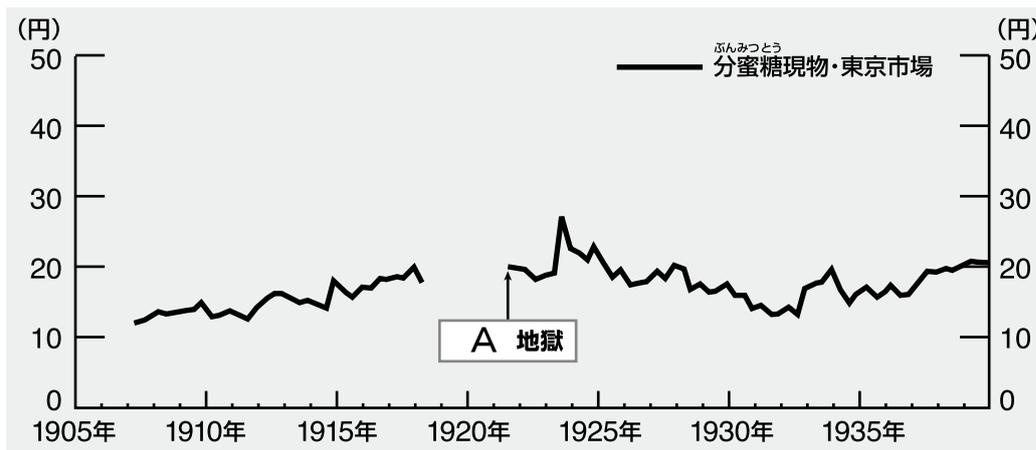


36 移民と出稼ぎ

琉球・沖縄 日本

1. 沖縄から海外へ、最初の移民が旅立った年を書こう。

2. 下のグラフは「砂糖価格相場の推移」を表したものです。線がとぎれているところ（1918～1922年）を書き足してグラフを完成させよう。



参考：「概説 沖縄の歴史と文化」

3. 上のグラフで A にあてはまる言葉を次から選ぼう。

- ① アダン ② ソテツ ③ フクギ

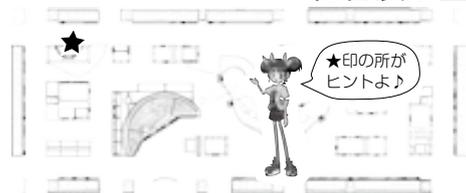
4. 1940年頃に沖縄出身の移民が1万人以上いた国や地域を多い順に書こう。

	国・地域名	移民者数
1位		
2位		
3位		
4位		
5位		

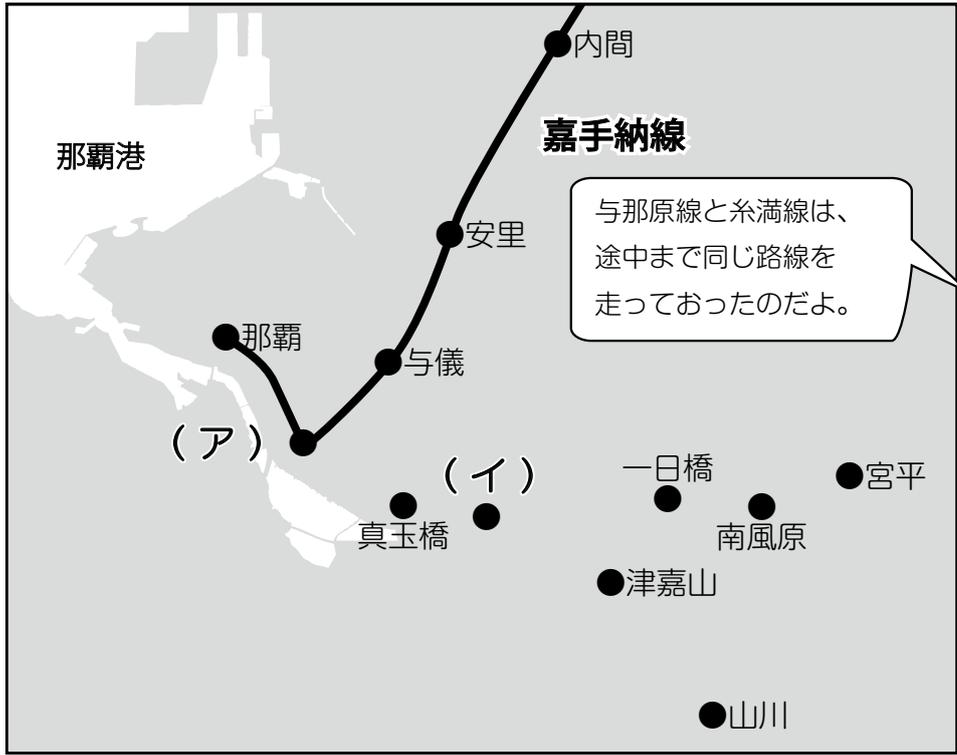
5. 海外移民と県外へのお出稼ぎに関して、あなたが新しくわかったことを書こう。



37 軽便（ケービン）鉄道の旅



1914年から1945年まで、沖縄には鉄道が走っていました。線路の幅が日本本土の鉄道（きょうき狭軌）より少し狭かったため、軽便鉄道（沖縄の方言ではケービン）と呼ばれていました。



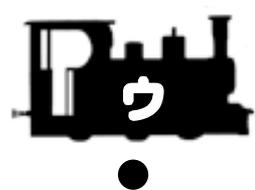
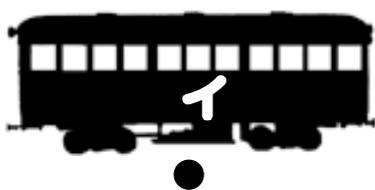
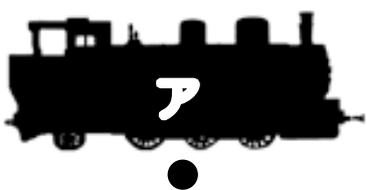
琉球 沖縄	日本
旧石器時代	旧石器
縄文時代	縄文
並行期	弥生
	古墳
	飛鳥
グスク時代	奈良
	平安
南山時代	鎌倉
	南北朝
琉球王国時代	室町
	戦国
	桃山・安土
沖縄県 <small>おきなわけん</small>	江戸
	明治
統治時代 アメリカ	大正
	昭和
新生沖縄県	平成

1. 上の地図は軽便鉄道の駅を示しています。
地図中に与那原線の線路を実線 — 糸満線の線路を破線 - - - - で書きこみましょう。

2. 地図中のアとイの駅名を答えましょう。

ア () イ ()

3. 下のア～ウの機関車は、どの路線を走っていたのでしょうか。答えを線で結びましょう。



●
●
与那原線

●
●
嘉手納線

●
●
糸満線

4. 下の表は糸満線と嘉手納線の時刻表です。この時刻表を見て、A、B二つの問いに答えましょう。

糸満線の時刻表						
喜屋武 発	山川	津嘉山	国場	真玉橋	古波蔵	那覇
運賃	4 銭	6 銭	8 銭	10 銭	13 銭	15 銭
13 時 39 分	→ 13 時 46 分	→ 13 時 51 分	→ 13 時 57 分	→ 14 時 01 分	→ 14 時 08 分	→ 14 時 12 分
16 時 05 分	→ 16 時 12 分	→ 16 時 17 分	→ 16 時 25 分	→ 16 時 29 分	→ 16 時 37 分	→ 16 時 41 分
18 時 00 分	→ 18 時 07 分	→ 18 時 12 分	→ 18 時 19 分	→ 18 時 23 分	→ 18 時 30 分	→ 18 時 36 分

嘉手納線の時刻表						
那覇 発	古波蔵	安里	城間	大山	桑江	嘉手納 着
運賃	4 銭	8 銭	17 銭	28 銭	34 銭	45 銭
14 時 22 分	→ 14 時 29 分	→ 14 時 40 分	→ 14 時 58 分	→ 15 時 22 分	→ 15 時 35 分	→ 15 時 55 分
16 時 32 分	→ 16 時 39 分	→ 16 時 50 分	→ 17 時 08 分	→ 17 時 32 分	→ 17 時 45 分	→ 18 時 05 分
18 時 46 分	→ 18 時 53 分	→ 19 時 04 分	→ 19 時 22 分	→ 19 時 46 分	→ 19 時 59 分	→ 20 時 19 分

A 喜屋武駅を16時05分に出発する列車に乗って出発した場合、最短で嘉手納駅には何時何分に到着しますか。

_____ 時 _____ 分

B 喜屋武駅から嘉手納駅までの運賃はいくらでしょうか。

_____ 銭

5. 軽便鉄道は、なぜなくなってしまったのでしょうか。

沖縄にも鉄道が走っていたんだね♪





38 沖縄戦と戦災文化財

アジア太平洋戦争では、沖縄において住民を巻き込んだ激しい地上戦が行われました。この戦争では、多くの犠牲者とともに、琉球王国時代の貴重な文化財もほとんどが破壊されました。

1. ①～④の文化財には戦争による被害のあとがたくさん残されてます。どのようなあとか、A～Dの中から1つずつ選びましょう。

①



②



③



④



- A: 金属を武器に変える工場加工される前の切れ込みやへこみ
- B: 銃弾による傷あとや、暴風で倒れて割れたあと
- C: 破壊され、トイレの板として使うためにあけられたという穴
- D: 戦争で一部しか残らず、大部分を失ってしまったもの

① ② ③ ④

琉球・沖縄	日本
旧石器時代	旧石器
縄文時代	縄文
並行期 弥生・平安	弥生
	古墳
	飛鳥
	奈良
グスク時代	平安
	鎌倉
三山時代	南北朝
琉球王国時代	室町
	戦国
	桃山・安土
	江戸
	明治
沖縄県 おきなわけん	大正
	昭和
アメリカ統治時代	昭和
新生沖縄県	平成

39 沖縄戦後の生活用品について調べよう



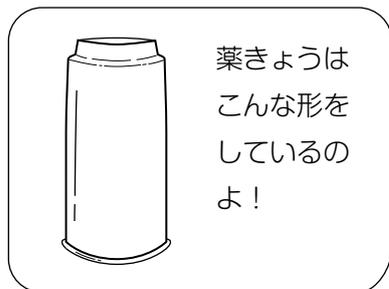
沖縄戦のあとの沖縄では、生活に必要な道具が不足していました。人々は、生活用品を得るため、身近にある物資を工夫して使いました。
 展示室の「アメリカせーゼロからの出発」に展示されている資料を観察して、以下の問題に答えよう。

琉球・沖縄	日本
旧石器時代	旧石器
縄文時代	縄文
弥生時代	弥生
	古墳
	飛鳥
	奈良
平安時代	平安
	鎌倉
室町	南北朝
三山時代	徳川
琉球王国時代	安土・桃山
	江戸
	明治
沖縄県	大正
	昭和
統治時代	アメリカ
新生沖縄県	平成

1. 人々は、沖縄戦で使われた薬きょう（砲弾の筒）やアメリカ製の廃品をもとに、生活に必要な道具を作り出しました。どんな生活用品が作られたのか、展示品から探して、下の に名前を書こう。

●ボンベ（酸素ボンベ）

●薬きょう（砲弾の筒）



●アメリカ製の丈夫な小麦粉の袋

船の (ヒント) このコーナーの上をみてください！

●コーラのビン

●飛行機（戦闘機）の燃料タンク

2. 飛行機（戦闘機）の機体に使われていた金属を加工してつくった、鍋や羽釜、アイロンなどの製品は何と呼ばれている？

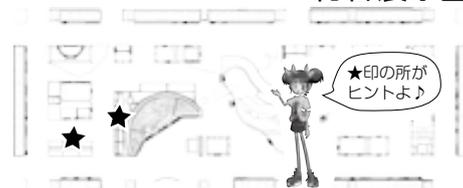
名前：

製品



身近にあった廃品をうまく利用していたんじゃない！

40 とうちか アメリカ統治下の沖縄

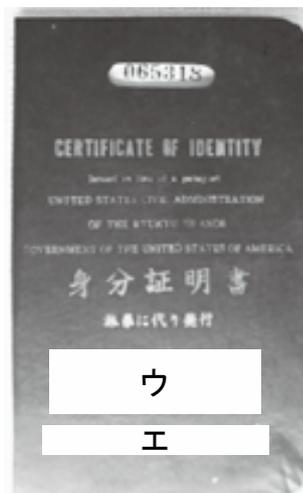


沖縄戦後、沖縄は日本から切り離されてアメリカの統治下に置かれました。
1972年に日本へ「復帰」^{ふっき}するまでの沖縄のことを調べましょう。

1. ボックスの中（フタを開けよう）に展示されているお金とパスポートを探して、ア～エに記されている文字を書き写そう。

<お金>

<パスポート>



ア:

イ:

ウ:

エ:

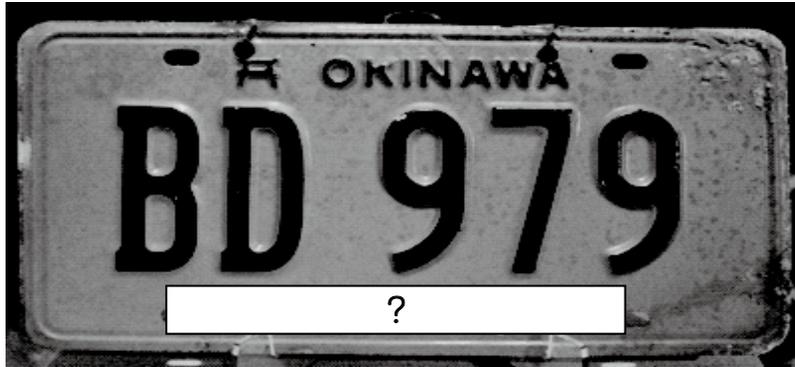
2. ①のお金の名称を書こう。

3. ①と②のお金が使われていた期間を書こう。

① 年 ～ 年

② 年 ～ 年

4. ①下の写真はアメリカ統治下のアメリカ人用の車のナンバープレートです。
 に記されている文字を書き写そう。



②①で書き写した文字の意味を次から選ぼう。

- A : 重要地点という意味で、「太平洋の^{かなめいし}要石」
 B : きれいな場所という意味で、「太平洋の宝石」
 C : 大切ではないという意味で、「太平洋の捨て石」

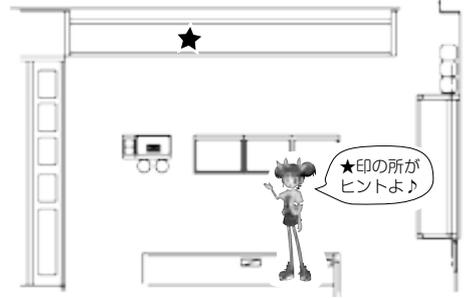
5. 沖縄はアメリカ統治下で様々な苦難を味わってきました。人権蹂躪^{じゅうりん}がはなはだしく、自治権は限られたものでしかありませんでした。そのことが日本への復帰を強く願う運動へと発展しました。年表を参考に、空欄をうめよう。

- ・ () 年 () 月 () 日 : サンフランシスコ講和条約発効
- ・ 「() と ()」 : 米軍による土地強制接収の横暴さを表す言葉
- ・ 1956年 プライス勧告に沖縄住民の怒り高まる



- () 土地闘争が展開される
- ・ 1960年 4/28 () 結成
- ・ 1963年 キャラウェイ () の「自治神話論」
- ・ 1968年 公選主席選挙で () 氏が当選
- ・ 1970年 () 暴動
- ・ 1971年 () 移送始まる
- ・ () 年 () 月 () 日 : 沖縄の施政権が日本に返還される。

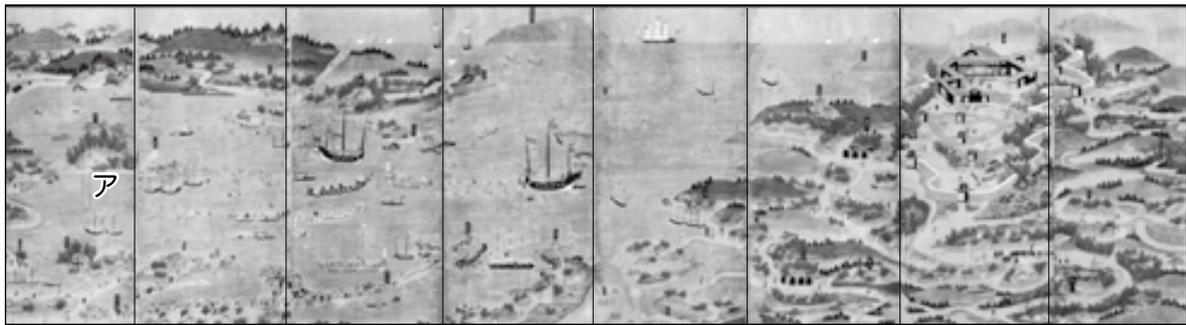
琉球 沖縄	日本
旧石器時代	旧石器
縄文時代	縄文
弥生 平安 並行時代	弥生
	古墳
	飛鳥
	奈良
グスク時代	鎌倉
	南北朝
三山時代	室町
琉球王国時代	戦国
	徳川
	安土・桃山
沖縄県	江戸
	明治
	大正
アメリカ 統治時代	昭和
新生沖縄県	平成



41 しゅりなはこうすびょうぶ 首里那覇港図屏風を読む

首里那覇港図屏風は、琉球王国時代の王府があった首里、港町だった那覇のにぎわいを描いた絵図です。屏風絵から当時の様子をしらべてみよう。

1. 下のア～カの場面は、屏風の中のどこに描かれているでしょうか。下の屏風絵の中に記号を書き込もう。



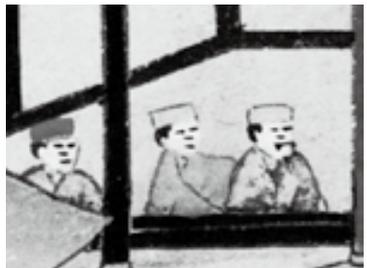
ア. 奥武山



イ. 崇元寺



ウ. かごと行列



エ. ハチマチをかぶった人



オ. 波之上宮



カ. 真玉橋

2. 奥武山が地形的に現在と大きく異なっている点を書こう。

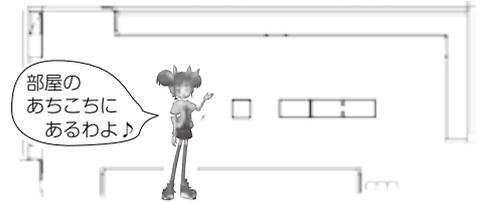
3. 次の中で絵図に描かれているものを答えよう。

- ①エイサー
- ②綱引き
- ③ハーリー

答え

琉球 沖縄	日本
旧石器時代	旧石器
縄文時代	縄文
弥生・平安 並行時代	弥生
	官旗
	飛鳥
	奈良
グスク時代	平安
	鎌倉
三山時代	南北朝
琉球王国時代 <small>りゅうきゅうおうこくじだい</small>	室町
	戦国
	桃山
	安土・
沖縄県	江戸
	明治
	大正
統治時代	アメリカ
新生沖縄県	昭和
	平成

42 好きな作品を一つだけ選ぼう



沖縄には焼物や漆器、織物、紅型などがあり全国でも伝統工芸が有名な地域です。また、琉球王国という一つの国であったため、独自に発達した絵画や書などがあります。美術工芸室には、沖縄の文化や風土を生かした先人たちの手によって生み出された大切な美術工芸品が展示されています

1. 作品の名前は

2. なぜ、あなたはこの作品を選びましたか。

3. どんな材料が使われているか想像してみよう。

(素材には絵画・書=紙・絹 漆器=漆・木材 織物・染め物=絹・木綿・芭蕉ばしゅうなどがあります)

4. 作品の制作年代：(解説から探してみよう)

5. 作品の作者：(作者の分かるものと分からないものがあるよ。その理由も考えてみよう)

6. 作品から受けたイメージを絵にしてみよう。

7. 作品はどのように使われたと思いますか。その使い方を考えてみよう。

8. あなたの気付いたことを書いてみよう。

名前の秘密シート

1. 漆の作品の名前

① 漆の色

朱漆: 下地の色が赤い漆の工芸品のことで、赤い色は朱とよばれる顔料と漆を混ぜてつくられます。

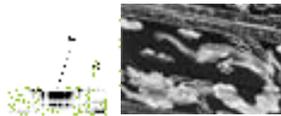
黒漆: 下地が黒い漆の工芸品です。黒い色は漆に鉄分を混ぜてつくられます。

② 文様

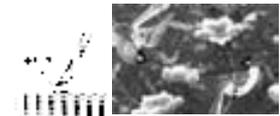
模様は植物や動物や中国の風景などがあります。模様シートからどんなものがあるか探してみましょう。

③ 飾り付けの技法

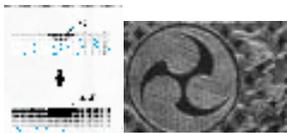
飾り付けの技法は沈金、箔絵、螺鈿、密陀絵、堆錦の五つの技法があります。



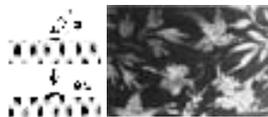
螺鈿
夜光貝などの貝殻を摺り減らして厚みを整えたものを文様の形に切り、器面に貼って漆を塗りこめ、文様を研ぎ出す。



密陀絵
油で練った色絵具(顔料)を筆につけて絵や文様を描く。漆に色絵具を混ぜて描くと「漆絵」という。



沈金
器面に文様を彫って漆を擦りこむ。乾かぬうちに文様に金箔・金粉を押しこんでふき取り、金色の文様を表す。



箔絵
器面に漆で文様や絵を描き、金箔を貼りつけて余分な箔をふき取る。上から黒漆などで加筆することもある。



堆錦
漆に色絵具(顔料)を混ぜ、叩き伸ばして「堆錦餅」をつくる。これを文様の形に切ったり型押しし、器面に貼る。

(『すぐわかる沖縄の美術』より)

④ 作品の形

<p>まるぼん 丸盆</p>	<p>わん 椀</p>	<p>なつめ 棗</p>	<p>さら 皿</p>
<p>すずりばこ 硯箱</p>	<p>つくえ 机</p>	<p>じゅうばこ 重箱</p>	<p>ちゅうおうじよく 中央卓</p>
<p>あしつきぼん 足付盆</p>	<p>じきろう 飯籠</p>	<p>ぜん 膳</p>	<p>タークー 湯庫</p>
<p>ウクファン 御供飯</p>			

(『日本美術図解事典』『(館蔵)琉球漆芸』浦添市美術館より)

II. 織物と紅型の名前

沖縄には色の付いた糸を織った織物と織った後に色を染める紅型があります。

①素材

ばしよ

芭蕉：芭蕉の繊維を使ってつくられた糸です。軽やかで涼しそうな感じがします。

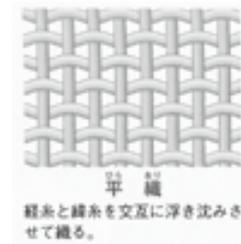
絹：絹は、カイコがサナギになるときにつくり出す糸です。色が鮮やかで光沢があります。

木綿：木綿は、ワタの木からつくられた糸です。色がよく染まります。また、木綿の着物は暖いので冬の着物によく使われます。

②色

色には茶色地、真っ赤な朱地、少し黄色みがかかった赤色の緋色地、黄色地、濃い青色の紺地、水色地、水色よりも薄い浅地、色を染めない白地などがあります。

③織の技法



平織：平織は経糸と緯糸を交互に組み合わせて布を織ります。平織では次のような模様を織ることが出来ます。

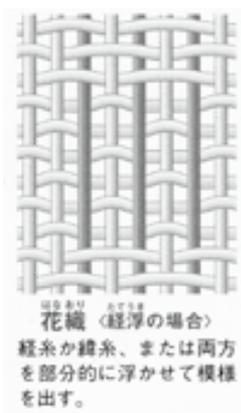
a. カスリ：模様になる部分を染まらないようにして糸を染めて、織られた織物。

b. テジマ：格子模様にかスリ模様を組み合わせた模様。

c. アヤノナーカ：縞模様の間にカスリ模様を合わせた模様。

d. ムルドウチリ：大きなカスリ模様だけで織られた着物。

花織：花織は糸を浮かせて立体的に模様を織る技法です。また、花織は織られる場所によって技法が変わり、沖縄県各地には首里の首里花織、読谷の読谷山花織、与那国の板花織などがあります。

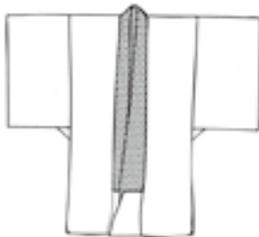


④着物の形



ウチュクイ (風呂敷)

上衣・衣装



胴衣 (ドゥジン)



ミンサー (帯)

⑤模様

模様は植物や動物、中国の風景などがあります。模様シートからどんなものがあるか探してみましょう。

なるほど!! わかったわ!
いろいろな模様があるのネ。



(『すぐわかる沖縄の美術』より)

模様シート

沖縄の模様は植物、動物、身近な道具、風や水の流れを表したもの、中国の風景を表した山水、建物、船、牛車、空想上の動物である龍や鳳凰など様々なものがあります。この模様シートには代表的な模様をのせましたが、もっと多くの模様があります。みんなでも様々な模様を見つけて、自分たちでも模様の名前を付けてみましょう。

植物



桜(さくら)



垂れ桜(しだれさくら)



藤(ふじ)



牡丹(ぼたん)



紫陽花(あじさい)



杜若(かきつばた)



菊(きく)



楓(かえで)



銀杏(いちょう)



梅(うめ)



松(まつ)



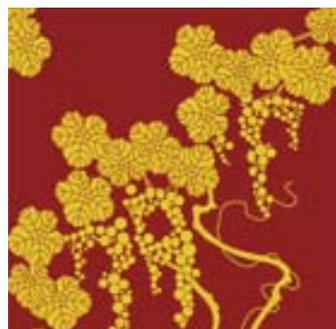
松(まつ)



竹(たけ)



橘(たちばな)



葡萄(ぶどう)

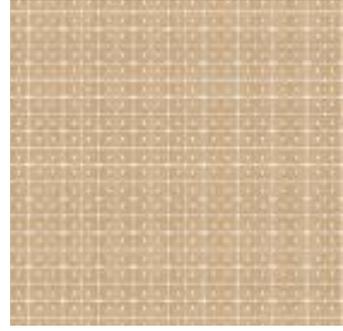
自然現象



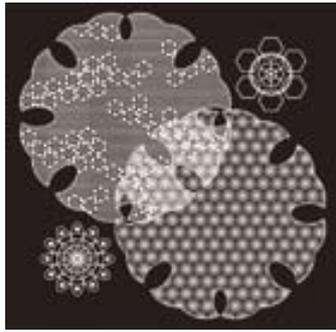
波 (なみ)



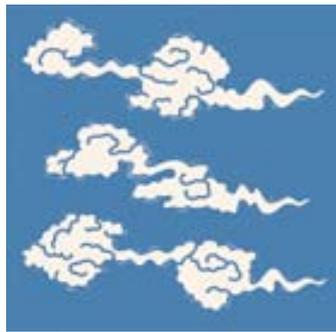
流水 (りゅうすい)



雷 (かみなり)



雪 (ゆき)



雲 (くも)



雲 (くも)

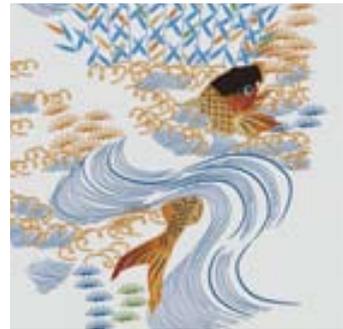
動物



鴛鴦 (おしどり)



雀 (すずめ)



鯉 (こい)



鶴 (つる)

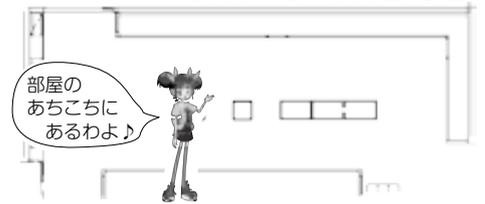


龍 (りゅう)



亀 (かめ)

43 名前の秘密を探そう



美術工芸作品には、難しい名前があります。しかし、その名前は、作品の色や形などが一目で分かるように付けられたものです。あなたも美術工芸品の名前のつけ方のルールを見つけて、好きな美術作品の名前を見つけてみよう。

漆の作品の名前のつけ方
しゅうるし ともえ ぼたんもん ちんきん ウクファン
 下の作品は、朱漆巴牡丹文沈金御供飯というものです。難しい漢字がいっぱい並んでいますが、分かりやすくなるように名前を分解してみます。作品の①色や②模様、③技法や④形などの名前の秘密から成りたっていることが分かります。

<名前の分解>

しゅうるし
朱漆

ともえ ぼたんもん
巴牡丹文

ちんきん
沈金

ウクファン
御供飯



①漆の色

②模様

③技法

④作品の形

ほほお、長い名前には意味があるんじゃない!!
 「名前の秘密シート」「模様シート」を見ると分かりやすいゾ!



1. 「名前の秘密シート」(56~59ページ)を参考にして、美術工芸部門展示室に展示している漆の作品を一つ選んで名前をつけてみましょう。

①漆の色

②模様

③技法

④作品の形

織物の名前のつけ方

下の織物は、ばしやうしゆ じ よこじま じやうい 芭蕉朱地経縞上衣という作品です。難しい漢字がいっぱい並んでいますが、分かりやすくなるように名前を分解してみると、作品の①素材や②色、③織の技法や④形などから成りたっていることが分かります。



<名前の分解>

ば しやう
芭蕉

①素材

しゆ じ
朱地

②色

よ こ じ ま
経縞

③織りの技法

じやう い
上衣

④着物の形

2. 「名前の秘密シート」を参考にして、美術工芸部門展示室に展示している織物の作品を一つ選んで名前をつけてみましょう。

①素材

②色

③織りの技法

④着物の形

紅型の名前のつけ方

下の紅型は、も めん しる じ ひちやう りゆうすい じゃ かご あおいしやうぶ もん よう いしやう 木綿白地飛鳥に流水蛇籠葵菖蒲文様衣装という作品です。難しい漢字がいっぱい並んでいますが、分かりやすくなるように名前を分解してみると、作品の①素材や②色、③模様や④形などから成りたっていることが分かります。

<名前の分解>

も めん
木綿

①素材

しる じ
白地

②色

ひ ちやう りゆうすい じゃ かご あおいしやうぶ
飛鳥に流水蛇籠葵菖蒲文様

③模様

もん よう いしやう
衣装

④着物の形



3. 「名前の秘密シート」を参考にして、美術工芸部門展示室に展示している紅型の作品を一つ選んで名前をつけてみましょう。

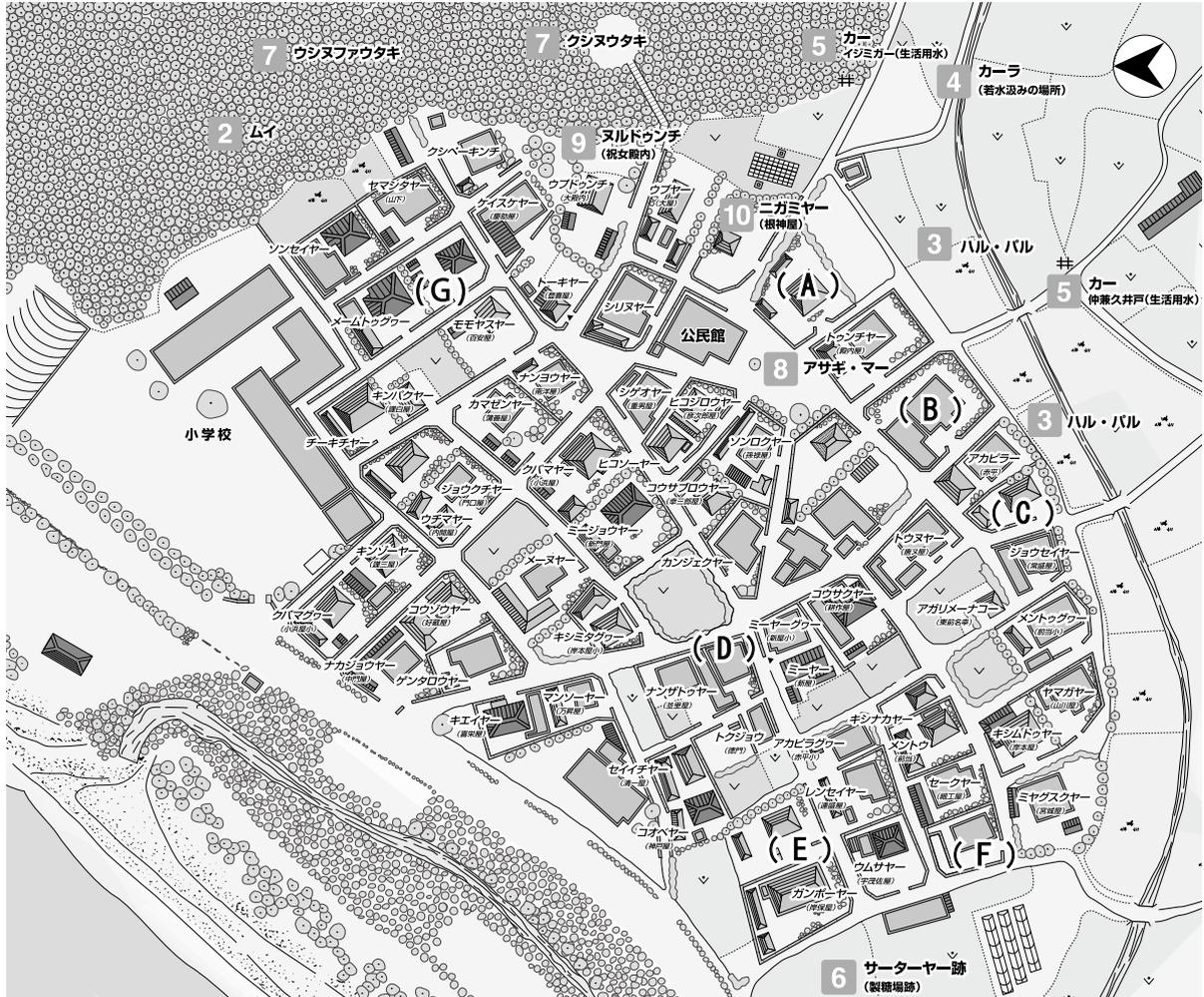
①素材

②色

③模様

④着物の形

44 沖縄の民俗世界



1. 上の図や右の写真を見て、「沖縄の民俗世界」について調べてみよう。

(1) 次の文章の空欄ア～ウに適する語句を下の語群から選びましょう。

沖縄の古い集落には、必ず (ア) とよばれる聖域があります。(ア) は祖先が最初に住みついた場所や、草分けの祖先の骨をうずめた場所の近くに位置しており、村落の祭祀が執り行われる祭場でもあります。

祭祀を執り行う際に中心的な役割を果たすのが、(イ) や根神などの (ウ) とよばれる女性たちです。上の図でも、クシヌ (ア) の両脇に (イ) 殿内と根神屋が配置されているのがわかります。

語群 [祝女 (ヌル) 神人 (カミンチュ) 御嶽 (ウタキ) ユタ]

答え ア イ ウ



ニーガン

ドゥンチ

45 人の一生



1. 下の資料について調べてみよう。

(1) 名称と、何のために使われていたかを調べてみよう。(右下の資料については、同じコーナーに展示されている他の資料も含めての総称で答えよう。)



名 称	何のために使う？

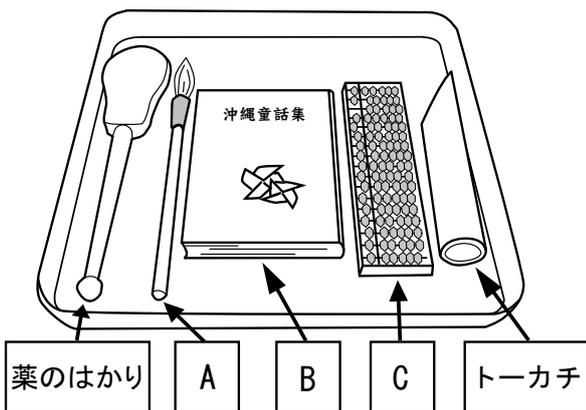
名 称 (総称)	何のために使う？

(2) 人々は何をマネて、これらのものを作ったと考えられますか？また、そこにはどんな思いが込められていると思いますか？想像してみよう。

何をマネて？	どんな思い？

※洗骨することをチュラクナスン(美しくする)といういい方もします。死者に対する沖縄の人々の思いが伝わってくる気がしませんか？

2. 下の資料について調べてみよう。



(1) これは、子どもの誕生祝いで使う道具です。その誕生祝いの名称と、何歳のお祝いなのかを調べてみよう。

名 称	
何 歳	

(2) この誕生祝いは、上の道具の中で、子どもが何をとったかにより、その子の将来を占います。A～Cの道具をとったら、どんな将来になると占うのか想像してみよう。

A	
B	
C	

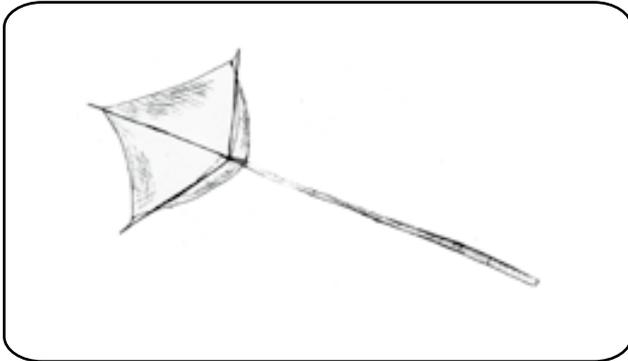
46 ウミのワザ いろいろな漁法

★印の所が
ヒントよ♪

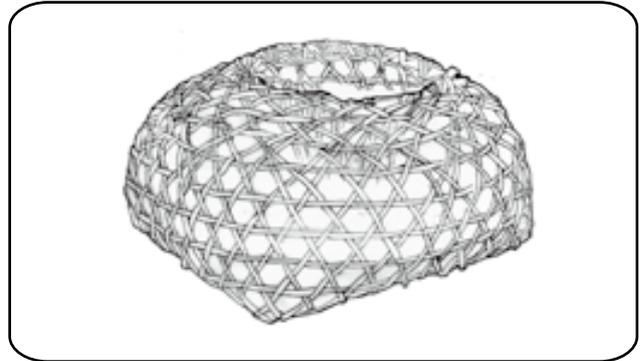


1. ウミのワザとは、沖縄の漁業のことです。いろいろな漁法があり、それに合わせた道具があります。漁具から、ウミで働く人々の知恵を読みとってみましょう。

① 次の道具は、漁業に使う道具です。名前は何でしょうか。



A ()



B ()

② それぞれ、どのような使い方をすのるか、考えてみましょう。

A

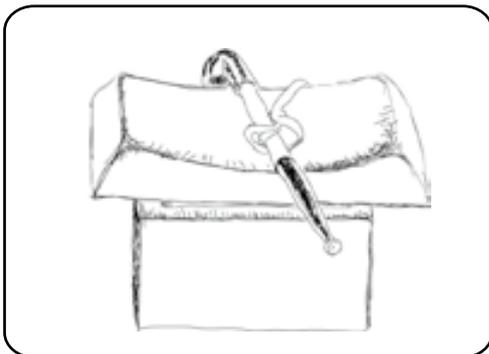
B

③ これ以外にどのような漁法がありますか。その方法について説明してみよう。

漁法の名前：

漁法の説明

2. 次の木箱は、舟で漁に出かける漁師たちが使っていたものです。この名前は何でしょうか。また、小さなこの箱には工夫が詰まっています。どのような使い方がありますか。

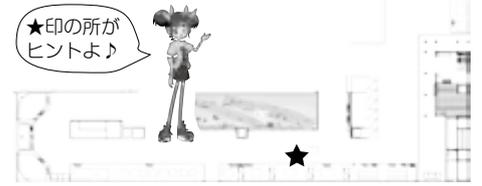


名前

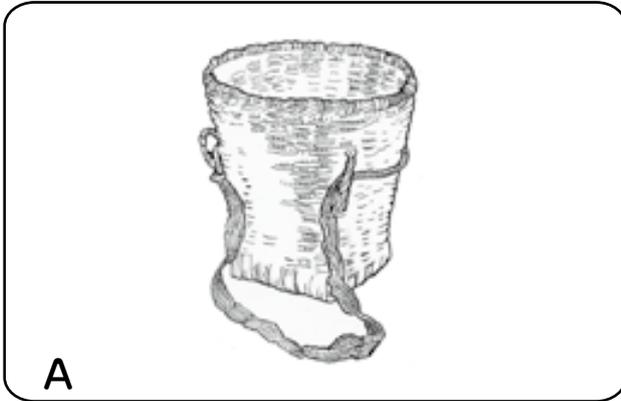
使い方①

使い方②

47 アギのワザ 運搬具について調べてみよう



1. これは物を運ぶために使う道具（運搬具）です。展示されている道具を観察して、次の質問に答えて下さい。



①この道具の名前を答えましょう。

A () B ()

②この道具はどのように使うのでしょうか。このような運搬方法の違いは、それを使っていた場所や運ぶ物と関係がありますが、その理由も考えてみましょう。

Aの使い方：

理 由：

Bの使い方：

理 由：

③ このような運搬方法を何といいますか。

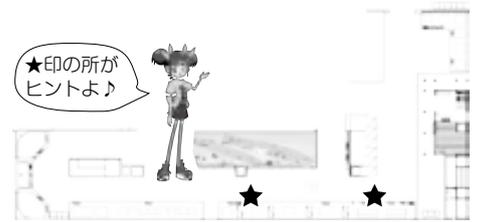
A (運 搬)

B (運 搬)

その他にも、いろいろな運搬道具があります。調べてみてね！



★印の所が
ヒントよ♪



48 アギのワザ 農具について調べてみよう

1. 臼^{うす}は形によって使い方が違います。また、形にはいろいろな工夫がみられます。
展示された臼をみて、答えて下さい。

いろいろな臼	名前	形の特徴（工夫）	どのように使いますか
	播 ^す り 臼		
	搗 ^っ き 臼		
	石 臼		

2. 次の道具は、畑や田を耕すためのものです。名前は何でしょうか。どのような所を耕作するために使いますか？ 下記の四角と線で結んでください。



()



田を耕す
※水があって土がやわらかいよ



()



石ころの多い畑
※石が多いと少しづつしか耕
せないね

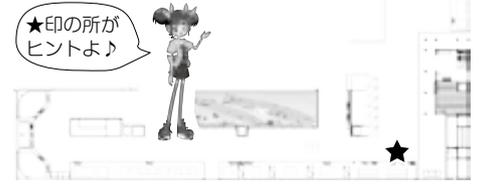


()

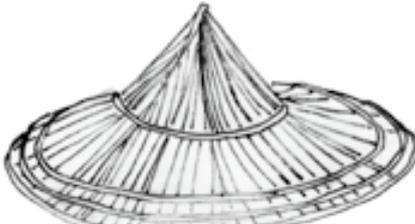
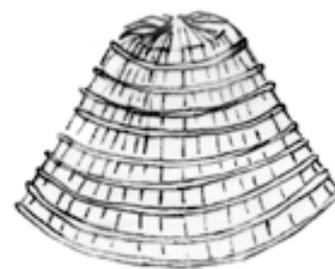


収穫時期の畑
※穀物の根をいためないように

49 暮らしに生きる自然素材



1. 次の絵は、展示されている傘を横から見たものです。
使っていたところはどこでしょうか。展示の解説をみながら、教えてください。また、
笠を比較してみてもわかるそれぞれの特徴を書いてください。

いろいろな笠		作り方の特徴
		解答例) ・頭の上が平たくなっている。 ・笠がすばまって、細くみえる ・植物の細い茎のようなものを集めて作っている。 ・他の笠と材料が違う ・笠の裾の方は、2本の細い竹の輪で留めてある。
地域名	伊是名島	
		
地域名		
		
地域名		

2. クバの他に、どのような自然素材が、どのように使われているのか、「暮らしに生きる自然素材のコーナー」を見て調べてみましょう。

自然素材

使われた例

50 沖縄の住まい (1)

★印の所が
ヒントよ♪



1. 昔の住まいで使われた施設や道具について調べてみよう。

(1)

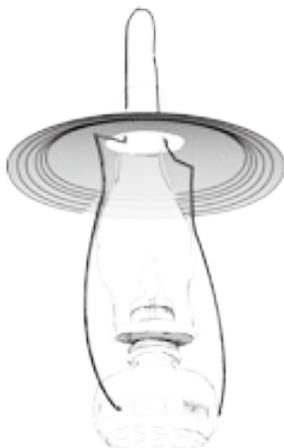


- ① 名称は？ (四角の部分)
()
- ② 何をするためのもの？
()
- ③ この道具は、今は何に変わっている？
()

・・・「面白い (おもしろい)」のことばの由来・・・

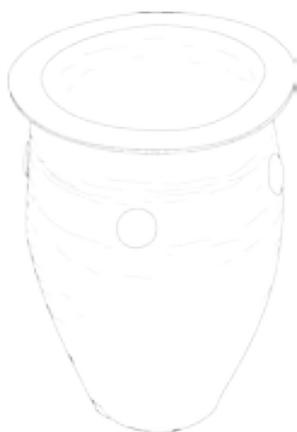
いろりいろりは、家族団らんの場であり、様々な教えや物語を受け継いでいく愉快ゆかいな、そして重要な場所でした。火によって顔が白く光る様子から、「面白い (おもしろい)」という言葉がうまれました。私たちが家族のコミュニケーションあの在り方や何を伝えていくべきなのかを考えてみましょう。

(2)



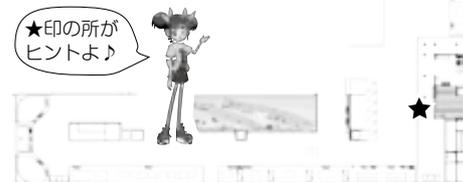
- ① 名称は？
()
- ② 何をするためのもの？
()
- ③ この道具は、今は何に変わっている？
()

(3)



- ① 名称は？
()
- ② 何をするためのもの？
()
- ③ この道具は、今は何に変わっている？
()

51 沖縄の住まい (2)



1. 沖縄の伝統的な家屋を見て、沖縄の風土に適した工夫を調べてみよう。

(1) 次の文章を読んで空欄に適する語句を下記の語群から選びましょう。

①台風などの強風に対する工夫

・・・屋根瓦は(ア)で固めて、飛ばないように強風に備えました。また、家屋の周囲には(イ)を植栽し、石垣で囲いました。道路よりも一段低くして家を建て、(ウ)を設けて軒^{のき}を低くする工夫もみられます。

②暑さをしのぐ工夫

・・・(ウ)は強い日差しを遮断する役割も果たします。風通しが良いように部屋の仕切りを少なくし、床下にもすき間を多く設けました。

③水不足に対する工夫

・・・屋根に雨どいを通して水を溜めて利用しました。粟国島では凝灰岩^たを削って作った(エ) [博物館屋外に展示] を使って水を溜める工夫がなされました。

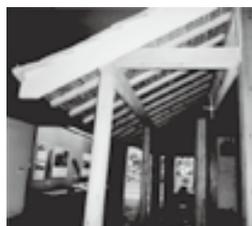
語群



トゥージ



しっくい
漆喰 (白い部分)



あま
雨ハジ



防風林

答え

ア

イ

ウ

エ

コラム 家屋の移り変わりや屋敷の配置

建築技術の進歩により、沖縄における家屋も時代とともに変化してきました。瓦屋根の家屋は、もともと士族階級にしか建築が認められていませんでした。廃藩置県以降にその制限が解かれ、このようなつくりが沖縄全土に広がっていきました。それまでの農民は、茅葺^{かやぶ}の家や穴屋^{あなや} (掘立て小屋) に居住していました。現在では鉄筋コンクリートの家が主流となっています。

屋敷内には、トウグワ^{すいじ} (炊事用の小屋)、アシャギ (離れ^{たかゆかしき})、高床式の倉 [博物館屋外に展示]、フール (豚小屋を兼ねたトイレ) などがあり、門の近くにはヒンプンを建てました。フールの側にはユウナの木が植えられ、その葉はトイレトペーパーの代用として使われました。屋敷のうしろにはアタイ (小さな畑) や、周辺には緊急時の燃料や、道具作りの目的から竹などを植栽しました。

2. 家屋に見られる信仰を調べよう。



(1) 二番座にある右の写真にはどんな信仰がみられますか。

を祀っている



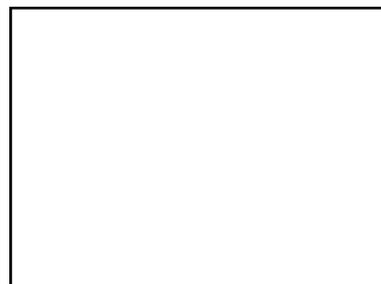
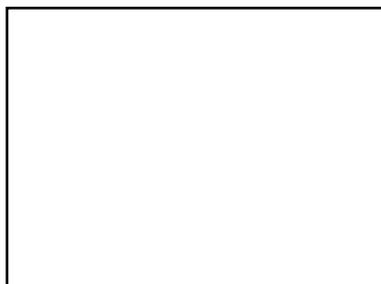
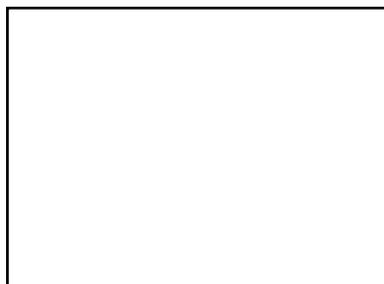
(2) 土間（台所）にある右の写真にはどんな信仰がみられますか。

を祀っている



(3) この建物の中には魔除けがいくつかあります。魔除けのある場所を確認して、上の間取り図に○印を入れよう。

(4) 確認した魔除けを3つスケッチし、その名称も調べよう。



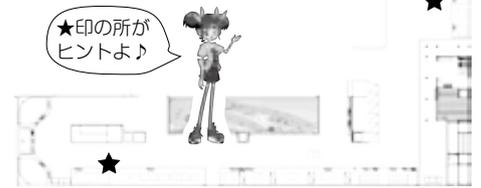
名称

名称

名称

その他に、井戸（カー）への信仰、フール（便所）の神や屋敷神などが信仰されました。

52 祭りと行事



1. お盆やエイサーについて調べてみよう。

(1) 下の写真は、お盆の15日（ウークイ）の夜に、あるものを焼くために各家庭で準備する道具です。この道具を使って焼くあるものとは何ですか。

(ヒント) この道具も現在ではスーパーなどで売っており、それが展示されています。



(2) お盆のときに、エイサーを踊るのは何のためですか。



(3) 現在では、お盆以外でも盛んにエイサーが演じられています。それはどんなときですか。

(イベントの名称なども含めて、思いつくまま書いてみよう。)

2. 次のことについて調べてみよう。

(1) お墓参りをする行事の名前を書いてみよう。

(2) 右のタイプの墓は何と呼ばれていますか。名称を書いてみよう。



この本の編集に携わった方々（敬称略）

編集委員

前田 真之（元西原小学校校長）
仲田 邦彦（南風原高等学校教諭）
富田 志恒（読谷高等学校教諭）
大城 勝（首里高等学校教諭）
瀬長 英太（大平特別支援学校教諭）

博物館

濱口 寿夫（博物館班長）
崎原 恭子（歴史担当）
岸本 弘人（歴史担当）
羽方 誠（考古担当）
藤田 祐樹（人類担当）
山崎 真治（人類担当）
田中 聡（自然史生物担当）
仲里 健（自然史地学担当）
平川 信幸（美術工芸担当）
與那嶺一子（美術工芸担当）
岸本 敬（民俗担当）
上原 成美（教育普及担当）
宮平真由美（教育普及嘱託員）

中村 愛（文化の杜共同企業体
教育普及担当）

ウチナー探検 博物館学習ノート －高校生版－

編集・発行 沖縄県立博物館・美術館
〒900-0006
沖縄県那覇市おもろまち3-1-1
tel(098)941-8200 fax(098)941-2392
URL:<http://www.museums.pref.okinawa.jp>

発行 平成22年3月31日

印刷 株式会社 平山印刷



民俗展示室で調べる