

# ウチナー探検

## 博物館学習ノート

小学生版



沖縄県立博物館・美術館

# ウチナー探検 博物館学習ノート 一小学生版一

## 目 次

博物館の案内	1
博物館学習ノートの利用の仕方	2
総合展示室・部門展示室見取り図	4
展示室を知ろう	5
自然史	9
人 類	24
考 古	26
歴 史	34
美術工芸	46
民 俗	48

## 先生方、保護者の皆さんへ

「沖縄の歴史や文化について、学習したことがありますか？」

「沖縄の自然についてはどうですか？」

案外わたしたちは身近なことについて学習する機会が少ないのかもしれません。地域の学習は自らの足を使い、自らの目で見て体感することが大切です。しかし、現実的にはいろいろな理由で、沖縄のすべてのことについて学習することは不可能です。それを可能にするところが博物館です。

博物館では、沖縄の自然史、人類、考古、歴史、美術工芸、民俗の資料とそれを補助する写真や説明パネルで、沖縄のことについて分かりやすく展示説明しています。そのため、郷土についての学習の場として活用することができます。

表紙写真：リュウキュウヤマガメ

体長約 15 cm。世界中で沖縄島北部（ヤンバル）、渡嘉敷島、久米島だけに分布しています。国指定天然記念物ですが、絶滅の危機にあります。

# 博物館の案内

## 1. 沖縄県立博物館・美術館の所在地

沖縄県那覇市おもろまち3丁目1番1号 電話098-941-8200  
URL:<http://www.museums.pref.okinawa.jp>

## 2. ご案内

主な交通 沖縄都市モノレール・バス・タクシー

路線バス 市内線：3・7・10・11番線 県立博物館前バス停下車 徒歩5分  
6番線 上之屋バス停下車 徒歩10分

市外線：バイパス経由 おもろまち駅バス停下車 徒歩9分

国道58号線 上之屋バス停下車 徒歩10分

おもろまち行 おもろまち1丁目バス停下車 徒歩3分

沖縄都市モノレール：おもろまち駅下車 徒歩10分

休館日

(1) 月曜日（月曜日が公休日の場合は開館し、翌火曜日が休館。）

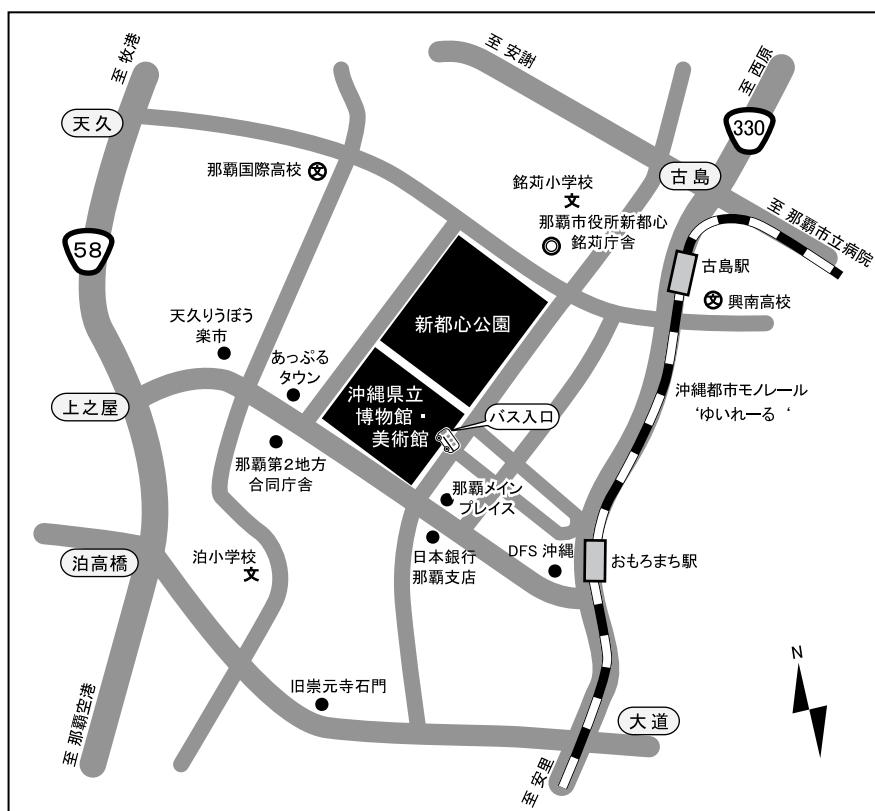
(2) 12月29日から翌年の1月3日（変更する場合もあります。）

(3) くん蒸消毒期間（年によって異なります。）

## 3. 開館時間

(1) 午前9時から午後6時（入館は午後5時30分まで）

(2) 毎週金曜日・土曜日のみ午後8時閉館（入館は午後7時30分まで）



## 博物館学習ノートの利用の仕方

このノートは、沖縄県立博物館の見学において、展示資料に着目してもらうための補助教材として作成したものです。学校の教科・領域に対応したものもありますが、発展的な内容や関連のあるものも多く入っています。使用にあたっては下記の事項を十分ご検討のうえご活用ください。

### ノートの意図

- 当館の「自然史」、「人類」、「考古」、「歴史」、「美術工芸」、「民俗」の各展示室毎の展示内容についての質問形式による記述学習の形態をとっています。
- 展示室やステージで完結する問題が基本となります。テーマによっては、各部門展示室と総合展示を横断的に活用する内容もあります。
- 児童・生徒の実態に合わせて、学校で再編集して活用することが望れます。

### ノート活用の利点

- 見学の視点を押さえることができます。
- 各学年の学習内容と関連した展示を能率的に見学することができます。
- 学習内容の興味づけや発展、復習等に活用できます。
- 事前の下調べや、見学後の発表等に役立ちます。
- ただ見学だけではなく、考え、記入することで、心に残ることが期待できます。
- 展示資料の時代や背景、それから予想できることなどを、発展的に探求するように方向付けることができます。

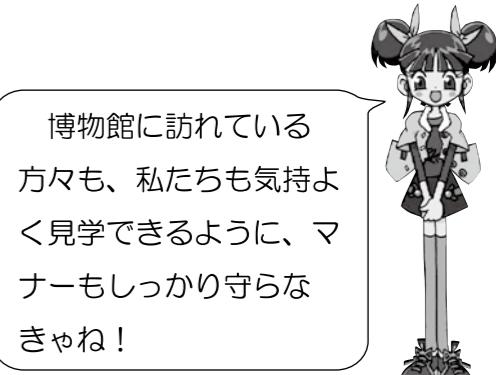
### 効果的な使い方

- それぞれのワークシートの右上に展示室地図があります。**地図の★印の所**が問題の解答を見出せる箇所です。
- 展示場所と関係資料を見つけるために時間がかかる場合があります。**地図 (P6)** を裏面に印刷するなどの工夫をすることをおすすめします。
- 利用する問題が多くなると、記入に時間がかかり見学に余裕がなくなります。
- 1つのページの問題を仕上げるために**15分～30分**かかります。
- 学校の人数規模や学習の進度等、実態に合わせた問題を構成してください。
- 必要なところを複写して利用することができます。また、1つのページを切り貼りして、再構成して活用することをおすすめします。
- ワークシートの問題によっては、小人数しか立てない所もあります。全体を見る問題と部分を見る問題を組み合わせることをおすすめします。

## 博物館での見学マナー



博物館には、沖縄に関する多くの資料が展示されておって、それを観にたくさんの方々が博物館に訪れるんじゃよ。皆が気持よく見学するために、そして、展示品を守るために、いくつかのマナーがあるんじゃ。



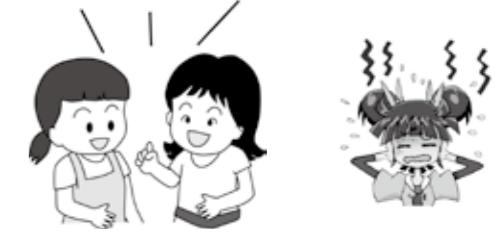
1

走らないようにしましょう。



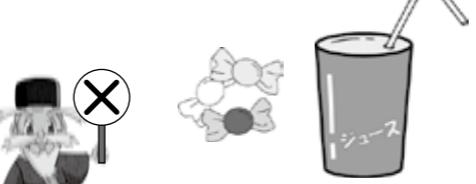
2

大きな声を出さないようにしましょう。



3

飲み物や食べ物を持ち込まないようにしましょう。



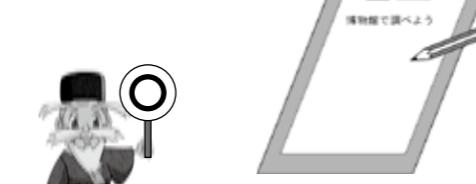
4

メモを書く時は、鉛筆を使いましょう。



5

メモは、探検バックかファイルの上で書きましょう。



6

展示品には触らないようにしましょう。



7

写真の撮影が認められたとき（場所）でも、フラッシュの光が展示品に悪影響を与えます。フラッシュはたかないようにしましょう。



# はくぶつかん てんじしつ 博物館の展示室を知ろう！

みなさん、博物館職員やみゅう爺とアムの説明は、よく分かりましたか。

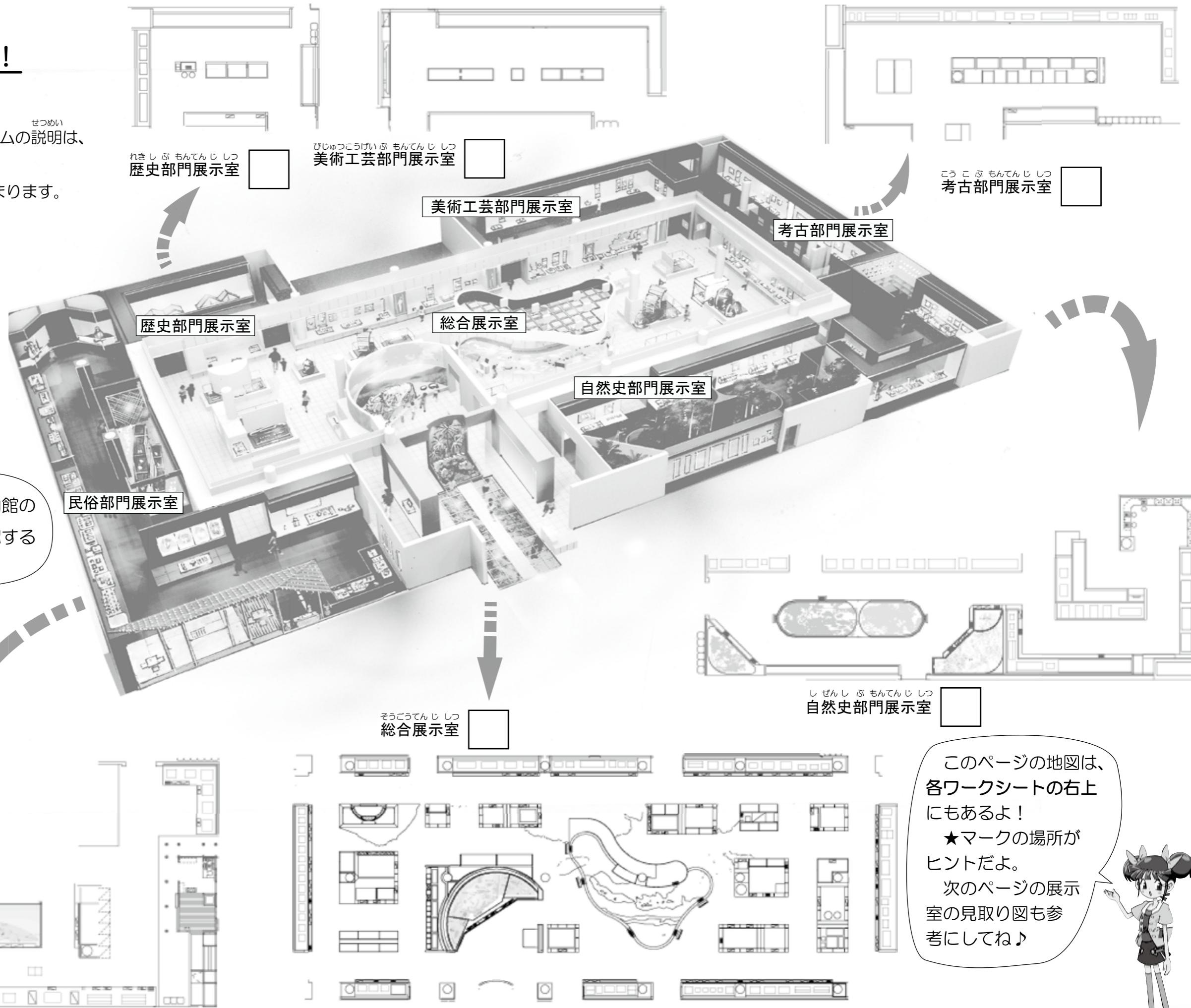
いよいよ博物館のわくわく探検が始まります。

展示室はとても広くて、いろいろなものが並べられています。迷子にならないように、出発前に自分の現在の場所と、これから進む展示室を確認しましょう。

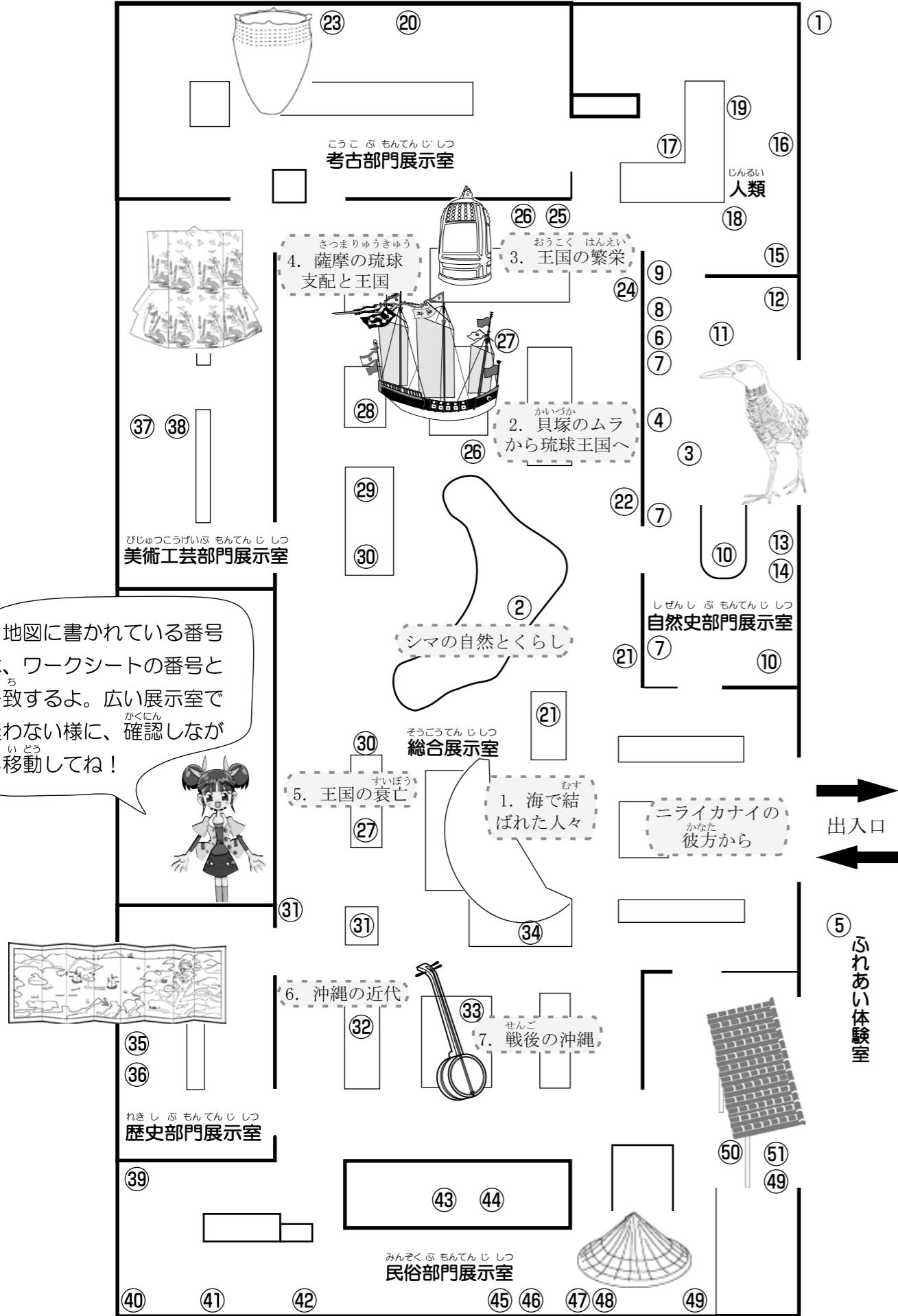


これから観覧する博物館の  
展示室に☑して、確認する  
のじゃぞ！

みんぞくぶ もんてんじ しつ  
民俗部門展示室

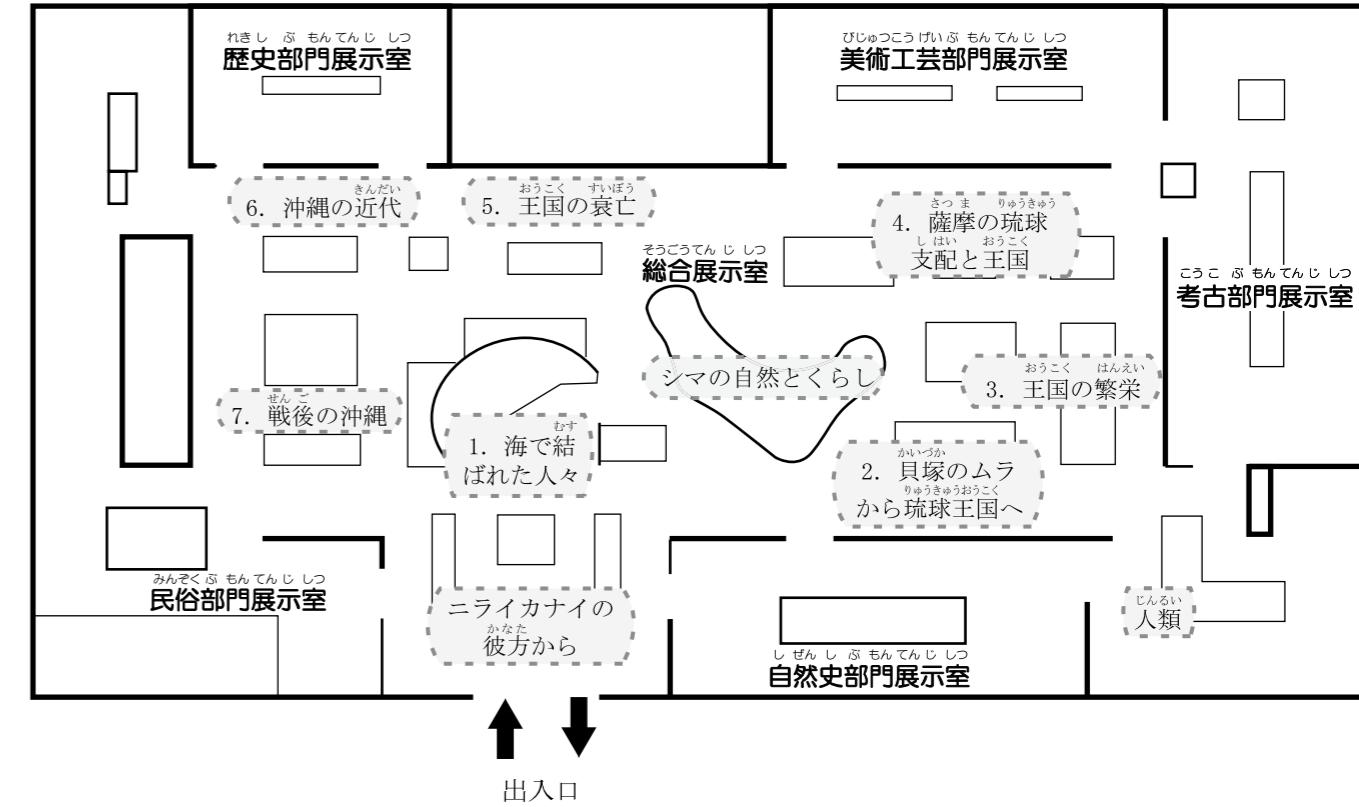


# 博物館 総合展示室・部門展示室 見取り図



## 1 展示室について調べよう

1. 博物館の中であなたが見学した場所はどこですか？  
展示室や場所の名前に○印をつけよう。



2. どのようなモノが展示されていましたか。モノの名前や写真など、覚えていることをメモしよう。

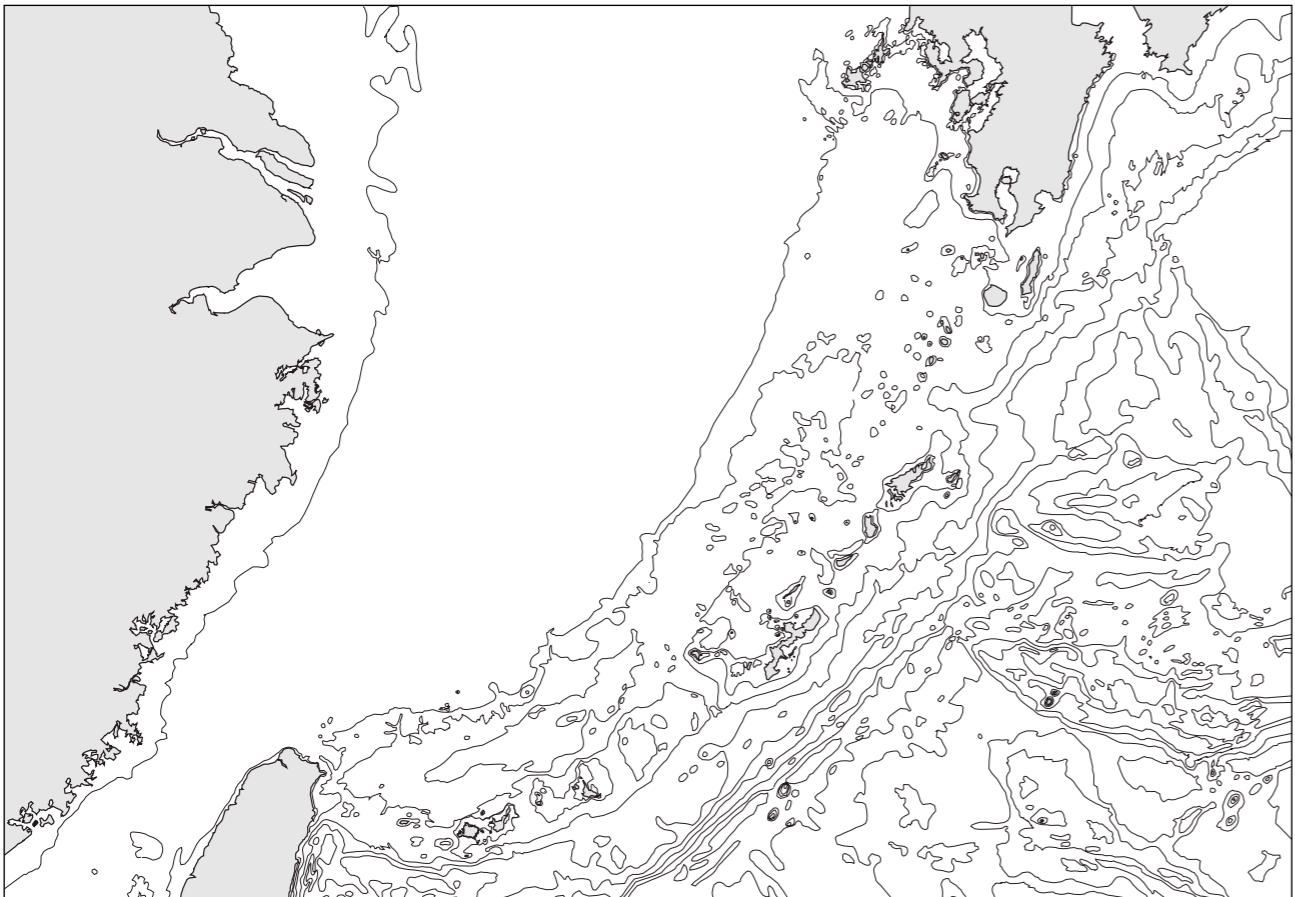
展示室・場所名

覚えているモノ(名前など)


## 2 地図にメモを取ろう！

総合展示室

1. 下の図は、「シマの自然とくらし」の場所にある模型を白地図にしたものです。説明を聞いたり、自分で見てわかったことをメモしよう。



2. 「シマの自然とくらし」で説明を聞いたり、自分で解説を聞いたりして（ボタンを押して）確かめたものを○で囲もう。

シマの自然カレンダー

近世の域内航路

シマの動植物

近世の進貢貿易

ハブの分布

黒潮の流れ

シマの民俗

海面の上下と陸の関係

シマのグスク

海底地形

二月風回りの雲の流れ

カーチーベーの雲の流れ

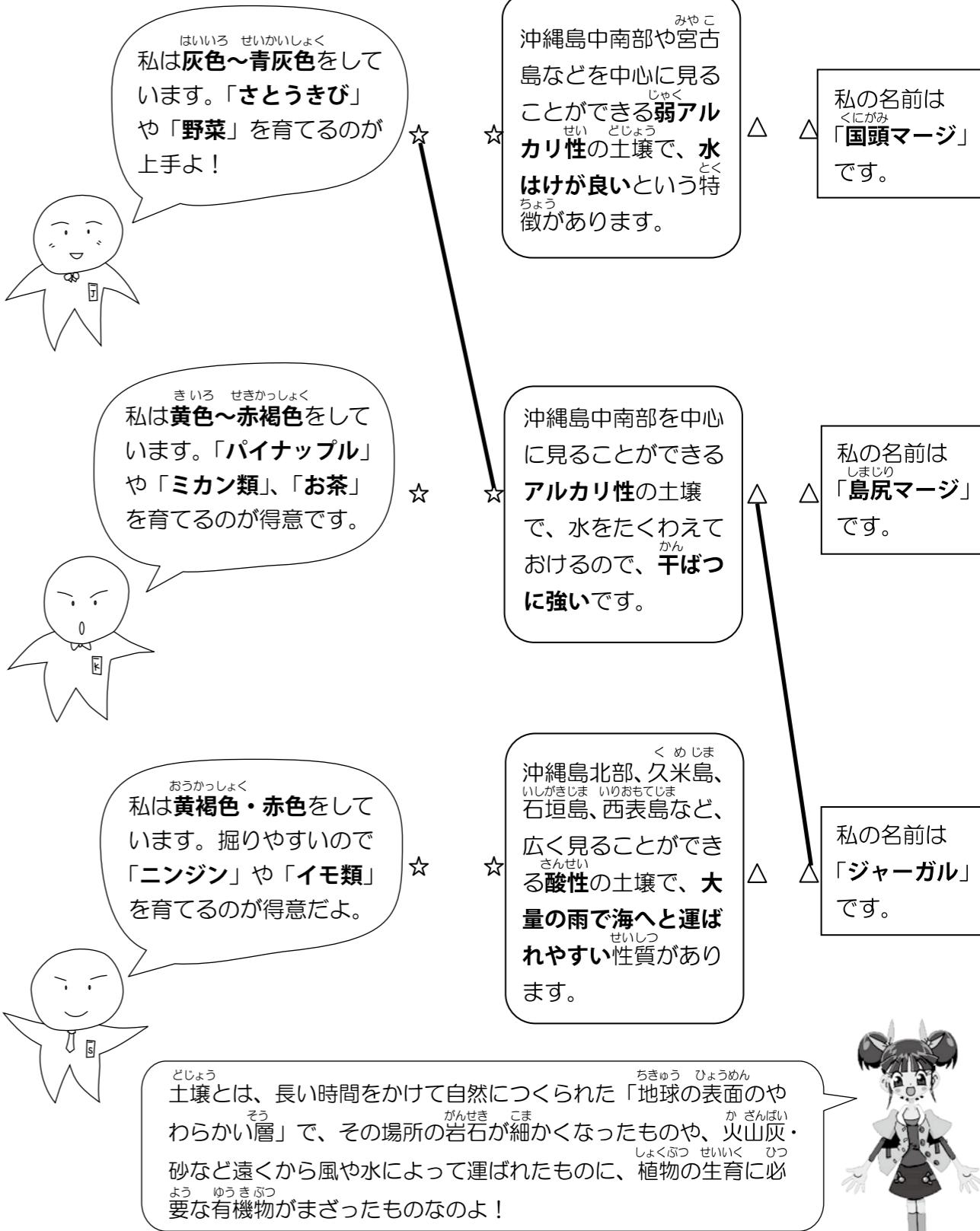
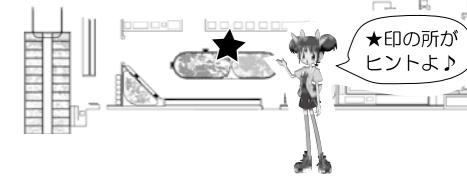
夏の季節風の雲の流れ

新北風の雲の流れ

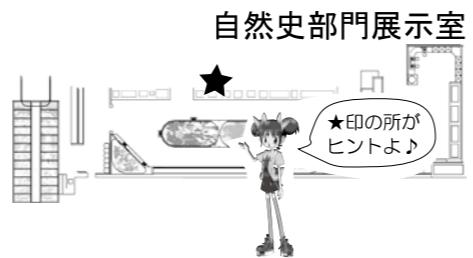
台風の動き

## 3 この土（土壤）だあ～れ？

ヒントをてがかりに、あてはまるものをそれぞれ線で結ぼう。



## 4 クイズ わたしはだれでしょう？



「1～3」の岩石を解き明かそう！

次の①～④ヒントはすべて同じ石（岩石）についてのものです。

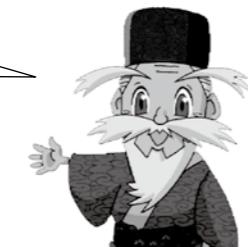
①のヒントでわかった人は10点、②のヒントでわかった人は7点、③のヒントでわかった人は5点、④のヒントでわかった人は3点だよ！！

答えは、下のかっこ内にあるよ！

（全問正解=30点）

（ア：凝灰岩 イ：石油 ウ：石炭 エ：泥岩 オ：れき岩）

さて解けるかな？  
友だちとかよく  
がんばるのじゃ！！



合計  
点

1.

- ①私は石油の次に、世界的に使用されている燃料として有名です。
- ②蒸気機関車を走らせていましたが、最近では発電所で使われています。
- ③私は色黒です。
- ④燃やすことができます。

答え	点
----	---

2.

- ①沖縄島の中・南部や、宮古島などで見ることができます。
- ②沖縄の方言で「クチャ」という名前が付いています。細かく砕かれたものは、昔はシャンプーとして使されていました。
- ③私は灰色～青灰色をしています。
- ④粒子が細かい泥岩の仲間です。

答え	点
----	---

3.

- ①昔の人は、クレンザー（食器みがき粉）として使っていたんだけど、今は使われていません。
- ②近づいて観察すると、少しキラキラ光っています。
- ③色白のものだけでなく、灰色や黒色、緑色などの仲間がいます。
- ④元々は火山灰だったのですが、岩石になったんです。答え

	点
--	---

## 5 さがそう いろいろな砂！！



砂をよく見てみよう。何があったかな？見つけたものを〇で囲もう。

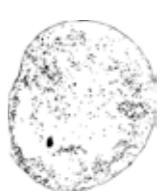
（ふれあい体験室で会えるよ！！）

ふれあい体験室へ

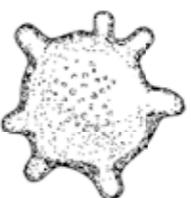
有孔虫の仲間



アンフィステギナ



オパキュリナ



カルカリナ（太陽の砂）



バキュロジプシナ（星砂）

サンゴのかけら



サンゴのかけら



ガラスのかけら

貝の仲間



二枚貝

巻き貝

あなたは、いくつ見つけられたかな？

これからもたいせつな砂浜・海岸を、わたしたちの努力でキレイなまま守っていこうね！



6

## 琉球石灰岩を観察しよう！！

自然史部門展示室



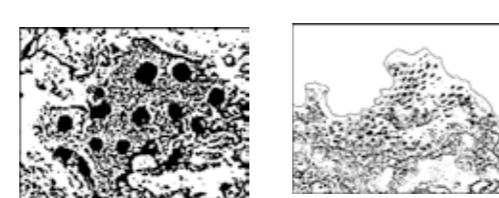
以下の写真は展示されている琉球石灰岩中の主な化石です。見つけたら下の写真を○で囲もう。

キミは  
いくつ見つけられ  
たかな？

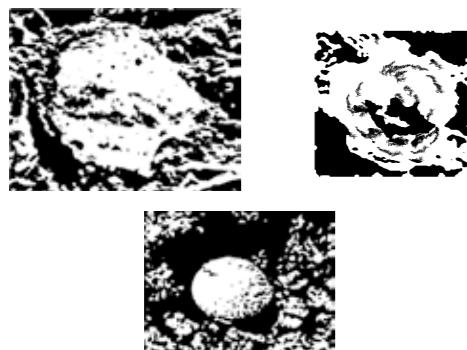
サンゴ



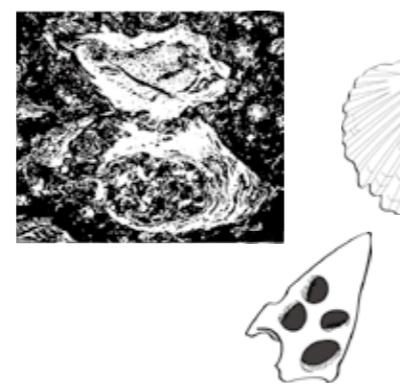
コケムシの仲間



有孔虫の仲間



貝の仲間



### みゅう爺からの挑戦状！！

この岩石は陸上で見つかったのに、中から海に住む生きものの化石が見つかるんじゃ！なぜなんだろうのう。

- 1 だれかが海中から拾って陸に持ってきたから。
- 2 この岩石は海の中でつくられていたから。
- 3 海に住む生きものが陸上に移動してきたから。



7

## アンモナイトを観察しよう！！

自然史部門展示室



アンモナイトは沖縄島からも見つかっています。どのような動物だったのか観察してみよう！！

1. アンモナイトのなかまはどれでしょう？1つえらんで○で囲もう。

- ①イカやタコ    ②ウニやヒトデ    ③サザエやヤコウガイ

2. アンモナイトはどの時代に生きていたのでしょうか？1つえらんで○で囲もう。

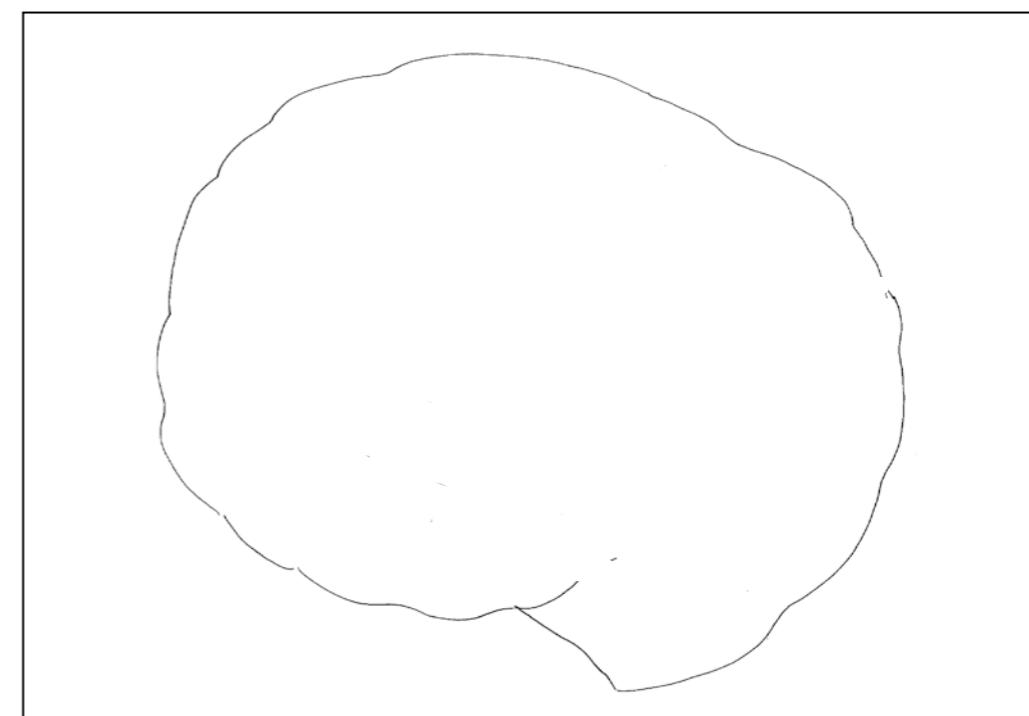
①46億年前～40億年前（先カンブリア時代冥王代）

②4億年前～6500万年前（古生代後期～中生代末）

③180万年前～現在（新生代第四紀）



3. アンモナイトをよく観察しながら模様を描こう。



8

## わたしはだあ～れ？

自然史部門展示室



食べ物によって動物の歯の形はちがっています。では、写真と問題をよく読んで展示室内のどの動物なのか、名前をあてよう！！

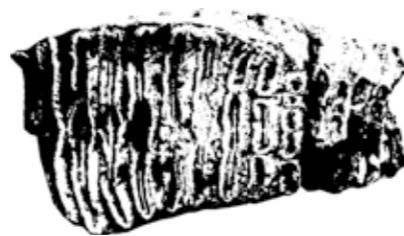
- ぼくたちは主に海の大型動物を食べるため、ナイフみたいなギザギザの歯をしているんだよ。

答え



- 私たちは主に植物を食べているので、葉をすりつぶすのに役立つ歯をしているよ。

答え



- 私たちは主に小型動物を食べているんだ。だから、かみ切るのに役立つ歯をしているんだよ。

答え



なるほど！  
動物は、食べものによつて歯の形に特徴があるのね！

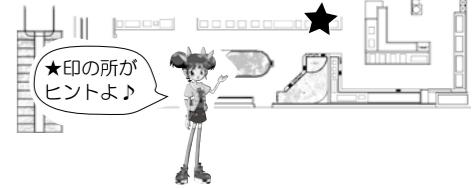
そのとおりなんじゃ！ところで、ワシらの歯は、前歯と奥歯で形がちがっているんじゃが、それにも何か理由があるかもしれないのう。



9

## リュウキュウムカシキヨンをさがそう！

自然史部門展示室



リュウキュウムカシキヨンは、リュウキュウジカとおなじ第四紀だいよんき新世しんせい（今から180～1.2万年前）の琉球列島こくとうを代表する動物どうぶつで、現在では絶滅ぜつめつしているの。  
沖縄島、伊江島、久米島、伊計島いそじまから化石しふせきが見つかっているけれど、宮古諸島、八重山諸島やえやましょとうからはまだ見つかっていないのよ。



下の5つのイラストのうち、リュウキュウムカシキヨンのイラストはどれでしょう。1つえらんで○で囲もう。

ヒント：展示室のどこかにいるよ！

展示室の中を  
よ～く見るんじゃゾ！

①



②



③



④



⑤



③

リュウキュウムカシキヨンやリュウキュウジカ以外にも化石として見つかっている動物たちがいるのネ！  
ところで天然記念物のケラマジカはリュウキュウジカやリュウキュウムカシキヨンの子孫しそんなのかしら？



いいところに気づいたのう！  
ケラマジカはリュウキュウジカやリュウキュウムカシキヨンの子孫ではない。  
17世紀じゆせいなかばに薩摩さつま（現在の鹿児島県かごしまけん）から持ち帰ってきたニホンジカの子孫なんじゃ。





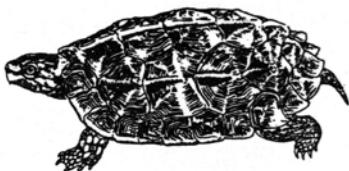
**10 探してみよう！  
沖縄島北部（ヤンバル）の生きものたち**

<昼の展示コーナー>で探してみよう！

1. 一番大きな動物は何？

2. 木の幹に枯葉に似た、沖縄県指定天然記念物のチョウがとまっています。  
このチョウの名前は何？

3. 地面に国指定天然記念物の陸生のカメがいます。何というカメ？



昼と夜では、見られる動物たちがちがうんだね。

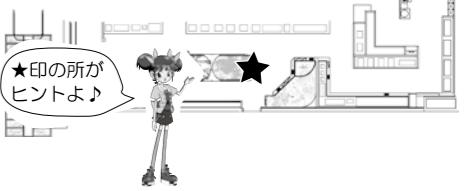


<夜の展示コーナー>で探してみよう！

4. 石の上や地面に、沖縄県指定天然記念物の大きなカエル  
が2種類います。何というカエル？

5. 木の上に、国指定天然記念物の体の大きなネズミがいます。長い毛があることや尾の先が白いのが特徴です。このネズミは何という名前？

**11 探してみよう！宮古島の生きものたち**



1. ここには4種類の鳥がいます。探し出して名前を調べよう。  
また、それぞれの鳥はどこにいますか。

( 地面・木の枝・石の上・葉っぱの上 )

名 前	場 所
カラスバト	木の枝

2. 木の枝にぶら下がっている大きなコウモリの名前は何？

3. 木の幹を移動している大きなヘビ（日本最大種）は何？

4. 石の上に、国指定天然記念物で日本最大のトカゲが日光浴をしています。  
何というトカゲ？

動物や植物、化石など、自然のなかにある貴重なものが「天然記念物」として保護されておる。かつて採取したり、傷つけたりすると罰せられるんじゃよ。



**12** さが  
探し  
てみよ  
う！  
いりおもてじま  
西表島の生きものたち



1. 枯木に国指定天然記念物のワシがとまっています。何という名前のワシ？

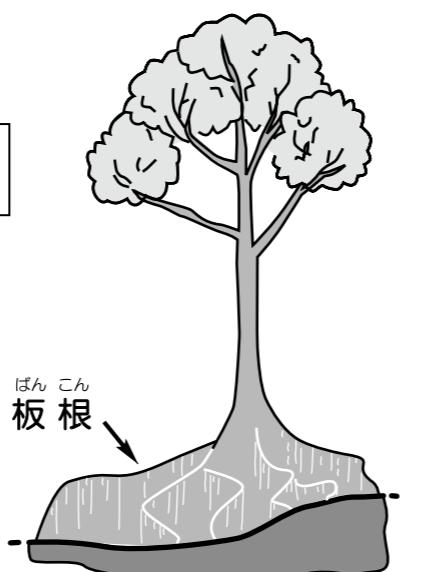
2. 葉の陰にとまっている大きなガは世界最大のガで、沖縄県指定天然記念物に指定されています。何という名前？

3. 下には4種類のトカゲのようすが書かれています。それぞれ何というトカゲ？

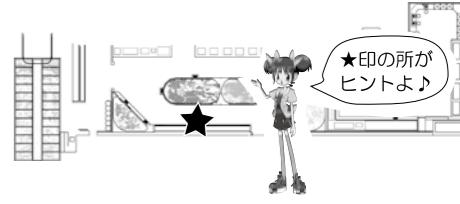
石の上で日光浴	イシガキトカゲ
シダの葉の上で日光浴	
地面でカニを食べている	
木の幹で下向き	

4. 地面にいる国指定天然記念物のカメは、頭や手足、しっぽを腹側の甲らで完全に閉じることができます。何という名前？

5. 大きく、平たい根「板根」(右図参照)をもつ木は何という名前？



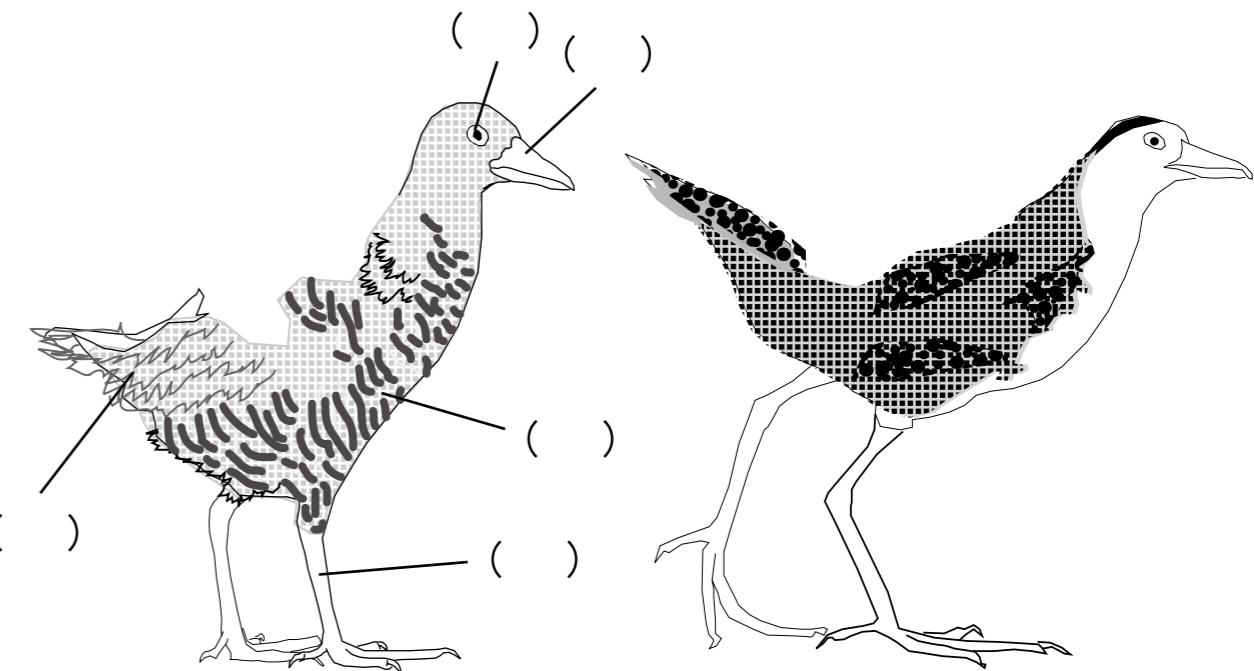
**13** とくちょう  
ヤンバルクイナの特徴は？



1. 下の図は体が少し小さいシロハラクイナの胴体をヤンバルクイナと同じくらいになるようにして描いたものです。つばさは描いてありません。展示を見ながら、それぞれのクイナのつばさを描こう。



つばさの大きさに注意して  
描いてね。



ヤンバルクイナ

どっち?  
(飛べる・飛べない)

シロハラクイナ

どっち?  
(飛べる・飛べない)

2. ヤンバルクイナの体には赤い部分があります。どこが赤いでしょうか。上のヤンバルクイナの図の( )に○をつけよう。

14

## イリオモテヤマネコの特徴は？



1. 下の図はネコとイリオモテヤマネコの顔の絵です。展示している剥製を見て、イリオモテヤマネコの耳を描こう。



ネコ



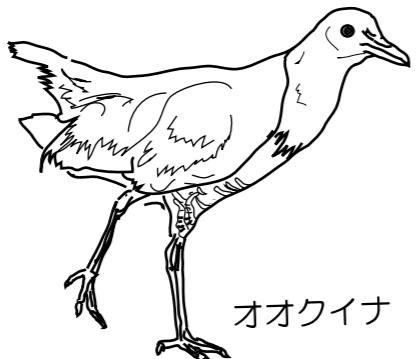
イリオモテヤマネコ

2. 下の図のうち、イリオモテヤマネコが食べると思うものを○で囲もう。

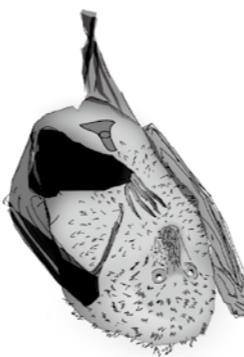
パネルの写真がヒントになりますよ。



クワズイモ



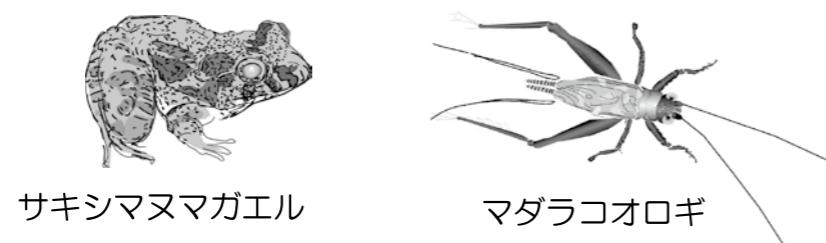
オオクイナ



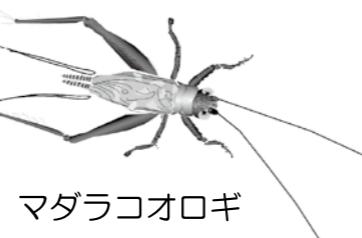
ヤエヤマオオコウモリ



キノコ



サキシマヌマガエル



マダラコオロギ



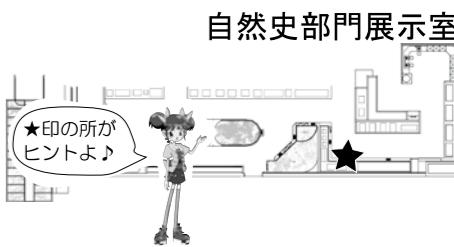
落葉

キシノウエトカゲ

自然史部門展示室

15

## ハブの仲間をしらべよう！



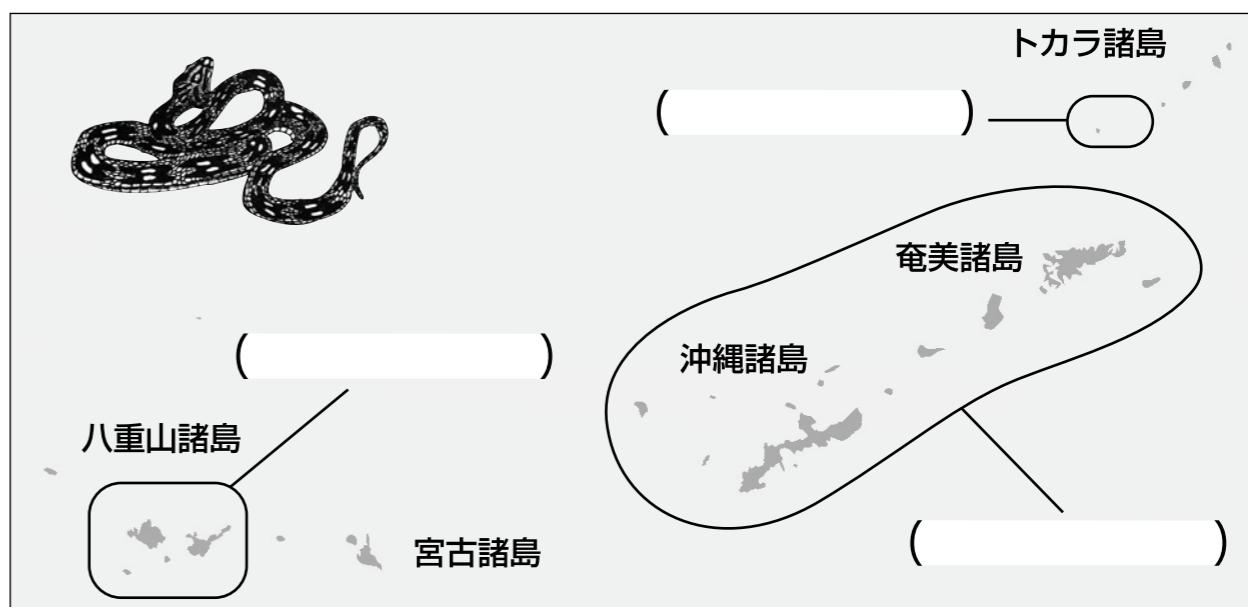
1. 琉球列島には、ハブ、トカラハブ、サキシマハブ、ヒメハブの4種類のハブの仲間がすんでいます。

さて、下の図はヒメハブ以外の3種類のハブの背中のもようです。展示している標本を見て、どのハブのものか四角のわくに名前を書こう。





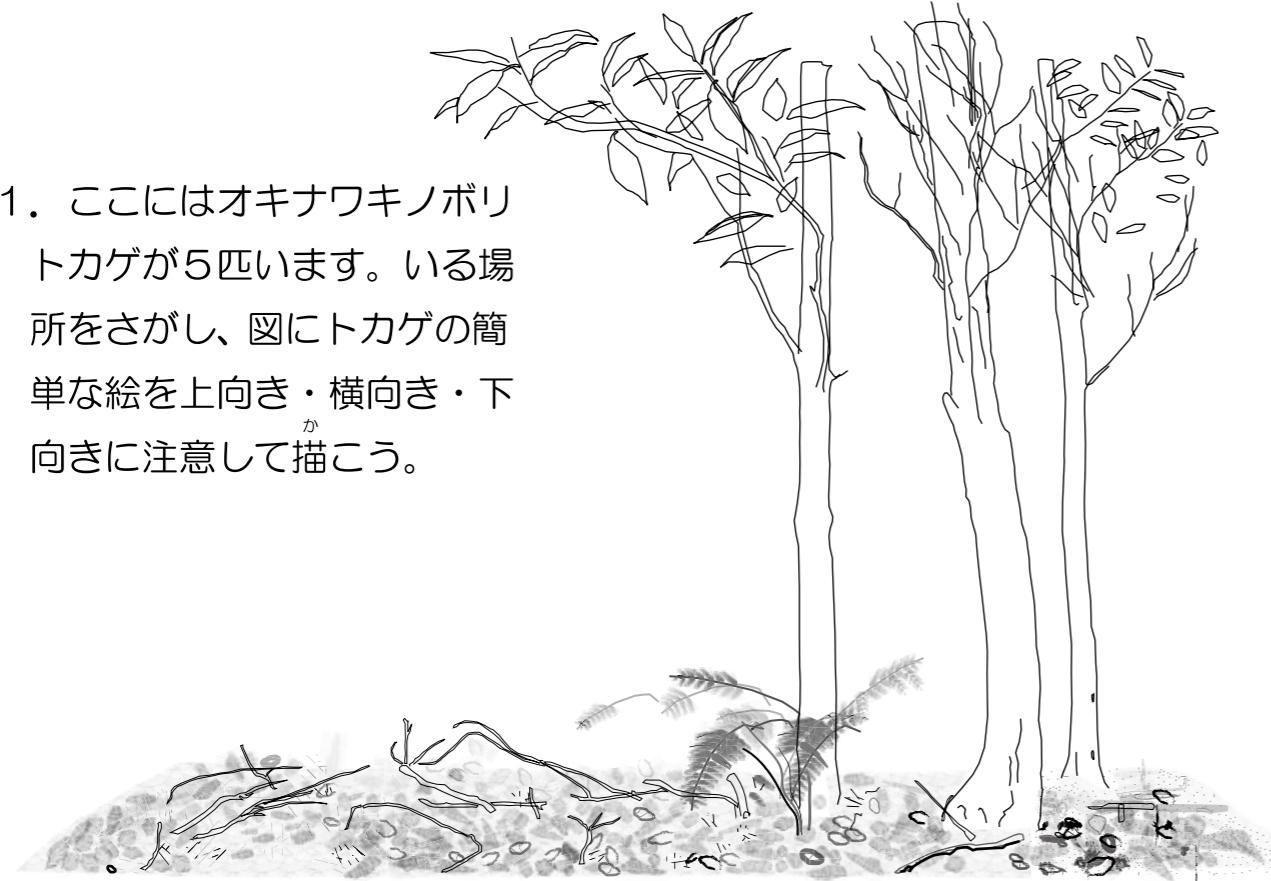

2. 下の図は、ハブ、トカラハブ、サキシマハブのすんでいる範囲（分布域）を線で囲んだものです。それぞれの範囲に住んでいるハブの名前を（ ）内に書こう。



16

## キノボリトカゲはどこにいる？

自然史部門展示室



1. ここにはオキナワキノボリトカゲが5匹います。いる場所をさがし、図にトカゲの簡単な絵を上向き・横向き・下向きに注意して描こう。

2. メスや子は、とまっている場所と似た色をしていています。その理由は次のどれですか。○をつけよう

- ① 自分の姿を目立たせるため
- ② 自分の姿を天敵に見つからないようにするため
- ③ エサを十分食べていないため

3. なわばりをもっているオスは木の幹とはちがうあざやかな緑色をしています。なぜでしょう？下から選び○をつけよう。

- ① 天敵から身を守るため
- ② なわばりの持ち主であることを、まわりのほかのオスに伝えるため
- ③ 葉っぱの色に似せるため

※天敵：キノボリトカゲを捕食する動物

※※なわばり：ほかの個体を入れさせない場所

17

## 外来動物を調べてみよう！

自然史部門展示室



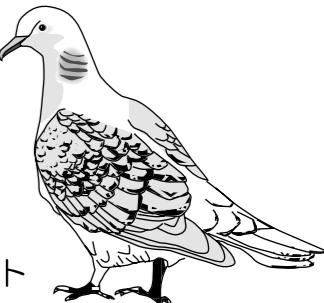
1. 下の図は、もとから沖縄にすんでいる動物（在来動物）と人が持ちこんだ動物（外来動物）をばらばらにならべたものです。このうち、外来動物を○で囲もう。



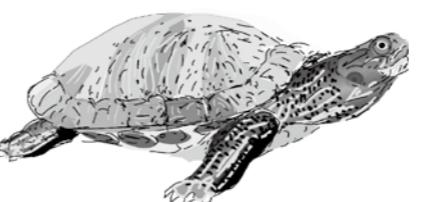
イソヒヨドリ



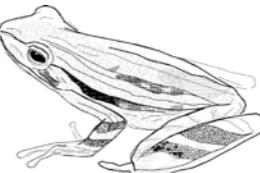
タイワンシロガシラ



キジバト



ミシシッピアカミミガメ



シロアゴガエル



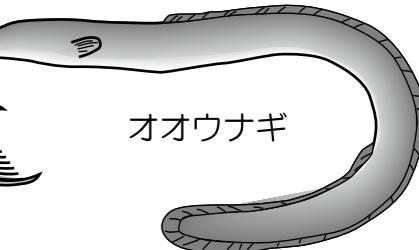
アカマタ



アメリカカザリガニ



マダラロリカリア  
(ブレコのなかま)



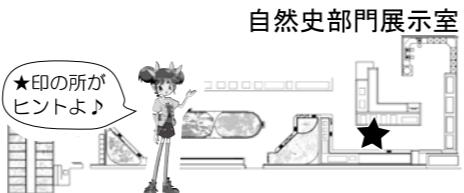
オオウナギ

2. 上の外来動物のうち、ペットが捨てられた（逃げた）ことによって、増えているものはどれですか。上から4つえらび、名前を書こう。

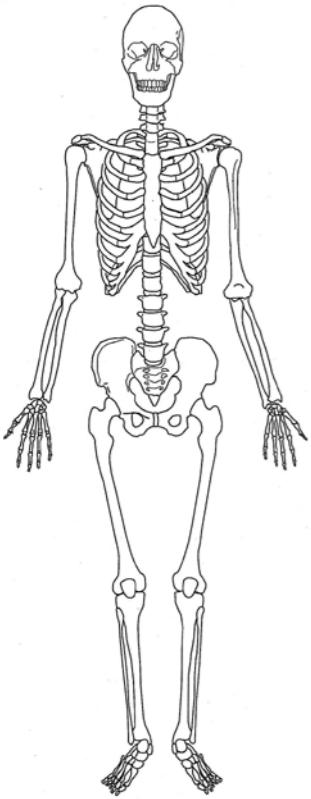





みなとがわじん  
港川人について調べてみよう



港川人は、沖縄で見つかったとても古い時代の人類化石です。人骨と一緒に発掘された炭を調べた結果、1万8千年前のものとわかりました。



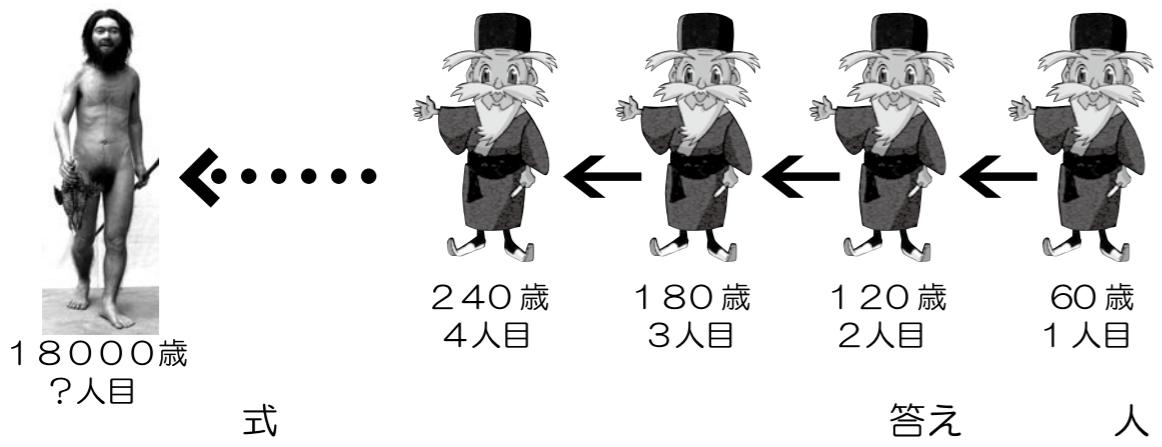
- 展示されている港川人1号を見て、どの部位が残っているか、左の図に色をぬってみよう。

- 全身の骨が残っていると、身長がわかります。  
港川人の身長は、どのくらいだったの？

およそ \_\_\_\_\_ cm

港川人の身長は、あなたのお父さんやお母さんよりも大きいですか。小さいですか。

- 1万8千年前とは、どのくらい昔でしょうか？あなたのおじいさんが60歳だとして、おじいさんのおじいさんは120歳、おじいさんのおじいさんのおじいさんは180歳と考えてみよう。おじいさんのおじいさんのおじいさんのおじいさんの…と数えていくと、1万8千歳になるのは何人目でしょうか？

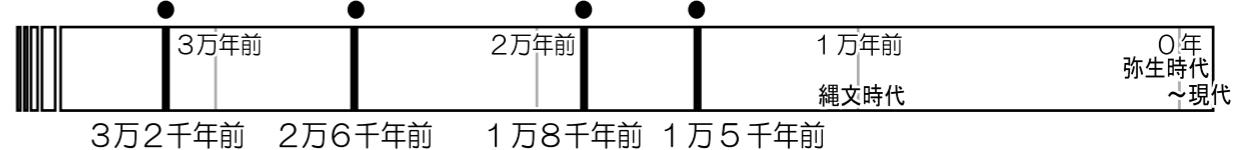
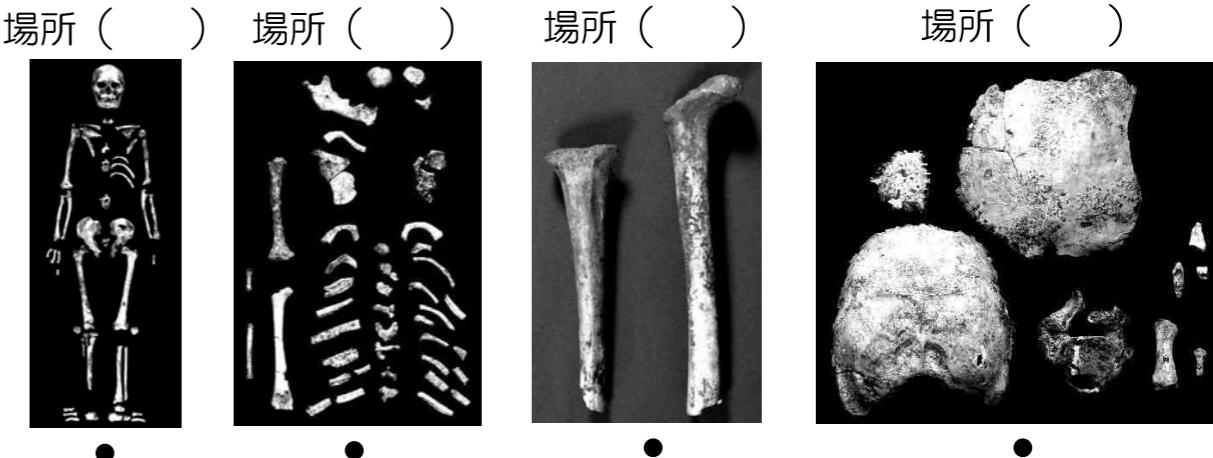
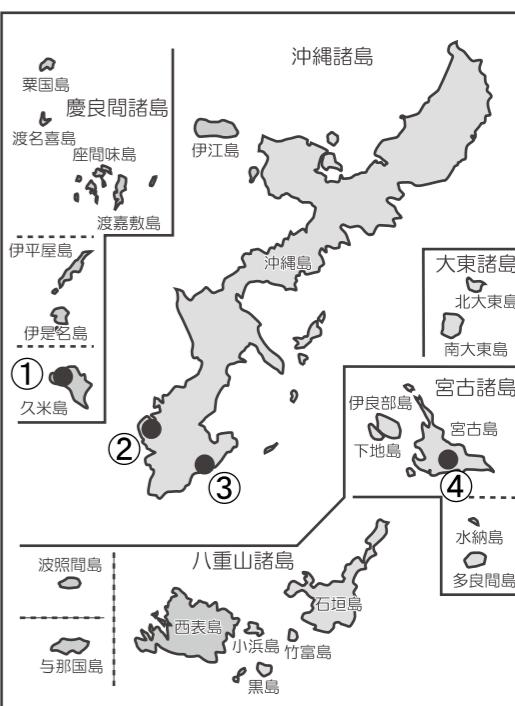


じんるい か せき  
沖縄の人類化石について調べてみよう



港川人は、縄文時代よりもずっと昔の人々です。1万年前より古い時代の人々の化石は、世界でもそれほど多く見つかっているわけではありません。しかし、沖縄からは、港川人の他にも見つかっています。

- 自然史展示室で下の写真の化石を探しましょう。これらの化石が見つかった場所はどこか、右の地図の番号で答えよう。

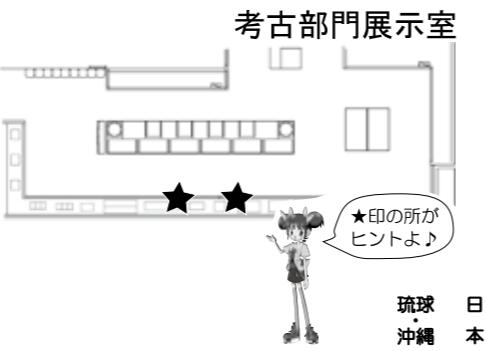


- 上の4つの写真の化石は、何万年前のものでしょうか。あてはまる年代を年表から探し、写真と年代を線で結ぼう。



## どき 土器をスケッチしてみよう

かんさつ きろく  
1つの土器をじっくり観察して記録し、ほかの土器とくらべてみよう。



- じょうもん じ だい こう き  
1. 縄文時代後期の土器を見つけて、次のページにスケッチしよう。考古部門展示室の「時代をはかるものさし」というコーナーにあります。



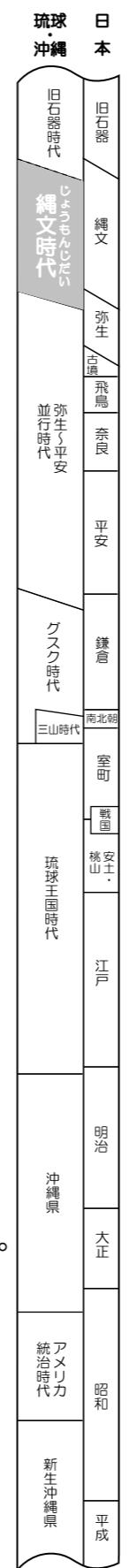
### ♪スケッチの手順

- 1 最初に全体の輪郭をかこう。
- 2 次に文様をかこう。形や大きさ、間隔などに注意しよう。
- 3 仕上げに色や影をつけてみよう。
- 4 スケッチで表現できなかった部分や気づいたことはメモをかこう。

- きょうとう とくちょう  
2. 縄文時代後期の土器には、共通する特徴があります。それは何でしょうか。

ヒント：底の形をよく見てみよう

答え ( )



どき じょうもんじだい ようき にた  
土器は縄文時代に作られ始めた容器で、食べ物を煮炊したり、入れておくためのもの  
のです。土器は時代によって形や文様が違うので、ひとかけらの土器からでも、時代を  
知ることができます。土器は時代をはかるための「ものさし」の役割をはたします。

いせき 遺跡で見つかったものや模型を見て、昔の  
もけい 人たちの生活をさぐってみよう。

1. 下の展示品の名前を書いて、材質を( )の中から選ぼう。また、  
使い方として正しいと思う説明の番号を書こう。



名前 石斧

材質

使い方



名前

材質

使い方



名前

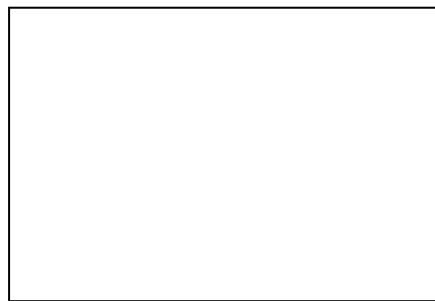
材質

使い方

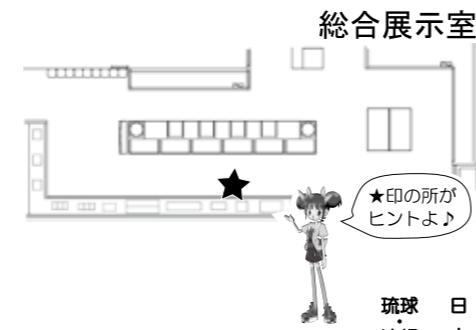
●材質 ( 土 石 貝がら 木 骨 金属 )

- 使い方 ①植物の実などをすりつぶすための道具  
にた  
②食べ物を煮炊きする道具  
かいたい  
③イノシシなどの動物を解体する道具  
かいたい  
うで  
④腕につけるアクセサリー  
うで  
⑤魚を釣るための道具  
うで  
⑥木を伐るための道具  
うで

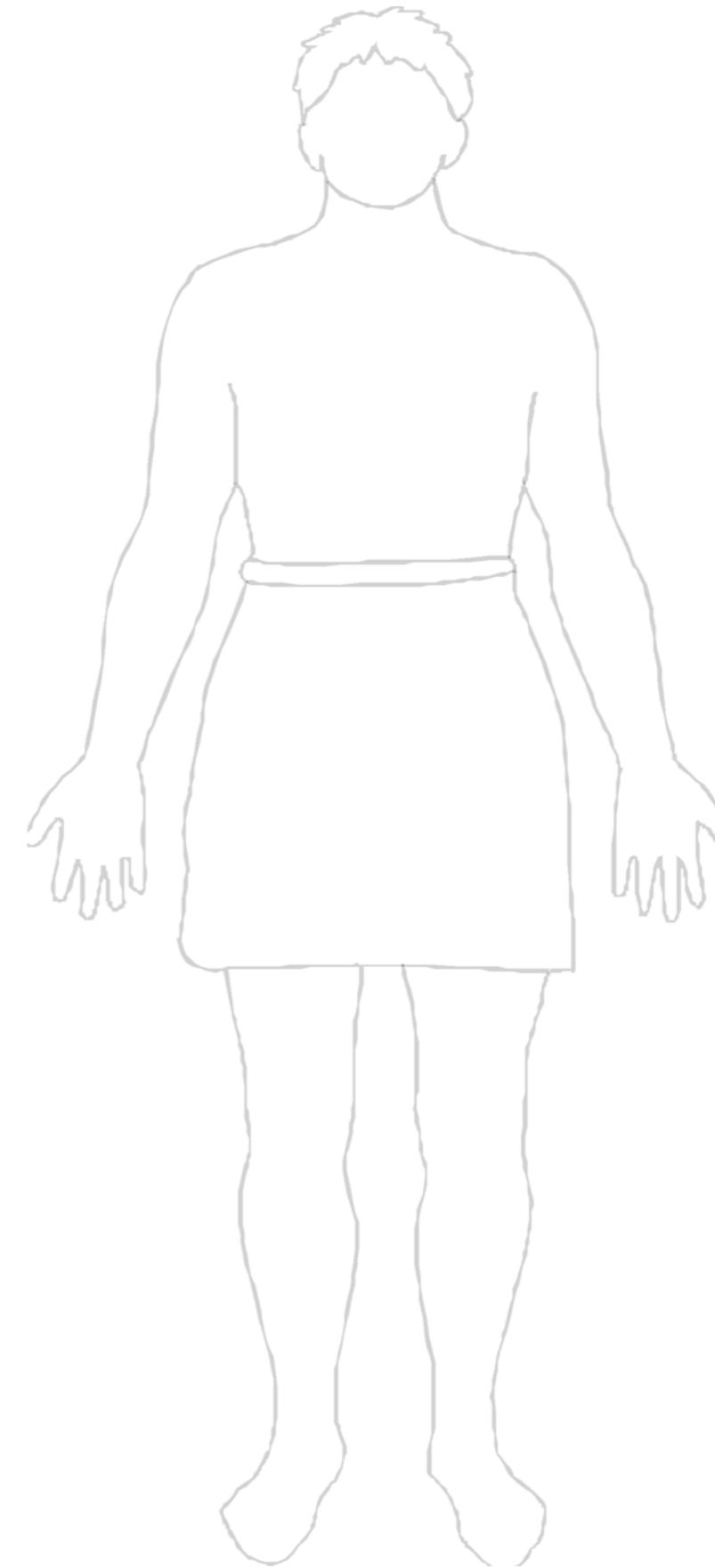
2. 古我地原貝塚の模型には、どんな動物がいるのか探してみよう。



古我地原貝塚の模型



3. あなたが縄文時代にタイムスリップしたら、どんなものを身に付けて生  
活しますか。展示品や模型を参考にして、下のイラストに描き加えてみ  
よう。



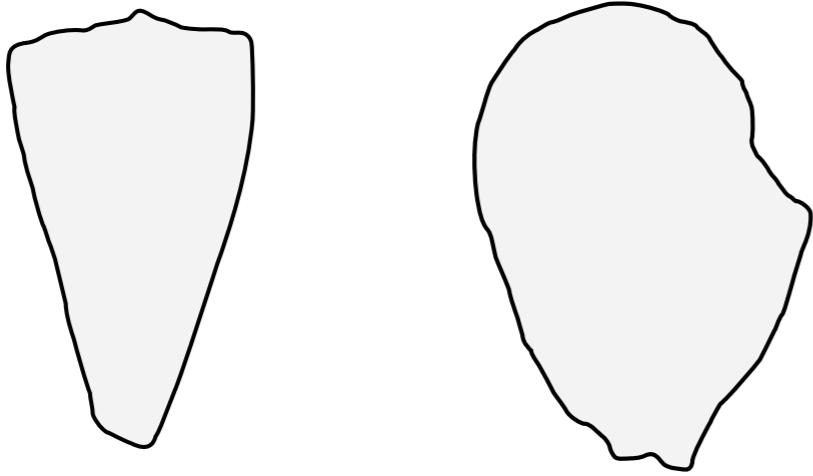
22

## はこ 貝が運ばれた道

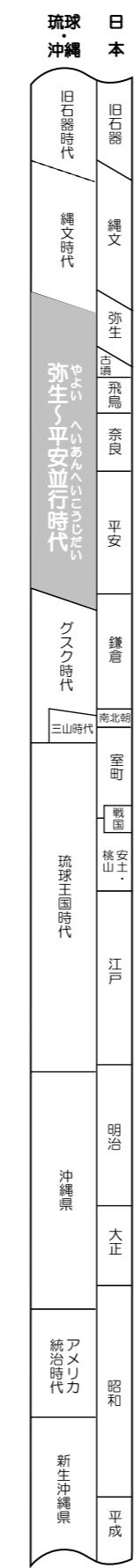
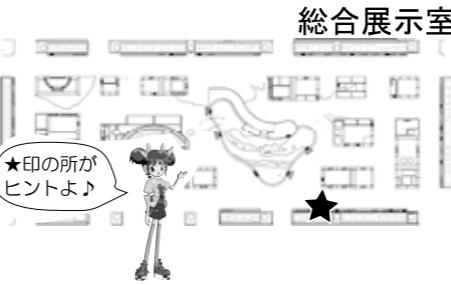
沖縄のようにサンゴ礁が広がるあたたかい海では、腕輪を作るための貝がとれます。貝でつくられた腕輪とはどのようなものでしょうか。

- 貝で作られた腕輪のことを「貝輪」といいます。貝輪の材料となる貝の中で、代表的なものはなんでしょうか。2つ答えよう。

ヒント：こんな形をしているよ。

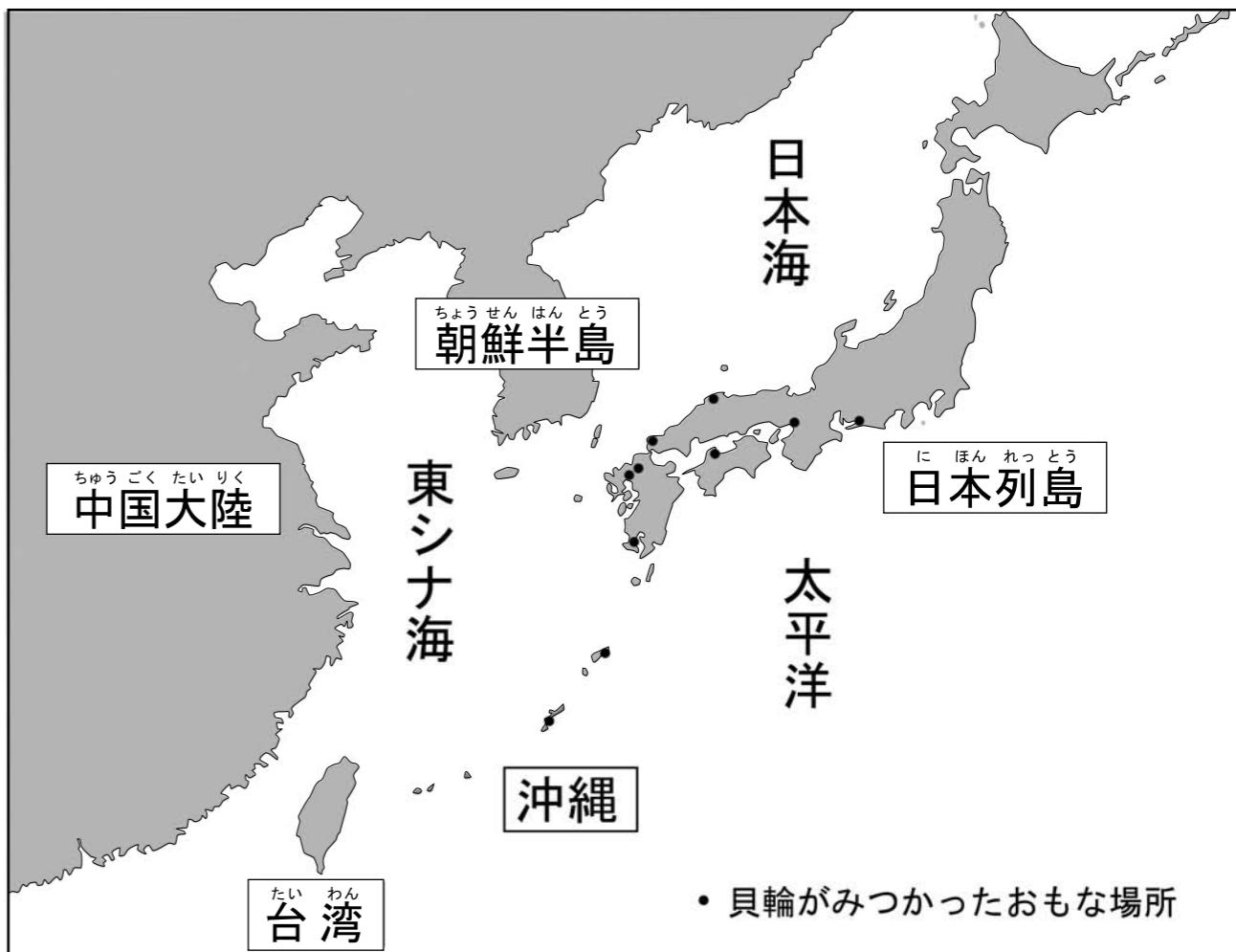

 


色々な貝輪



- 1で答えた貝で作られた貝輪は、沖縄から遠く離れた所でも見つかっています。一番北で見つかったのはどこでしょうか。都道府県の名前で答えよう。また、沖縄からそこに運ばれるまでのルートを下の地図に線でかこう。

都道府県名



- 1で答えた貝で作られた貝輪は、なぜ沖縄県外でみつかるのでしょうか。その理由を書こう。

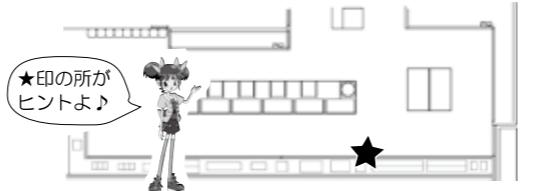
( )

貝輪は今から約2000年前の弥生時代に、北部九州（「福岡県、佐賀県など）を中心に流行したアクセサリーです。貝輪は権力をもったごく一部の人達しか身に付けることができませんでした。

23

## ふしきな形

## 考古部門展示室



1. 次の写真のような形をした展示品をさがして、名前と作られた時代を書こう。考古部門展示室の「時代をはかるものさし」のコーナーにあるよ。

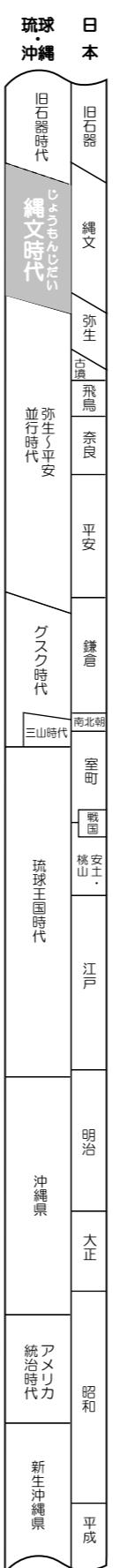
名前 時代 

2. 1の展示品は主に何を使って作られているのでしょうか。次の中から選んで番号を書こう。

- ①イノシシの頭の骨やキバ
- ②シカのツノや足の骨
- ③ウシのツノや足の骨
- ④カメのこうら
- ⑤サメの頭の骨
- ⑥ジュゴンのあごや肩などの骨

答え 

3. 1の展示品をあなたならどう使いますか。文章やイラストでかこう。



24

## 陶磁器からわかるグスク時代

琉球 日本



1. グスクとは城のことと、**権力者**の住むところ、**集落**、**お祈り**をする**聖域**などの役割があります。

グスクからは、海外で作られた陶磁器がたくさんみつかります。どこで作られた陶磁器が一番多いでしょうか。( )の中から選ぼう。

( イギリス 中國 アメリカ インド タイ )

答え 

2. 1で選んだ国の陶磁器が多いのはなぜでしょうか。次の中から正しいと思う文章の番号を答えよう。

①その国の陶磁器が一番安かったので、沖縄の人人がたくさん買ったから。

②その国で生まれた人達が、たくさん沖縄に移り住んできて陶磁器を持ち込んだから。

③その国に対して沖縄が贈り物をする見返りに、陶磁器などを手にいれたから。

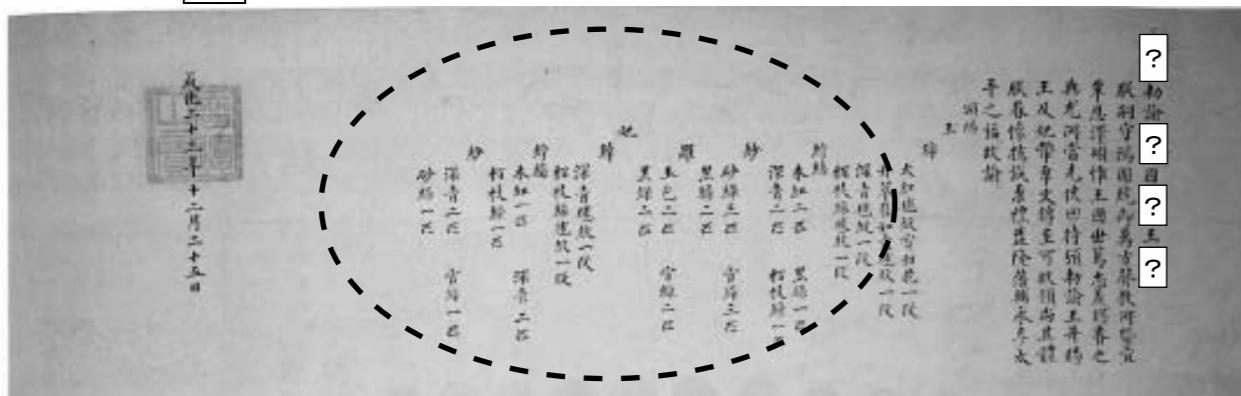
答え 

グスク時代の沖縄島は、**北山**・**中山**・**南山**という3つの勢力に分かれておった。  
この時代を三山時代とも呼ぶんじゃよ。やがて中山によって統一され、琉球王国となっていくんじゃ。三山時代の王や琉球王国は、中国と貿易を行うことによって、色々な物を手に入れたんじゃよ。

## 25 琉球国王に贈られた文書をしらべよう

琉球王国の国王は、中国皇帝から勅諭という、皇帝からの言葉を記した文書をもらっていました。下の文は、琉球国王の尚真がもらった文書です。

- 展示室で「明孝宗勅諭 琉球国中山王尚真宛」という文書を探して、右側にある  のなかに入る文字を書き、よみがなをふろう。



よみがな：  
文字：  
ちよく ゆ  
勅 諭

- この文書は、ある国の皇帝が琉球の国王に贈ったものです。いつ・どの国の皇帝が贈ったのか調べて、下の  に当てはまる文字を書こう。

いつ・・  年 国の名前・・

- この文書の( )部分には、想像上の生きものがえがかかれています。何とよばれている生きものでしょうか。次のア～ウのなかから1つ選ぼう。

ア. 鳳凰 イ. 獅子 ウ. 龍

答え



## 26 琉球の国王について調べよう

沖縄島は、14世紀末から15世紀初めにかけて、北山・中山・南山の3つの国にわかれていきました。たがいに勢力争い、やがて一つに統一され、琉球国王を中心とした「琉球王国」となりました。

- 展示室にある、統一された琉球王国の王統図を見よう。次の琉球国王を探し、名前を書こう。

ア. 第一尚氏 2番目の国王：

イ. 第一尚氏 6番目の国王：

ウ. 第二尚氏 3番目の国王：

王国の王統は、「第一尚氏」と「第二尚氏」の2つにわかつていたのよ！



- 「旧首里城正殿鐘」のなかにきざまれている文字を観察しよう。

下の図の面には、1のイで答えた国王の名前がかかれています。名前がきざまれた場所を探して、その場所に○をつけよう。



ヒント  
旧首里城正殿鐘のこの面をよく見てね！  
小さい文字もあるよ！



旧首里城正殿鐘は、1のイで答えた国王の命によって、1458年に造られたんじゃ！

27

## 琉球王国の船

沖縄県は海に囲まれた海洋県です。そのため、  
ささ

王国時代には多くの船が人々の生活を支えていました。総合展示室には王  
國時代に中国や東南アジア、日本へ行くために使われた船や、沖縄県内を  
移動するために使われた船の模型が展示しています。AとBを比べてそれ  
ぞの船の特徴を見つけて次の問題に答えよう。

A



B



①この船の名前を答えよう。

A

②この船のマストの数を数えよう。

B

③船の旗の数を答えよう。

A  B

④船が運んだ荷物を答えよう。

A

B

⑤この船が活躍した場所を答えよう。

A

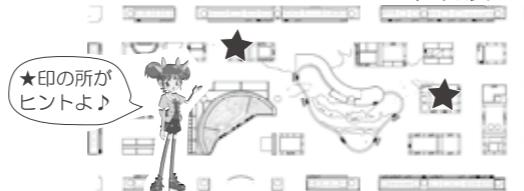
B

⑥AとBを比べてどちらが大きいか答えよう。また、どうして大きいのか  
その理由を考えてみよう。

答え ( ) が大きい。

理由 ( )

総合展示室



28

## 江戸に行った 琉球使節について調べよう

琉球王国は、江戸幕府の徳川将軍へあいさつをするため使節団を派遣  
していました。このことを「江戸上り（江戸立）」といいます。

1. 展示室にある、琉球から江戸までのルート図を見よう。

①琉球使節の動きを調べて、当てはまる日付を下の□に書こう。

・琉球を出発：□月□日 → 江戸に到着：□月□日

・江戸を出発：□月□日 → 琉球に到着：□月□日

②使節が琉球を出発してから、再び琉球に帰ってくるまでだいたい何ヶ月  
かかったのでしょうか。①で調べた使節の動きを参考にして下の□に  
当てはまる数字を書こう。

・琉球から江戸への移動：約□ヶ月

・江戸での滞在期間：約2ヶ月

・江戸から琉球への移動：約□ヶ月

にってい  
全日程：約□ヶ月

※ ルート図で使用している1832年は開  
11月があるため、ここでは11月を2  
回足した期間としている。

2. 琉球使節の行列図を見て答えよう。ヒント：「江戸上り」の行列図は、ルート図  
の裏側に展示されているよ！

行列図には、髪型や服が異なった人物がえがかれています。このな  
かで、琉球の人はどうやらでしょうか。ア・イのどちらかの記号に○を  
つけましょう。また、選んだ理由も書こう。

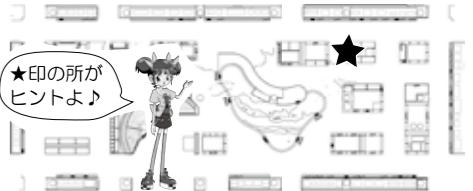


ア

イ

【理由】

総合展示室

琉球  
沖縄

日本

琉球  
沖縄

日本

旧石器時代

旧石器時代

縄文時代

縄文時代

弥生時代

弥生時代

古墳時代

古墳時代

飛鳥奈良時代

飛鳥奈良時代

平安時代

平安時代

鎌倉時代

鎌倉時代

南北朝時代

南北朝時代

三山時代

三山時代

室町時代

室町時代

戦国桃安時代

戦国桃安時代

江戸時代

江戸時代

明治時代

明治時代

大正時代

大正時代

昭和時代

昭和時代

アメリア時代

アメリア時代

新生沖縄県

新生沖縄県

平成時代

平成時代

琉球  
沖縄

日本

旧石器時代

縄文時代

弥生時代

古墳時代

飛鳥奈良時代

平安時代

鎌倉時代

南北朝時代

三山時代

室町時代

戦国桃安時代

江戸時代

明治時代

大正時代

昭和時代

アメリア時代

新生沖縄県

平成時代

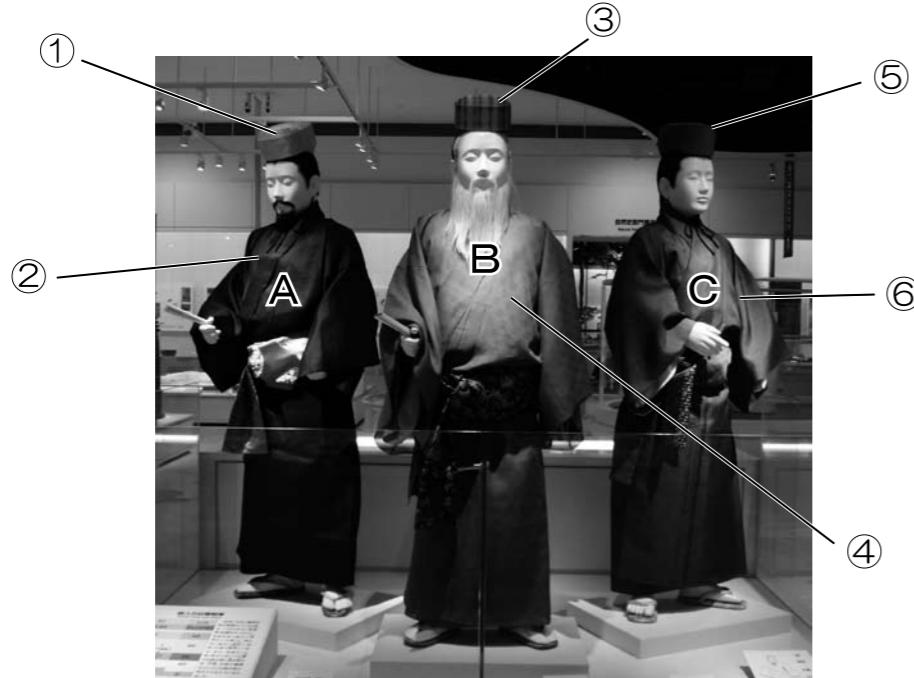
29

## 琉球王国の位階と装束

総合展示室



琉球王国では首里城に務める役人は位によって  
ハチマチよばれる冠と朝衣とよばれるユニフォームの色が決められています。  
した。琉球王国の位階の制度は古琉球期、尚真王の頃に定められ、近世期  
に尚貞王の頃に整備されました。



1. ①から⑥のハチマチと朝衣の色と特徴を探そう。

### ハチマチの特徴

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_
- ③ \_\_\_\_\_
- ④ \_\_\_\_\_
- ⑤ \_\_\_\_\_
- ⑥ \_\_\_\_\_

### 朝衣の特徴

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_
- ③ \_\_\_\_\_
- ④ \_\_\_\_\_
- ⑤ \_\_\_\_\_
- ⑥ \_\_\_\_\_

2. 選んだ色よりAからCの役人の位を選び線でつなごう。

A

王子（おうじ）

B

里之子（サトヌシ）

C

親雲上（ペーチン）

琉球  
沖縄

日本

旧石器時代  
縄文時代  
弥生  
飛鳥  
奈良  
平安  
鎌倉  
南北朝  
三山時代  
室町  
戦国  
桃山・安土  
江戸  
明治  
大正  
昭和  
平成

旧石器時代

縄文

弥生

飛鳥

奈良

平安

鎌倉

南北朝

三山時代

室町

戦国

桃山・安土

江戸

明治

大正

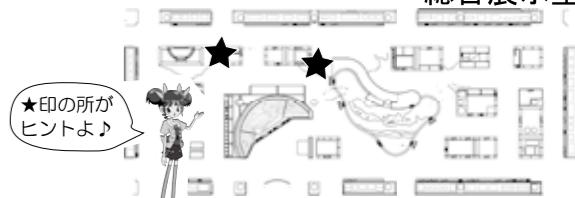
昭和

平成

30

## 王国時代の人々の暮らし

総合展示室



琉球王国では人々は税として砂糖や貢納布を  
王府に納めていました。ここでは貢納布と砂糖をつくる様子を観察して、  
どのような仕事が行われていたか探してみよう。

1. A、Bそれぞれの場面と関係する仕事を①②③④から選んで線で結ぼう。

### A 貢納布の製作



### B サーターヤー



2. ①、②、③、④の場面では、どんな仕事をしているか考えよう。

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

③ \_\_\_\_\_

④ \_\_\_\_\_

琉球  
沖縄

日本

旧石器時代  
縄文時代  
弥生  
飛鳥  
奈良  
平安  
鎌倉  
南北朝  
三山時代  
室町  
戦国  
桃山・安土  
江戸  
明治  
大正  
昭和  
平成  
沖縄県  
大正  
昭和  
平成  
新生沖縄県  
アメリア時代  
統治時代  
アメリア時代  
新生沖縄県  
平成

## 31 琉球に来た異国人について調べよう

※「異国」とは、「外国」のことです。

1. 「琉球に来航した異国船の推移」のグラフを見て答えましょう。  
18～19世紀に、琉球におとすれた欧米諸国の中で、おとすれた船の数が多い国名を3つ書こう。

( ) ( ) ( )

2. 右下の条約は、琉球とどの国のだれが結んだ条約でしょうか。文章中にあるA・Bの言葉を書きとり、あてはまる意味を選ぼう。

ヒント：ガラスケースの中をのぞいて、「亞米利加合衆国琉球王国政府トノ通商条約」を探してね！

A

【どの国？】

- A. イギリス  
B. アメリカ

答え

B

【だれ？】

- ウ. ペリー  
エ. ベッテルハイム

答え

3. 琉球に外国の船や人がたくさんやってきて、なぜ、琉球との条約も結ぶようになったのでしょうか。次のア～ウの中から選ぼう。

- ア 水や食糧をおぎなう基地にするため  
イ 首里城を観光したいため  
ウ 琉球と戦争をするため

答え

外国人は、日本や中国にも行っていて、琉球は、その中間に位置した国だったのじゃ！



## 32 軽便（ケーピン）鉄道のたび

1914年から1945年まで、沖縄には鉄道が走っていました。

線路の幅が日本本土の鉄道（狭軌）より少しせまかったため、軽便鉄道（沖縄の方言ではケーピン）と呼ばれていました。

1. 今日は糸満駅から嘉手納駅までケーピン鉄道にのって旅をしてみましょう。

糸満駅を出発する列車の機関車は下のア～ウのどれか。  
また、嘉手納駅に到着する列車の機関車はア～ウのどれか。  
答えよう。



●糸満駅を出発する機関車

答え



●嘉手納駅に到着する機関車

( )

機関車の模型と比べてみてね！



2. 下の表は、糸満線と嘉手納線の有人駅（駅員さんのいる駅）の時刻表です。

時刻表の中の（工）にあてはまる駅の名前を書こう。

いとまん 糸満 発	たかみね 高嶺	こちんだ 東風平	いなみね 稻嶺	こくば 国場	( 工 )	なは 那霸 着
糸満からの運賃	6銭	13銭	18銭	29銭	34銭	36銭
12時51分 → 15時17分 → 17時12分 →	13時05分 → 15時31分 → 17時26分 →	13時20分 → 15時46分 → 17時41分 →	13時32分 → 15時58分 → 17時53分 →	13時57分 → 16時25分 → 17時53分 →	14時08分 → 16時25分 → 18時19分 →	14時12分 → 16時41分 → 18時30分 →
						18時36分

なは 那霸 発	こはぐら 古波蔵	あさと 安里	ぐすくま 城間	おおやま 大山	くわえ 桑江	かでな 嘉手納 着
那霸からの運賃	4銭	8銭	17銭	28銭	34銭	45銭
14時22分 → 16時32分 → 18時46分 →	14時29分 → 16時39分 → 18時53分 →	14時40分 → 16時50分 → 19時04分 →	14時58分 → 17時08分 → 19時22分 →	15時22分 → 17時32分 → 19時46分 →	15時35分 → 17時45分 → 19時59分 →	15時55分 → 18時05分 → 20時19分

答え 工 \_\_\_\_\_

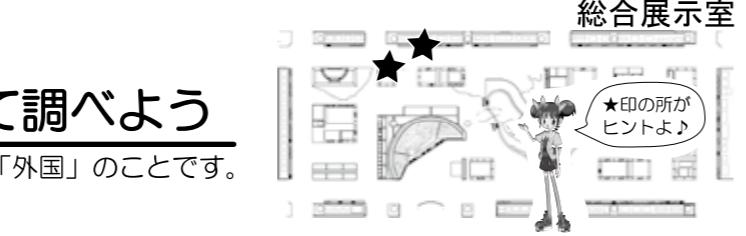
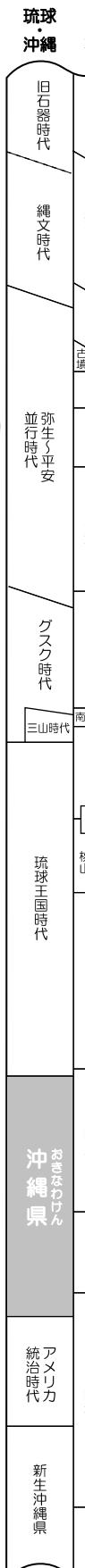
(工)の駅で乗りかえると早く着くのう。

3. 糸満駅を15時17分に出発する列車にのって出発した場合、最短で嘉手納駅には何時何分に着くか。また、運賃はいくらになるか。

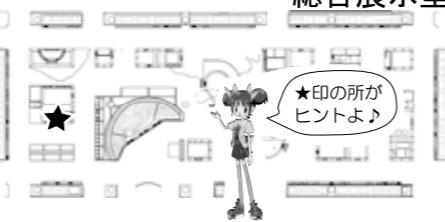
答え 到着時刻 \_\_\_\_\_ 時 \_\_\_\_\_ 分 運賃 \_\_\_\_\_ 銭

4. 軽便鉄道はなぜなくなってしまったのでしょうか。

( )



### 33 沖縄戦後の生活用品について調べよう



沖縄戦のあとの沖縄では、生活に必要な道具が不足していました。人々は、生活用品を得るため、身近にある物資を工夫して使いました。

展示室の「アメリカ世一ゼロからの出発」に展示されている資料を観察して、以下の問題に答えよう。

1. 人々は、沖縄戦で使われた薬きょう（砲弾の筒）やアメリカ製の廃品をもとに、生活に必要な道具を作り出しました。どんな生活用品が作られたのか、展示品から探して、下の□に名前を書こう。

●ボンベ（酸素ボンベ）



●薬きょう（砲弾の筒）


●アメリカ製のじょうぶな小麦粉の袋

船の  ヒント：このコーナーの上を見てみよう！

●コーラのビン

●飛行機（戦闘機）の燃料タンク

2. 飛行機（戦闘機）の機体に使われていた金属を加工してつくった、鍋や羽釜、アイロンなどの製品は何と呼ばれている？



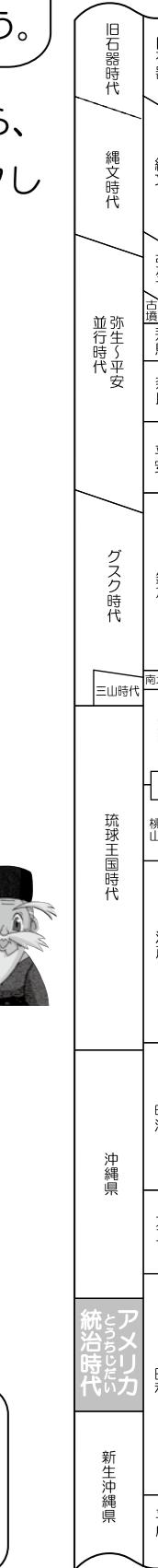
名前：

製品

身近にあった廃品をうまく利用していたんじゃな！



### 34 アメリカ統治下の沖縄について調べよう



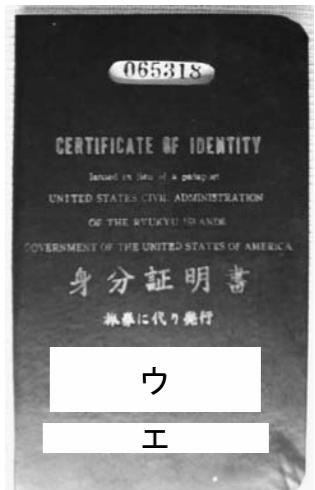
沖縄戦後、沖縄は日本から切り離されてアメリカの統治下に置かれました。1972年に日本へ「復帰」するまでの沖縄のことを調べましょう。

1. 「アメリカ統治下のオキナワ」のコーナーにあるボックスのなかから、①お金と②パスポートを探してみよう。見つけたら □ にチェックしよう。

①お金

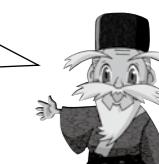


②パスポート



このお金もパスポートも、沖縄の人気がアメリカ統治下の時代に使っていたものなのよ！

ボックスを閉めるときには、フタで指をはさまないように気をつけるんじゃぞ！



2. 1. の写真のなかにある□に当てはまる文字を書こう。

ア：

イ： ニドル

ウ：

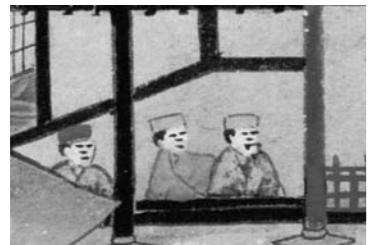
エ：

\*豆ちしき\*

アメリカ統治下の沖縄では、1948年～1958年までB型軍票、1958年～1972年まではアメリカの通貨であるドルが、お金として使われました。また、沖縄から日本へ行くときには、外国へ旅行する人の国籍や身分を証明するパスポートが必要でした。

### 35 むかしの那霸と首里のようす (1)

首里那霸港図屏風は、琉球王国時代の王府があった首里、港町だった那霸のにぎわいをえがいた絵図です。屏風絵から当時のようすを調べてみよう。



ア. ハチマチをかぶった役人



イ. 松の木と建物が見えます



ウ. 石づくりの門が見えます



エ. 石づくりの橋

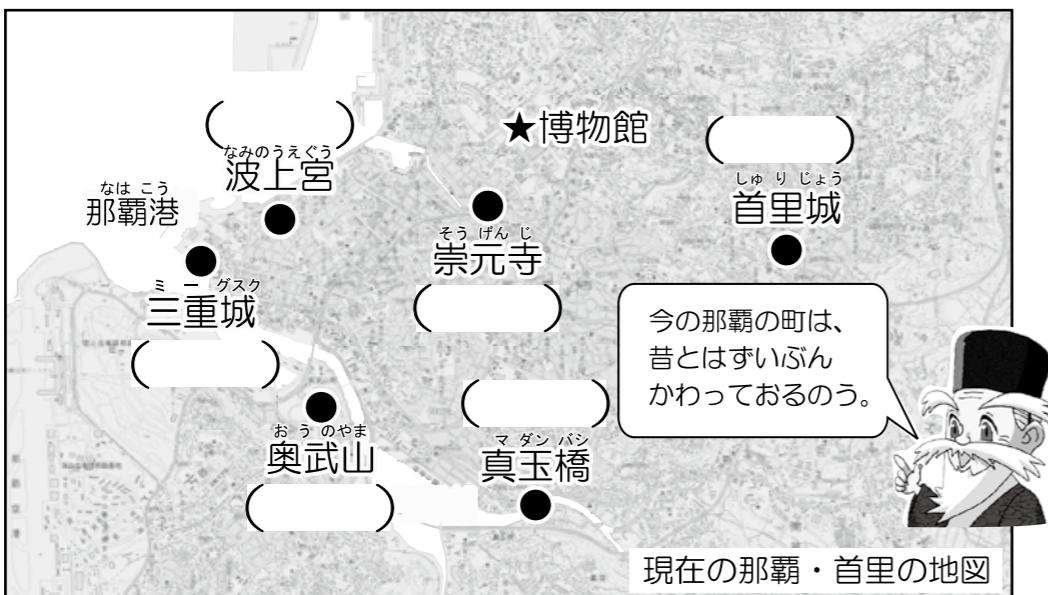


オ. 崖の上の神社



カ. 那霸港の入口です

1. 上の図のア～カは、屏風絵の中にえがかかれている場面です。ア～カの場面は、下の地図の中のどこにあたりますか。地図の中のかっこに記号を書きこもう。



2. 上の地図の中にある奥武山という場所は、むかしはどんなところだったのでしょうか。下の①～④の中から選ぼう。

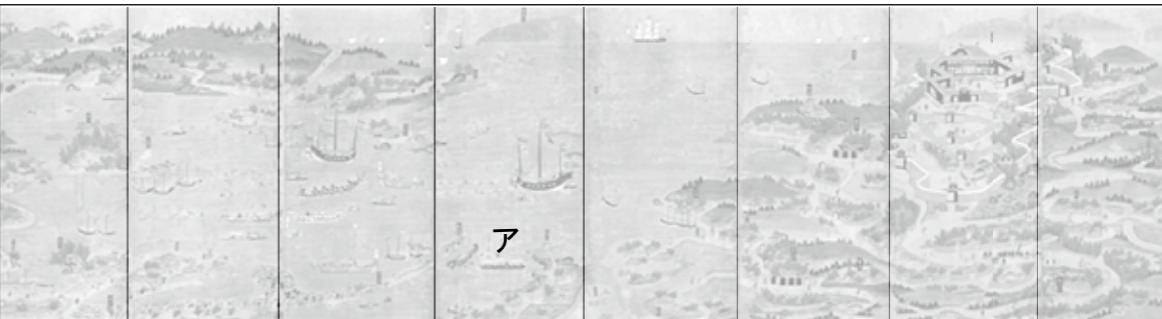
①灯台 ②にぎやかな市場 ③海に浮かぶ島 ④神社

答え ( )

### 36 むかしの那霸と首里のようす (2)

首里那霸港図屏風は、琉球王国時代の王府があった首里、港町だった那霸のにぎわいを描いた絵図です。屏風絵から当時の様子をしらべてみよう。

1. 下のア～カの場面は、屏風の中のどこに描かれているでしょうか。下の屏風絵の中に記号を書き込もう。



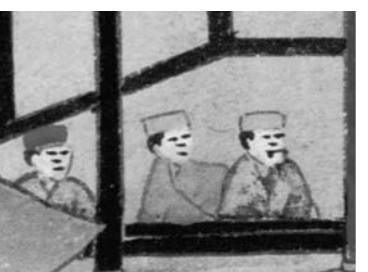
ア. みはりをしている乗組員



イ. おどっている人



ウ. かごと行列



エ. ハチマチをかぶった人



オ. 日がさをさした人



カ. 小船に乗った人

2. ア～カの中から、沖縄の人の絵を3つ選ぼう。

答え ( ) ( ) ( )

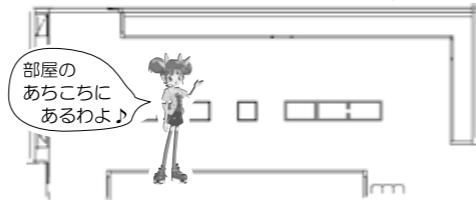
わしによく似た人もおるのう

3. 沖縄の人とそうでない人の絵はどこがちがう？

( )



### 37 美術工芸の中の動物を見つけよう！



さまざま もよう かざ  
美術工芸の作品は様々な生き物の模様で飾り付けられています。ツバメ  
などの身近なもの、虎や獅子などの外国のもの、龍や鳳凰などの空想のも  
のなど様々な生き物が模様として描かれました。  
どんな動物がいるか探してみよう。

1. 展示室にはどんな種類の動物がいるかな。

動物の名前を書こう。（例：龍、千鳥、鳳凰、馬、ちょうちょ）

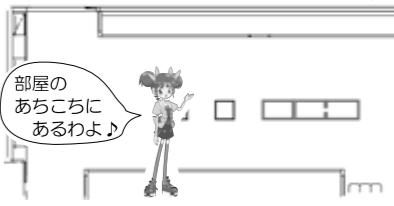
種類の名前 ( )

2. 動物が描かれている作品を二つ選んでください。それぞれ描かれている動物をまねて描こう。

作品名：( )

作品名：( )

### 38 美術工芸の中の植物を見つけよう！



さまざま もよう かざ  
美術工芸の作品は様々な植物の模様で飾り付けられています。植物の  
模様は楓や銀杏、藤など、沖縄ではあまり見れない模様が多くあります。  
また、最近ではハイビスカス、ゆうな、サトウキビの花など身近な植物  
も模様としてよく使われています。

1. 展示室にはどんな種類の植物があるかな。

植物の名前を書こう。（例：楓、銀杏、ぶどう、すすき、たけ）

植物の名前 ( )

2. 植物が描かれている作品を二つ選んでください。それぞれ描かれている植物をまねて描こう。

作品名：( )

作品名：( )



39

## 御嶽(ウタキ)と神人(カミンチュ)



1. 右の女の人は神人(カミンチュ)と呼ばれる人ですが、その他に何という呼び方があるでしょうか? ('ユタ'ではありません。)



2. この女の人は何をしているのでしょうか?

40

たず  
訪ね来る神々

1. 右の神さまは、どこからやってくるの?



2. どんな時にやって来るの?

3. 右の神さまの下に置かれているバインダーの中にもいろいろな神さまが紹介されていますが、あなたの好きな神さまはどれですか。その理由を書こう。

好きな神様	理由

41

## 人の一生(1)



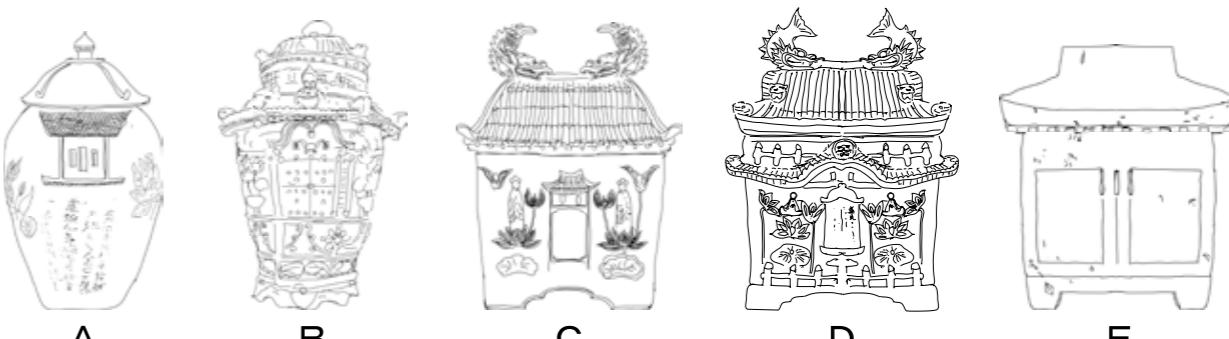
1. 下の資料の名前と、何のために使われていたか調べよう。



名前	何のために使う?

2. 下の資料について調べよう。

- (1) A~Gの資料は何と呼ばれるものですか? また、何のために使われていたかを調べよう。



名前	何のための使う?

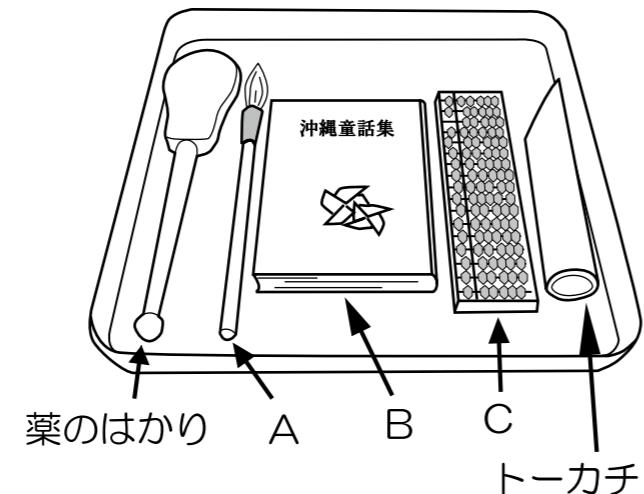
- (2) A~Gの資料はそれぞれ形や飾りが違いますが、あなたはどれが好きですか? その理由も書こう。

どっち?	理由

## 42 人の一生（2）

1. 右の図の品は、子どもの誕生日で使う道具です。その誕生日の名前と、何歳のお祝いなのかを調べよう。

名 前	
何 歳	



2. この誕生日では、上の道具の中で、子どもが何を取ったかによって、その子の将来を占います。では、A～Cの道具を取ったら、どんな将来になると占うのか書こう。



A	
B	
C	

**宿題** この誕生日（占い）は、現在でもよく行われています。あなたのお祝いの時には、どんなもの（道具）が並べられていたか、何を一番最初にとったか、家族の人聞いて調べよう。

並べられていたもの（道具）	一番最初にとったもの

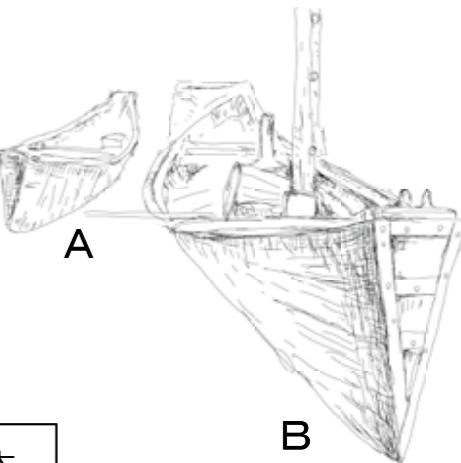
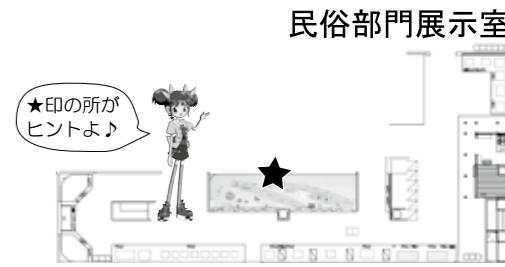
## 43 ウミのワザ（1）

1. 右の図のA・Bの舟は沖縄伝統の舟「サバニ」です。A・Bの名前を書き、それぞれの特徴として正しいと思うものを線で結ぼう。

A	
B	
●	●

●  
厚いスギ板をつなぎ  
合わせてつくる。

●  
マツやシイの一本の木  
をくりぬいてつくる。



2. 下の資料の名前と使い方を調べてみよう。



名 前	
使い方	

4. 下の資料について調べよう。

(1) 名前を書き、その使い方を下のA～Cの中から一つ選ぼう。



( A 魚をすくう B スコップ  
 C 舟底にたまつた海水やアカをとる )

名 前	
使い方	

(2) この資料は「ウミのワザ」のコーナーにいくつ展示されているかな？

□ つ

## 44 ウミのワザ (2)

きばこ  
1. 右の木箱について調べてみよう。

(1) この木箱の名前を書こう。

名前	
----	--



(2) この木箱にはいくつかの使い方があります。

① 中に入れるものは何かな。A～C のなかから一つ選び、○で囲もう。

A: 魚つりの道具      B: 魚      C: たばこ

② 箱の形をよく見て何に使うか考え、A～C のなかから一つ選び、○で囲もう。

A: イス      B: まくら      C: はいざら

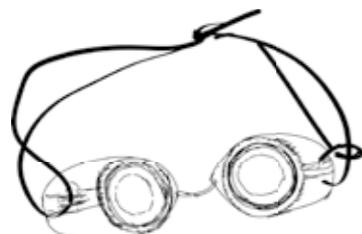
③ この箱は海で舟が転覆した時にも使いました。それは A と B どちらでしょうか。○で囲もう。

A: 浮き袋の代わり      B: シュノーケル

2. 下の資料について調べてみよう。

(1) 名前と使い方を書こう。

ゴーグルみたいだね。  
これが発明されてから  
漁がしやすくなったり  
だよ！



名前	
使い方	



(2) この資料は何年に発明されたでしょうか。□ 年

3. かつて糸満の女性が魚売りをする様子を展示しているコーナーでは、魚売りのかけ声が方言で流れています。なんと言っているか、よく聞いて書き留め、その意味を考えよう。

方言	
意味	



## 45 アギのワザ (1)

ほぐし  
堀り串やヘラにはいろいろな形のものがあります。

自分が一番気にいった堀り串やヘラについてスケッチし、その理由も書こう。

堀 り 串	気にいったもの	気にいった理由
	名前:	
	スケッチ	

ヘ ラ	気にいったもの	気にいった理由
	名前:	
	スケッチ	

## 46 アギのワザ (2)



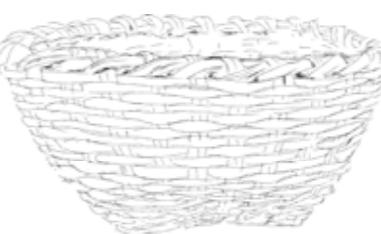
くわ（鋤）は土を耕したり、作物を収穫したりするなど、畑仕事には欠かせない道具です。くわ（鋤）には、それぞれどんな形の特徴があるのか調べよう。また、その使い方として正しいと思うものを線で結ぼう。

	形の特徴
フアーグエー	<ul style="list-style-type: none"> <li>● やわらかい田んぼなどを耕す時に使う。 理由は?</li> </ul>
イシグエー	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 石の多い畑を耕す時に使う。 理由は?</li> </ul>
ミマターエー	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ふつうの畑を耕す時に使う。 理由は?</li> </ul>
ミングエー	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 畑の中から作物を掘り出す時に使う。 理由は?</li> </ul>

## 47 アギのワザ (3)



1. 下のA・Bの道具の名前をそれぞれ調べてみよう。また、どのように使われていたかを、それぞれ絵で描こう。



A



B

名 前	
使い方 (絵)	
名 前	
使い方 (絵)	

2. 上のAを使うときに便利な道具があります。それをさがして、名前を書こう。

ヒント：A・Bの道具の近くや魚売りのコーナーでも展示されているよ。



3. 沖縄本島北部（ヤンバル）で主に使われていたのは、AとBどっちでしょうか。その名前と、そう思う理由も書こう。

どっち？	理 由

## 48 アギのワザ (4)



1. 下の写真の資料は、沖縄で農作業の時などに使われていた円箕（まるみ）というカゴ（ザル）です。  
その方言名と使い方を調べよう。



方言名	
使い方	

2. うす（臼）は形によって使い方がちがってきます。どのように使って、またどんな工夫がみられるのか、うすをじっくり見ながら考えよう。

搗（つ）き臼	擂（す）り臼	石臼（トーフウーシ）
どんな時に、どのように使ったのかな？		
どんな工夫があるかな？		

## 49 くらしに生きる自然素材 沖縄の住まいと衣・食（1）



1. 昔の道具（1）～（5）について調べよう。

(1)



- ① 名前は？  
( )  
② 何でつくられている？  
( )  
③ どのように使っていた？  
( )

(2)

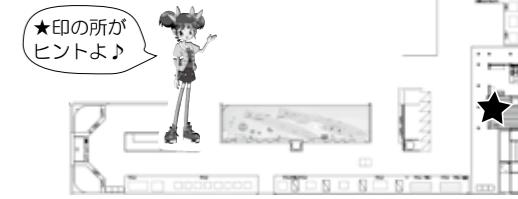


- ① 名前は？  
( )  
② 何でつくられている？  
( )  
③ どのように使っていた？  
( )

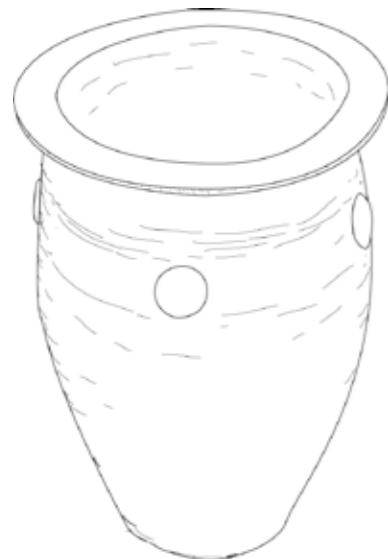
(3)



- ① 名前は？  
( )  
② 何でつくられている？  
( )  
③ どのように使っていた？  
( )  
④ この道具は、今は何に変わっている？  
( )

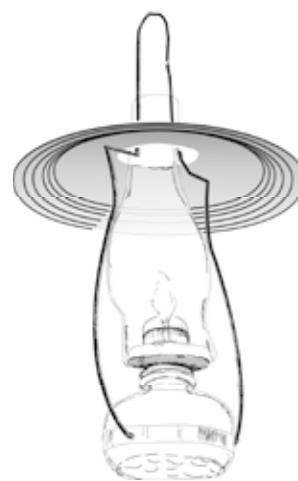


(4)

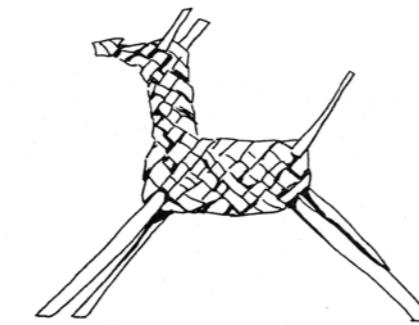


- ① 名前は？  
( )
- ② 何をするためのもの？  
( )
- ③ 何でできている？  
( )
- ④ この道具は、今は何に変わっている？  
( )

(5)



- ① 名前は？  
( )
- ② 何をするためのもの？  
( )
- ③ この道具は、今は何に変わっている？  
( )



## 50 くらしに生きる自然素材 沖縄の住まいと衣・食（2）

1. バサー・フクターについて調べよう。

(1) バサー、フクターを探し、説明パネルの番号を書こう。

バサー : フクター : 

(2) バサー、フクターのちがうところを見つけよう。

ちがうところ	
--------	--

(3) バサーとフクターは、どの季節（春夏秋冬）に着るでしょうか。

バサー : フクター : 

2. サバ（ぞうり）について調べよう。

場所	スケッチ	名前	材料	感想・調べてみたいこと
民家の中にあるサバ（ぞうり）				
ウミのワザ（サバードの近く）にあるサバ（ぞうり）				

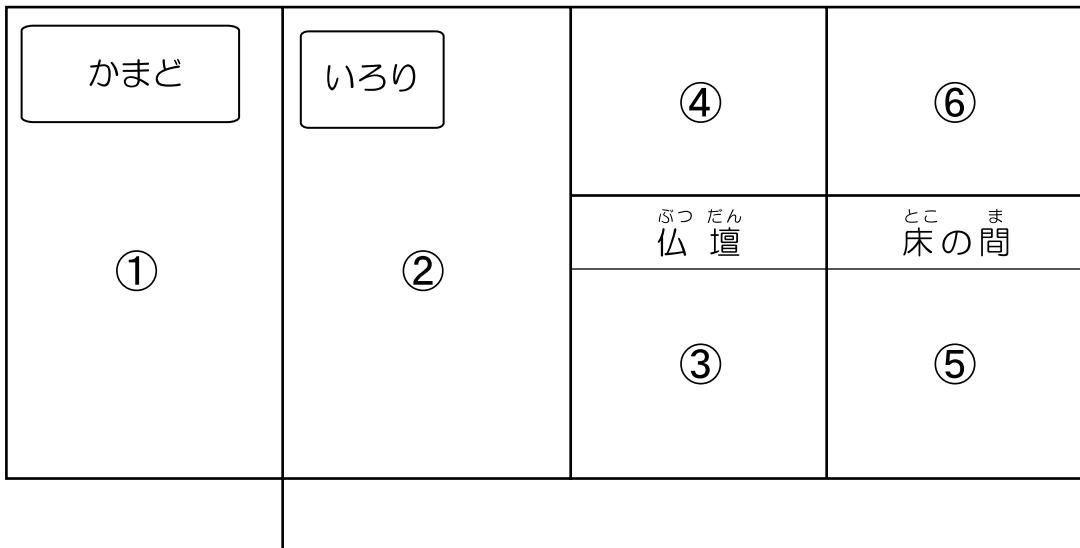
51

# くらしに生きる自然素材

## 沖縄の住まいと衣・食（3）



昔の家について調べよう。



(1) 上の図は民家の間取りです。①～⑥の場所の名前を調べよう。

①	②	③
④	⑤	⑥

(2) この建物には、魔除けがいくつかあります。それを見つけて、スケッチしよう。



(3) この建物には、暑さや風雨を防ぐ工夫が3つ以上されています。  
それはどこでしょうか？ 3つ書こう。

暑さ・日差し	
台 風	
雨	

## この本の編集に携わった方々（敬称略）

### 編集委員

前田 真之（西原小学校校長）  
眞境名兼彦（西原小学校教諭）  
日越 國昭（元県立図書館館長）  
波平 恵子（博物館ボランティア）  
仲底 善章（県立石川少年自然の家）  
中里 昭夫（兼城小学校教諭）

### 博物館

萩尾 俊章（博物館班長）  
崎原 恒子（歴史担当）  
羽方 誠（考古担当）  
藤田 祐樹（人類担当）  
山崎 真治（人類担当）  
田中 聰（自然史生物担当）  
知念 幸子（自然史地学担当）  
平川 信幸（美術工芸担当）  
岸本 敬（民俗担当）  
赤嶺 敏（教育普及担当）  
宮平真由美（教育普及嘱託員）

中村 愛（沖縄文化の杜共同  
企業体教育普及担当）

### イラスト協力

野里 恵子（沖縄博物館友の会）

## ウチナー探検 博物館学習ノート

### －小学生版－

編集・発行 沖縄県立博物館・美術館

〒900-0006

沖縄県那覇市おもろまち 3-1-1

tel (098) 941-8200 fax (098) 941-2392

発行 平成 21 年 3 月 31 日

印刷 沖縄高速印刷株式会社



民俗部門展示室で、民具を調べる