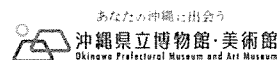


The History of Okinawa's Fine Art
—Resonant: A Lineage of Expressions Across Time



沖縄美術の流れ

一時代を超えて響き合う表現の系譜

2026年9月19日(土) - 2027年3月28日(日) September 19, 2026 - March 28, 2027

沖縄県立博物館・美術館 美術館コレクションギャラリー 3 Collection Gallery 3, Okinawa Prefectural Museum & Art Museum

前期: 2026年9月19日(土) - 12月13日(日) 後期: 2026年12月15日(火) - 2027年3月28日(日)

- 会場内での写真撮影は禁止です。
 - 本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。
 - 出品作品は変更になる場合があります。
 - スマートフォンのカメラ機能を使った翻訳アプリを利用し、キャプションやパネルを翻訳することは可能です。係員がお声掛けしますが、翻訳アプリの利用である旨、お伝えください。
 - 会期中に展示作品の入替があります。
- Please refrain from taking pictures in the collection gallery.
 - The order of the work in this list may not necessarily correspond to that in the gallery.
 - Works in the exhibition are subject to change.
 - It is possible to translate the captions and the panels by using a translation app that uses the camera function of a smartphone. Please inform one staff that you are using a translation app.
 - There will be a change of works during the exhibition.

	作家名 artist	作品名 work title	制作年 date サイズ (H/W/D/cm) size	素材・技法 material	備考 notes
1-01	山口 瑞雨 Yamaguchi Zuiui	群雀啄花 Sparrows Pecking at Flowers	1899年 172.5×85.5	絹本彩色、軸装 color on silk, hanging scroll	寄託作品
1-02	親泊 英繁 Oyadamari Eihan	不明(仮題 旧那覇市内、泉崎辺り) Title Unknown (Tentative Title: Old Naha City, Around the Izumizaki)	不明/Date unknown 46.0×58.5	絹本彩色、水彩 color and watercolor on silk	
1-03	南風原 朝光 Haebaru Choko	野菜と果物 Vegetables and Fruits	1940年 65.5×91.0	油彩、キャンバス oil on canvas	
1-04	北川 民次 Kitagawa Tamiji	海王丸ニテ In Kaio-maru (Large ship)	1939年 45.8×38.0	油彩、ボード(厚紙) oil on paperboard	
1-05	北川 民次 Kitagawa Tamiji	海王丸(エンジンルーム) Kaio-maru (Engine room)	1939年 50.0×31.5	水彩、紙 watercolor on paper	
1-06	北川 民次 Kitagawa Tamiji	沖縄風景 Okinawan Landscape	1939年頃 37.8×45.9	油彩、キャンバス oil on canvas	
1-07	斧山 萬次郎 Onoyama Manjiro	風景作品(1)(仮題) Landscape (1)	1942年 24.0×33.0×0.5	油彩、板 oil on board	
1-08	斧山 萬次郎 Onoyama Manjiro	風景作品(2)(仮題) Landscape (2)	1942年 24.0×33.0×0.5	油彩、板 oil on board	
1-09	斧山 萬次郎 Onoyama Manjiro	風景作品(3)(仮題) Landscape (3)	1942年 24.0×33.0×0.5	油彩、板 oil on board	
1-10	斧山 萬次郎 Onoyama Manjiro	風景作品(4)(仮題) Landscape (4)	1942年 24.0×33.0×0.5	油彩、板 oil on board	
1-11	山川 清 Yamakawa Kiyoshi	壺屋町の井戸 The Well in Tshuboyacho	1936年 50.0×60.6	油彩、キャンバス oil on canvas	
1-12	田川 勤次 Tagawa Kinji	南国 Tropical Country	1935年 97.0×130.5	油彩、キャンバス oil on canvas	
1-13	藤田 嗣治 Fujita Tsuguharu	辻美人 Beautiful Woman of Tsuji	1938年 33.1×23.7	油彩、板 oil on board	
1-14	名渡山 愛順 Nadoyama Aijun	松岡政保 卒業肖像画 Seiho Matsuoka Graduation Portrait	1932年 53.5×45.8×3	油彩、キャンバス oil on canvas	寄託作品
1-15	大嶺 政寛 Omine Seikwan	壺屋 Tsuboya	1944年 108.3×84.6	油彩、キャンバス oil on canvas	
2-01	名渡山 愛順 Nadoyama Aijun	郷愁 Nostalgia	1946年 100.3×80.2	油彩、キャンバス oil on canvas	

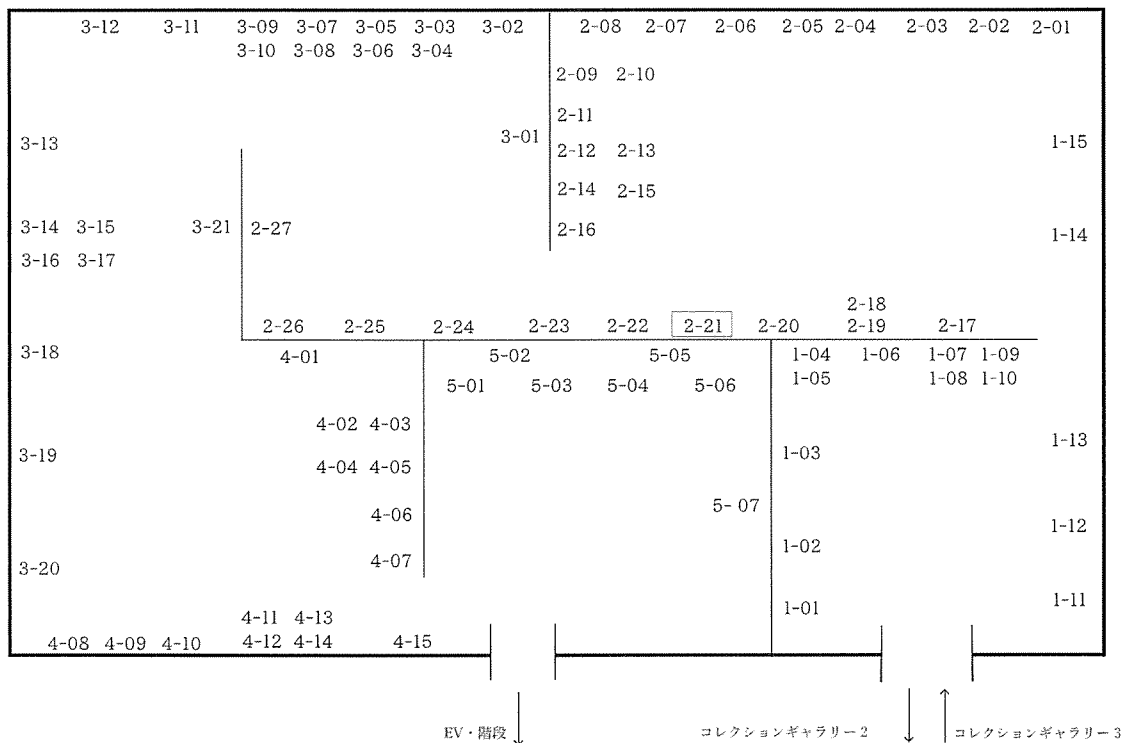
	作家名 artist	作品名 work title	制作年 date サイズ (H/W/D/cm) size	素材・技法 material	備考 notes
2-02	山元 恵一 Yamamoto Keiichi	収容所風景 Camp Scene	1945年 33.9×49.0	コンテ、紙 crayon on paper	
2-03	山田 真山 Yamada Shinzan	恩納風景 Onna Landscape	1946年 51.4×66.8	紙本彩色 color on paper	
2-04	川平 朝申 Kabira Choshin	志喜屋先生の思い出 Memory of Mr.Shikiya	1947年 22.2×32.7	油彩、キャンバス oil on canvas	
2-05	嘉数 能愛 Kakazu Noai	ハミルトン氏 肖像 Mr. Hamilton's Portrait	1946年 40.8×35.0	油彩、メソナイト oil on masonite	
2-06	島田 寛平 Shimada Kampei	南島の秋 Southern Island, Autumn	1948年 91.3×73.1	油彩、キャンバス oil on canvas	
2-07	大嶺 政寛 Omine Seikwan	1950年西原 Nishihara 1950	1950年 91.3×117.0	油彩、キャンバス oil on canvas	
2-08	安次嶺 金正 Ashimine Kanemasa	自画像 Self-Portrait	1950年 60.6×50.0	油彩、キャンバス oil on canvas	寄託作品 浦崎コレクション
2-09	安谷屋 正義 Adaniya Masayoshi	父の像 Portrait of My Father	1951年 51.5×44.0	油彩、キャンバス oil on canvas	
2-10	安谷屋 正義 Adaniya Masayoshi	母の像 Portrait of My Mother	1951年 52.0×43.2	油彩、キャンバス oil on canvas	
2-11	玉那覇 正吉 Tamanaha Seikichi	自画像 Self-Portrait	1948年 65.2×53.0	油彩、キャンバス oil on canvas	寄託作品 浦崎コレクション
2-12	安谷屋 正義 Adaniya Masayoshi	自画像 Self-Portrait	1949年 42.7×32.7	油彩、キャンバス oil on canvas	
2-13	安谷屋 正義 Adaniya Masayoshi	節子像(I) Portrait of My Setsuko (I)	1949年 42.8×32.8	油彩、ボード oil on board	
2-14	安次嶺 金正 Ashimine Kanemasa	外人の肖像 Portrait of a Foreigner	1947-1948年 30.0×27.0	油彩、板 oil on board	
2-15	山元 恵一 Yamamoto Keiichi	ゲンボー大佐 Colonel Gembo	1949年 40.9×31.8	油彩、メソナイト oil on masonite	
2-16	具志堅 以徳 Gushiken Itoku	戦後の首里風景2(西森より赤平の坂) Landscape of Postwar Shuri 2 (Slope between Nishimui to Akahira)	1950年 25.3×34.8	油彩、板 oil on board	
2-17	安次嶺 金正 Ashimine Kanemasa	群像 The Crowd	1950年 76.2×127.8	油彩、キャンバス oil on canvas	
2-18	大嶺 政寛 Omine Seikwan	サンフランシスコ風景 View of San Francisco	1951年 30.3×40.4	油彩、板 oil on board	
2-19	名渡山 愛順 Nadoyama Aijun	アメリカ風景 American Landscape	1951年 30.2×40.5	油彩、キャンバスボード oil on canvasboard	
2-20	安谷屋 正義 Adaniya Masayoshi	まんま Child Eating	1951年 78.0×71.2	油彩、キャンバス oil on canvas	
2-21	玉那覇 正吉 Tamanaha Seikichi	老母像 Portrait of Elderly Mother	1951年 37.0×30.0×24.0	ブロンズ bronze	
2-22	玉那覇 正吉 Tamanaha Seikichi	老母像 Portrait of Elderly Mother	1954年 90.8×73.0	油彩、キャンバス oil on canvas	
2-23	玉那覇 正吉 Tamanaha Seikichi	二つの厨子甕 Two Funerary Urns	1955年 91.0×116.7	油彩、キャンバス oil on canvas	

	作家名 artist	作品名 work title	制作年 date サイズ (H/W/D) (cm) size	素材・技法 material	備考 notes
2-24	治谷 文夫 Haruya Fumio	黒い風景2 Black Landscape 2	1962年 111.5×145.3	油彩、バーナー、キャンバス oil on canvas(burner)	
2-25	石嶺 傳郎(伝朗) Ishimine Denro	古墟の一隅 Corner in Old Building	1961年 135.0×66.2	油彩、キャンバス oil on canvas	
2-26	渡慶次 真由 Tokeshi Shinyu	夜をまもるもの Someone who Protects the Night	1966年 99.8×80.8×2.3	油彩、キャンバス oil on canvas	
2-27	安谷屋 正義 Adaniya Masayoshi	滑走路 Runway	1963年 90.9×218.0	油彩、キャンバス oil on canvas	
3-01	大城 皓也 Oshiro Koya	南の海の囁 A South Sea Talk	1972年 162.4×130.5	油彩、キャンバス oil on canvas	
3-02	与儀 達治 Yogi Tatsuji	うみうた Song of Sea	1975年 162.0×130.3	油彩、キャンバス oil on canvas	
3-03	山田 實 Yamada Minoru	波の上のプール Swimming Pool of Naminoue	1960年 31.5×40.5	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	
3-04	山田 實 Yamada Minoru	祭りの日・金武 The Day of Festival・Kin	1963年 31.8×40.5	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	
3-05	山田 實 Yamada Minoru	どろんこ市場・平和通り Muddy Market・Heiwa-dori Street	1963年 31.4 ×40.5	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	
3-06	山田 實 Yamada Minoru	きび刈り・大里村 Cutting Sugar Cane・Ozato	1963年 31.5×40.5	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	
3-07	山田 實 Yamada Minoru	年の暮れ・那覇・むつみ橋 End of the Year・Mutsumi-bashi・Naha	1962年 40.5 ×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	
3-08	山田 實 Yamada Minoru	久高島の老婆 Old Woman in Kudaka Island	1966年 40.5×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	
3-09	山田 實 Yamada Minoru	川に洗い物・糸満 Washing to the River・Itoman	1963年 40.4×31.4	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	
3-10	山田 實 Yamada Minoru	田に働く少女・島尻 Girl Working in Rice Field・Shimajiri	1971年 40.5×31.4	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	
3-11	石垣 博孝 Ishigaki Hirotaka	ミカドアゲハ Graphium Doston	1978年 162.0×130.3	油彩、キャンバス oil on canvas	
3-12	西村 貞雄 Nishimura Sadao	残照 Afterglow	1979年 93.7×160.0×113.6	ブロンズ bronze	
3-13	山元 恵一 Yamamoto Keiichi	読書人 Reader	1965年 72.7×91.2	油彩、キャンバス oil on canvas	
3-14	喜村 朝貞 Kimura Chotei	無題[02] Untitled [02]	1970年代 23.5×19.2	コラージュ、紙 collage on paper	
3-15	喜村 朝貞 Kimura Chotei	ナルシス破鏡 Narcissus in Broken Mirror	1970年代 30.3×22.8	コラージュ、紙 collage on paper	
3-16	喜村 朝貞 Kimura Chotei	無題[12] Untitled [12]	1970年代 32.7×24.2	コラージュ、紙 collage on paper	
3-17	喜村 朝貞 Kimura Chotei	無題[13] Untitled [13]	1970年代 35.1×24.3	コラージュ、紙 collage on paper	
3-18	与久田 健一 Yokuta Kenichi	狷介孤高について考える時もある Sometimes I Think About Stubborn and Aloof	1983年 145.8×112.3	アクリル、キャンバス acrylic on canvas	

	作家名 artist	作品名 work title	制作年 date サイズ (H/W/D)cm size	素材・技法 material	備考 notes
3-19	喜久村 徳男 Kikumura Norio	寒い春 Cold Spring	1980年 131.0×162.4	アクリル、ジェッソ、キャンバス acrylic and gesso on canvas	
3-20	川平 恵造 Kawahira Keizo	Now・・・(3) Now・・・(3)	1988年 130.5×161.9	アクリル、キャンバス acrylic on canvas	
3-21	大浜 英治 Ohama Eiji	風景の中で In the Landscape	1987年 91.0×162.0	アクリル、紙、パネル acrylic on paper, panel	
4-01	大嶺 政寛 Omine Seikwan	八重山風景 Yaeyama Scenery	1970年 91.2×116.9	油彩、キャンバス oil on canvas	
4-02	平敷 兼七 Heshiki Kenshichi	子どもたちとケンケンしている大人 屋ケ名 1968 A man Hopping on One Foot with Children, Yakena 1968	1968年 27.9×35.5	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	f
4-03	平敷 兼七 Heshiki Kenshichi	勝連半島の食堂 屋ケ名 1969 A Cafeteria in Katsuren Peninsula, Yakena 1969	1969年 27.9×35.5	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	
4-04	平敷 兼七 Heshiki Kenshichi	山羊達 大宜味 1970 Goats, Ogimi 1970	1970年 27.9×35.5	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	
4-05	平敷 兼七 Heshiki Kenshichi	火葬場 南大東 1970 Crematorium Minami-Daito Island 1970	1970年 27.9×35.5	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	
4-06	平敷 兼七 Heshiki Kenshichi	ある置屋の入口 コザ吉原 1970 The Entrance of House of Prostitute, Koza 1970	1970年 35.5×27.9	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	
4-07	平敷 兼七 Heshiki Kenshichi	復帰の翌日 大雨後 伊平屋 1972 5.16 After Heavy Rain, the Day after Okinawa's Reversion to Japan, Iheya 1972.5.16	1972年 27.9×35.5	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	
4-08	新垣 安雄 Arakaki Yasuo	風化への抗(1) Do Not Let It Fade(1)	1993年 181.1×74.7×16.5	発泡スチロール、モルタル、薬莢(上部)、薬莢(底) mixed-media	
4-09	新垣 安雄 Arakaki Yasuo	風化への抗(2) Do Not Let It Fade(2)	1993年 181.0×74.9×18.5	シルバーコート、モルタル、薬莢 mixed-media	
4-10	新垣 安雄 Arakaki Yasuo	風化への抗(3) Do Not Let It Fade(3)	1993年 181.3×75.2×15.0	発泡スチロール、モルタル、薬莢(底) mixed-media	
4-11	真喜志 勉 Makishi Tsutomu	開眼 01 Open Eyes 01	2013年 183.5×107.0	ミクストメディア、木製パネル mixed-media on panel	
4-12	真喜志 勉 Makishi Tsutomu	開眼 02 Open Eyes 02	2013年 183.5×107.0	ミクストメディア、木製パネル mixed-media on panel	
4-13	真喜志 勉 Makishi Tsutomu	開眼 03 Open Eyes 03	2013年 183.5×107.0	ミクストメディア、木製パネル mixed-media on panel	
4-14	真喜志 勉 Makishi Tsutomu	開眼 04 Open Eyes 04	2013年 183.5×107.0	ミクストメディア、木製パネル mixed-media on panel	
4-15	宮城 明 Miyagi Akira	Body50's Body50's	1987年 80.8×69.2×9.0	ひも、針、ボンド、テント布 cord, needle, glue, tent cloth	
5-01	上原 美智子 Uehara Michiko	たてわく 手挽きと韓国苧麻 Tatewaku Silk hand-reeled	2006年 319.0×61.5	絹(手挽き)、韓国極細苧麻 silk, ramie	
5-02	上原 美智子 Uehara Michiko	たてわくヴェール ローズピンク Tatewaku Veil Rose Pink	2004年 297.0×80.0	絹(手挽き)、紅の木 silk, beninoki	
5-03	上原 美智子 Uehara Michiko	3.7d グリーン 3.7denier Green	2000年 394.0×67.2	絹、琉球藍 silk, assam indigo	
5-04	上原 美智子 Uehara Michiko	袋織 たてわくピンク／グレー Double webbing tatewaku Pink and Gray	2004年 259.0×58.3	絹(手挽き)、ログウッド、コチニール silk, logwood, cochineal	

	作家名 artist	作品名 work title	制作年 date サイズ (H/W/D/cm) size	素材・技法 material	備考 notes
5-05	上原 美智子 Uehara Michiko	カスリ 茶地多色チェック Kasuri Brown Base with Multicolor Check	2004年 370.0×62.0	絹(手挽き)、丁子、くちなし、矢車 silk, clove, fasmin, yashabushi (alnus firma)	
5-06	上原 美智子 Uehara Michiko	たてわく 茶地多色 Tatewaku Brown Base with Multicolor	2004年 279.0×60.0	絹、丁子、紅の木、ログウッド silk, clove, beninoki, logwood	
5-07	金城 哲夫 Kinjo Tetsuo	吉屋チルー物語 The Yoshiya Chiru Story ("Yoshiya chiru monogatari")	1962年 98分	16mmフィルム(デジタル化データ) 16mm film	
5-B	上原 美智子 Uehara Michiko	たてわく くさぎ Tatewaku Kusagi	2001年 629.0×58.8	絹、くさぎ silk, kusagi (harlequin glory bower)	12/15-3/28
5-B	上原 美智子 Uehara Michiko	手挽きとピーニア Tebiki and Piña	2004年 194.0×60.0	絹(手挽き)、パイナップル繊維 silk, pineapplefiber	12/15-3/28
5-B	上原 美智子 Uehara Michiko	とびカスリ 黄 Tobi-kasuri Yellow	2006年 215.0×58.0	絹(手挽き)、インド黄金繭 silk, cocoon	12/15-3/28
5-B	上原 美智子 Uehara Michiko	宮古の苧麻 Ramie of Miyako	1998年 155.0×51.0	宮古(経・緯)の苧麻 ramie	12/15-3/28
5-B	上原 美智子 Uehara Michiko	袋織 カスリ茶 Double webbing Kasuri Brown	2004年 243.0×53.2	絹(手挽き)、矢車 silk, yashabushi (alnus firma)	12/15-3/28

展示作品配置図



会場内での写真撮影は禁止です。

Please refrain from taking pictures in the collection gallery.