

平成21年度 美術品調査報告

吉田 祥子

はじめに

今年度、安谷屋正義と大城皓也という、戦後の沖縄美術を牽引し、当館コレクションにおいても核となる作家の作品調査を実施したので、その内容を報告する。

なお今回の調査は、翁長直樹副館長、瑞慶山昇学芸員、仲村美奈子嘱託員、吉田の4名で行った。

1. 安谷屋正義作品調査

安谷屋正義（1921～1967）は、東京美術学校図案科卒業。1949（昭和24）年第1回沖縄展に出品。以後会員及び運営委員として活躍。同時に五人展、創斗展、春陽会展（東京）等を舞台に活発な創作活動を行った。1953（昭和28）年以来、琉球大学美術工芸科教授として勤め、美術工芸の振興に大きな功績を残した。

当館では、油彩画19点、エスキース10点、計29点を収蔵している（2010年3月現在）。

2011年1月に、県主催で「安谷屋正義展」の開催を予定しており、そのために安谷屋正義氏のご遺族が保管している作品の調査を行った。

（1）作品の保管状況

安谷屋正義氏の長男である安谷屋正浩氏宅（那覇市首里儀保町）にて保管。部屋の一角にある押入れを収納棚とし、大きさごとに整理され、立てて置かれていた。収納箱等には入れられていなかった。その他数点は、玄関や居間などの壁に掛けられていた。



室内の様子

（2）調査項目

- ・作家名
- ・作品名

- ・制作年
- ・素材・技法
- ・寸法
 - 外寸（額縁の外側のサイズ：縦×横×厚み）
 - 内寸（イメージサイズ：縦×横）
- ・号数
- ・サイン（署名）の有無
- ・額縁の有無および種類
- ・額縁にガラスが入れられているか否か
- ・作品の状態
- ・画像撮影
 - 正面・裏面・サイン（署名）・裏書・損傷部分・その他

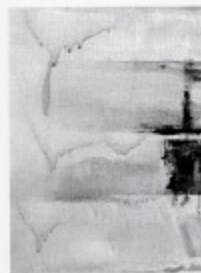
今回調査した作品のほとんどは、裏面に「作品名」「制作年」等の情報が几帳面に記されており、作家本人が書いたものかどうかは未確認であるが、調査項目の採取が円滑に行うことができた。

採取した情報については、〈4〉作品リストで紹介する。

（3）作品の概要

作品数は、油彩画63点、エスキース等28点、エッチング1点、計92点。制作年の範囲は1948～1967年と、画業全般に亘っている。

作品の状態は、ニスの変色や、剥落、キャンバスの破れなどがみられた。



作品リストNo25
「珊瑚島の海」
（画面左側中央）

全体にスプレー状のニスが吹き付けてあり、そのニスが黄色に変色している。ニスが垂れた部分は、茶色に変色。



作品リストNo19
「鉄骨」
(画面右側中央)

今回調査した作品の中で、最も多く剥落がみられる作品。

白く見えるところが剥落部分。その周囲にもヒビが入り、絵画層が浮き上がっている。



作品リストNo48
「基地の周辺」
(画面中央左側)

画像では判りづらいが、縦に二本キャンバスが裂けている。描く際に、ペインティングナイフを使用したためと推測される。

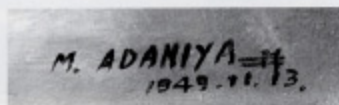


作品リストNo63
「五月の町」
(裏面中央下側)

キャンバスが裂けたところを、糸で縫い合わせている。表面から見ると、縫い合わせた糸の上に、絵の具がのっていることから、作成時から破れていたことがわかる。

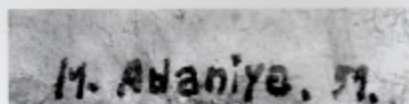
今回調査した作品数は92点と、多くはないのだが、サイン（署名）について、一定の変遷をみることで、ここで紹介する。

- ・1940年代から50年代初め
名前 (M. ADANIYA もしくは M. Adaniya) / 制作年 / アルファベットの M に横線を入れたマークのようなもの



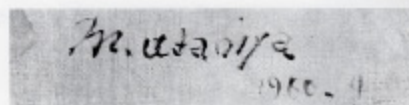
作品リストNo4「節子像 (I)」のサイン

- ・1950年代
マークのようなものが消え、名前 (M. Adaniya または M. adaniya) / 制作年



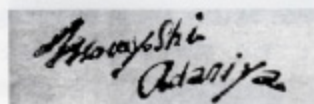
作品リストNo21「建設」のサイン

- ・1950年代後半から60年代
名前 (m. adaniya すべて小文字) / 制作年



作品リストNo28「航跡」のサイン

- ・スタンプのサイン
エスキース作品に多くみられる。



作品リストNo78「航跡 エスキース51」のサイン

(4) 作品リスト

1 父



外 寸: 682×612×50 mm
内 寸: 517×441 mm
号 数: F10 制作年: 1948年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製本縁
サイン: 無

備 考: 名画山梨画氏の指導を受ける

2 首里城跡を望む (首里高校の見える風景)



外 寸: 300×350 mm
内 寸: 300×350 mm
号 数: 制作年: 1949年
素材等: ボード、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面右下/M.A.DANIYA
1949.8.4

備 考:

3 自画像



外 寸: 600×437×50 mm
内 寸: 427×327 mm
号 数: F8 制作年: 1949年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製本縁
サイン: 画面左下/M.A.DANIYA
1949.9

備 考:

4 節子像 (I)



外 寸: 600×598×50 mm
内 寸: 428×328 mm
号 数: F6 制作年: 1949年
素材等: ボード、油彩
額 縁: 木製本縁
サイン: 画面右下/M.A.DANIYA
1949.11.13

備 考:

5 木のある風景



外 寸: 865×765×55 mm
内 寸: 690×585 mm
号 数: F20 制作年: 1960年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製本縁
サイン: 画面左下/M.A.DANIYA
1960.3

備 考: 第1回五人展出品/美術に「ふくぎのある風景」

6 玉那覇正吉氏像



外 寸: 1020×770×60 mm
内 寸: 840×590 mm
号 数: M25 制作年: 1950年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製本縁
サイン: 画面左下/M.A.DANIYA
1950.8

備 考: 第2回五人展出品

7 かな



外 寸: 690×700×45 mm
内 寸: 485×590 mm
号 数: F12 制作年: 1951年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製本縁
サイン: 無

備 考:

8 父の像



外 寸: 690×613×50 mm
内 寸: 515×440 mm
号 数: F10 制作年: 1951年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製本縁
サイン: 画面左下/M.A.DANIYA
1951.9.6

備 考:

9 母の像



外 寸: 667×610×50 mm
内 寸: 520×432 mm
号 数: F10 制作年: 1951年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製本縁
サイン: 画面左下/M.A.DANIYA
1951.8.6

備 考: 第4回五人展

10 首里風景 (I)



外 寸: 520×600×45 mm
内 寸: 367×440 mm
号 数: 制作年: 1961年
素材等: ボード、油彩
額 縁: 木製本縁
サイン: 画面右下/M.A.DANIYA
1961.6

備 考:

11 りんご (D)



外 寸: 355×425×55 mm
内 寸: 145×215 mm
号 数: 8M 制作年: 1953年
素材等: 板、油彩
額 縁: 木製本縁
サイン: 無
備 考:

12 花 (試作)



外 寸: 720×450×60 mm
内 寸: 510×340 mm
号 数: F15 制作年: 1953年
素材等: ボード、油彩
額 縁: 木製本縁
サイン: 無
備 考:

13 厨子裏(赤) (裏書:「厨子裏」「赤い厨子裏」)



外 寸: 1145×1475×40 mm
内 寸: 965×1280 mm
号 数: P60 制作年: 1954年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製本縁
サイン: 画面右下/M.Adaniya
備 考: 1954年、春 第31回春陽会
高瀬画

14 陶器之静物



外 寸: 680×800×55 mm
内 寸: 505×625 mm
号 数: F15 制作年: 1954年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製本縁
サイン: 画面右下/M.Adaniya
備 考:

15 海 (日の出の海)



外 寸: 561×637×60 mm
内 寸: 364×440 mm
号 数: 制作年: 1954年
素材等: ボード、油彩
額 縁: 木製本縁
サイン: 画面右下/一九五四年一
月二日 正義(復書)
備 考: 1954年1月2日(書初め)

16 踊り



外 寸: 1040×770×30 mm
内 寸: 980×710 mm
号 数: P40 制作年: 1955年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製本縁
サイン: 画面右下/M.Adaniya
1955.5
備 考:

17 コンポジション (習作2)



外 寸: 770×544×32 mm
内 寸: 715×488 mm
号 数: M20 制作年: 1956年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製本縁
サイン: 無
備 考: 東京にて制作/裏書「コ
ンポジション (習作2)」

18 鉄骨 (B)



外 寸: 770×540×32 mm
内 寸: 733×505 mm
号 数: M20 制作年: 1956年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製本縁
サイン: 無
備 考: 東京にて制作(「建設」と
一連の作品)

19 鉄骨



外 寸: 847×695×30 mm
内 寸: 792×639 mm
号 数: F25 制作年: 1956年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製本縁
サイン: 無
備 考: 東京にて制作(「建設」と
一連の作品)

20 復興



外 寸: 650×950×30 mm
内 寸: 590×900 mm
号 数: M30 制作年: 1957年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製本縁
サイン: 画面右下/M.Adaniya 57.
備 考: 東京にて制作/裏書に
1956年

21 建設

外 寸: 950×670×80 mm
内 寸: 790×510 mm
号 数: M25 制作年: 1957年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製本縁
サイン: 画面右下/M.adaniya 57.

備 考: 第34回春陽会賞受賞作品
(第4回春陽会の作品も併せている)

22 ブロムナード

外 寸: 768×540×30 mm
内 寸: 712×488 mm
号 数: M30 制作年: 1958年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面右下/M.adaniya 58.1

備 考: 第1回朝斗展

23 孤影

外 寸: 690×1045×90 mm
内 寸: 640×885 mm
号 数: M40 制作年: 1958年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面右下/M.adaniya
1958.4.

備 考: 第10回神展、春陽会選抜新
人展

24 ある空間習作(1)

外 寸: 500×570×30 mm
内 寸: 440×515 mm
号 数: F10 制作年: 1958年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 無

備 考:

25 珊瑚礁の海

外 寸: 690×1040×30 mm
内 寸: 635×985 mm
号 数: M40 制作年: 1959年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面右下/m.adaniya
1959.12.

備 考:

26 橋頭

外 寸: 1345×1015×90 mm
内 寸: 1295×960 mm
号 数: F60 制作年: 1959年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面左下/m.adaniya
1959.4.

備 考: 第35回春陽展出品

27 水影

外 寸: 696×1046×30 mm
内 寸: 643×992 mm
号 数: M40 制作年: 1959年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面左下/m.adaniya

備 考:

28 航路

外 寸: 860×768×52 mm
内 寸: 807×715 mm
号 数: F90 制作年: 1960年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面右下/m.adaniya
1960.4

備 考: 春陽展

29 暁

外 寸: 568×947×22 mm
内 寸: 517×897 mm
号 数: 号外 制作年: 1960年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面右下/m.adaniya
1960.5.

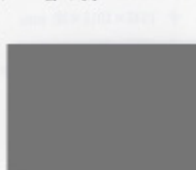
備 考: 第37回春陽展出品

30 街

外 寸: 794×1156×80 mm
内 寸: 638×982 mm
号 数: M40 制作年: 1961年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製本縁
サイン: 画面右下/m.adaniya.
1961.4

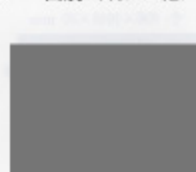
備 考: 第45回春陽展

31 春の海



外 寸: 690×1040×30 mm
内 寸: 640×985 mm
号 数: M40 制作年: 1963年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面左下/m.adaniya
1963.5
備 考: 第40回春陽展

32 出航 (眠れる港)



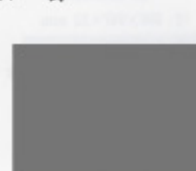
外 寸: 692×1042×30 mm
内 寸: 635×988 mm
号 数: M40 制作年: 1963年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面左下/m.adaniya
1963.4
備 考: 第40回春陽展

33 誘導路



外 寸: 965×2075×30 mm
内 寸: 910×2035 mm
号 数: 号外 制作年: 1964年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面右下/m.adaniya
備 考: 第41回春陽展出品

34 野



外 寸: 650×950×30 mm
内 寸: 590×900 mm
号 数: M30 制作年: 1964年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面右下/m.adaniya
備 考: 第41回春陽展出品

35 基地 (裏面に「野の塔」)



外 寸: 640×940×30 mm
内 寸: 590×890 mm
号 数: M30 制作年: 1964年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面右下/m.adaniya
備 考: 第41回春陽会出品/裏面
「野の塔」/春陽会「裏面」

36 棚



外 寸: 630×950×30 mm
内 寸: 545×900 mm
号 数: M30 制作年: 1966年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面右下/m.adaniya
1966.11
備 考:

37 町角



外 寸: 770×1040×30 mm
内 寸: 715×996 mm
号 数: P40 制作年: 1966年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面右下/m.adaniya
1966.11
備 考: 第2回フォルム画廊個展
出品

38 古城



外 寸: 770×950×30 mm
内 寸: 720×900 mm
号 数: P30 制作年: 1966年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面左下/m.adaniya
1966.4
備 考: 第43回春陽展出品

39 壁の詩 (C)



外 寸: 680×830×30 mm
内 寸: 630×785 mm
号 数: P25 制作年: 1966年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面右下/m.adaniya
1966.11
備 考: 第2回フォルム画廊個展
出品

40 道



外 寸: 635×750×30 mm
内 寸: 590×710 mm
号 数: P20 制作年: 1966年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 無
備 考: 第2回フォルム画廊個展
出品

41 古習

外 寸: 630×750×30 mm
内 寸: 590×710 mm
号 数: F20 制作年: 1966年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 無

備 考: 油彩、木製板縁

42 まち習作B

外 寸: 525×755×35 mm
内 寸: 480×710 mm
号 数: M20 制作年: 1966年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 無

備 考:

43 基地の周辺

外 寸: 630×940×35 mm
内 寸: 590×890 mm
号 数: M30 制作年: 1966年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 無

備 考: 油彩、木製板縁

44 港 (習作IV)

外 寸: 375×455×55 mm
内 寸: 165×245 mm
号 数: P3 制作年: 1966年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 無

備 考:

45 壁の詩A

外 寸: 560×833×34 mm
内 寸: 510×785 mm
号 数: M25 制作年: 1966年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 阿百左下/m.adaniya.
1966.11

備 考:

46 港 (習作I)

外 寸: 570×870×70 mm
内 寸: 409×785 mm
号 数: 号外 制作年: 1966年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 無

備 考:

47 港 (習作II)

外 寸: 531×947×63 mm
内 寸: 374×788 mm
号 数: 号外 制作年: 1966年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 無

備 考:

48 基地 (習作)

外 寸: 633×960×50 mm
内 寸: 480×787 mm
号 数: M25 制作年: 1966年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 無

備 考:

49 鳥

外 寸: 770×1043×33 mm
内 寸: 715×988 mm
号 数: P40 制作年: 1966年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 画面右下/m.adaniya.
1966.11

備 考:

50 港 (習作II)

外 寸: 528×700×55 mm
内 寸: 370×628 mm
号 数: 号外 制作年: 1966年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 無

備 考:

51 街 (C)

外 寸: 835×1215×30 mm
内 寸: 790×1155 mm
号 数: P50 制作年: 1967年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製板縁
サイン: 画面右下/m.adaniya

備 考: 第44回春陽展出品

52 街 (A)

外 寸: 845×1205×30 mm
内 寸: 790×1155 mm
号 数: P50 制作年: 1967年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製板縁
サイン: 画面右下/m.adaniya 67.

備 考: 第44回春陽展出品

53 街 (B)

外 寸: 830×1340×30 mm
内 寸: 830×1290 mm
号 数: P60 制作年: 1967年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製板縁
サイン: 画面左下/m.adaniya 67

備 考: 第44回春陽展出品

54 無想

外 寸: 700×1350×35 mm
内 寸: 640×995 mm
号 数: M40 制作年: 1967年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製板縁
サイン: 無

備 考: 第44回春陽展出品

55 花 (菊)

外 寸: 847×728×55 mm
内 寸: 665×533 mm
号 数: P15 制作年: 1967年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製板縁
サイン: 無

備 考: 第44回春陽展出品

56 花 (カーネーション)

外 寸: 657×623×40 mm
内 寸: 260×387 mm
号 数: P6 制作年: 1967年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製板縁
サイン: 画面左下/m.adaniya

備 考:

57 節子像 (II)

外 寸: 610×487×45 mm
内 寸: 440×317 mm
号 数: F8 制作年: 1967年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製板縁
サイン: 画面下/1967.6.9 m.
adaniya

備 考:

58

外 寸: 620×695×70 mm
内 寸: 440×520 mm
号 数: P10 制作年: —
素材等: ボード、油彩
額 縁: 木製板縁
サイン: 無

備 考:

59

外 寸: 602×470×50 mm
内 寸: 540×255 mm
号 数: P6 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製板縁
サイン: 無

備 考:

60 ジングルベルの頃

外 寸: —
内 寸: 650×910 mm
号 数: P30 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 無

備 考: 第44回春陽展出品

61

エスキース

外 寸: —

内 寸: 460×648 mm

号 数: M15 制作年: —

素材等: キャンバス、油彩

額 縁: 無

サイン: 無

備 考: 天地方向不明

62

エスキース

外 寸: —

内 寸: 660×806 mm

号 数: F23 制作年: —

素材等: キャンバス、油彩

額 縁: 無

サイン: 無

備 考: 天地方向不明

63 五月の町

外 寸: —

内 寸: 652×910 mm

号 数: F30 制作年: —

素材等: キャンバス、油彩

額 縁: 無

サイン: 無

備 考: 第43回春陽会

64 収容所 エスキース1

外 寸: 404×540×32 mm

内 寸: 207×300 mm

号 数: — 制作年: —

素材等: 紙、鉛筆、水彩

額 縁: 木製本縁

サイン: 無

備 考:

65 孤影 エスキース8

外 寸: 403×540×32 mm

内 寸: 236×340 mm

号 数: — 制作年: —

素材等: 紙、水彩

額 縁: 木製本縁

サイン: 無

備 考:

66 遠い街 エスキース15

外 寸: 540×403×32 mm

内 寸: 214×230 mm

号 数: — 制作年: —

素材等: 紙、水彩

額 縁: 木製本縁

サイン: 画面右下/masayoshi
adaniya (スタンプ)

備 考:

67 船 エスキース21

外 寸: 410×540×40 mm

内 寸: 240×350 mm

号 数: — 制作年: —

素材等: 紙、水彩

額 縁: 木製本縁

サイン: 無

備 考:

68 壁の詩 エスキース25

外 寸: 410×543×37 mm

内 寸: 229×345 mm

号 数: — 制作年: —

素材等: 紙、水彩

額 縁: 木製本縁

サイン: 画面右下/masayoshi
adaniya (スタンプ)

備 考:

69 苑 エスキース26

外 寸: 410×543×37 mm

内 寸: 238×345 mm

号 数: — 制作年: —

素材等: 紙、水彩

額 縁: 木製本縁

サイン: 画面右下/masayoshi
adaniya (スタンプ)

備 考:

70 古習 エスキース28

外 寸: 410×543×37 mm

内 寸: 256×345 mm

号 数: — 制作年: —

素材等: 紙、水彩

額 縁: 木製本縁

サイン: 画面右下/masayoshi
adaniya (スタンプ)

備 考:

71 船 エスキース28

外 寸: 410×543×37 mm

内 寸: 232×335 mm

号 数: 制作年: -

素材等: 紙、水彩

額 縁: 木製本縁

サイン: 無

備 考:

72 鳥 エスキース30

外 寸: 410×543×37 mm

内 寸: 235×345 mm

号 数: 制作年: -

素材等: 紙、水彩

額 縁: 木製本縁

サイン: 画面左下/masayoshi
adaniya (スタンプ)

備 考:

73 野 エスキース38

外 寸: 410×543×37 mm

内 寸: 227×345 mm

号 数: 制作年: -

素材等: 紙、水彩

額 縁: 木製本縁

サイン: 画面左下/masayoshi
adaniya (スタンプ)

備 考:

74 野 エスキース39

外 寸: 410×543×37 mm

内 寸: 237×344 mm

号 数: 制作年: -

素材等: 紙、水彩

額 縁: 木製本縁

サイン: 画面左下/masayoshi
adaniya (スタンプ)

備 考:

75 岸壁 エスキース46

外 寸: 404×540×32 mm

内 寸: 235×365 mm

号 数: 制作年: -

素材等: 紙、水彩

額 縁: 木製本縁

サイン: 画面左下/masayoshi
adaniya (スタンプ)

備 考:

76 港 エスキース47

外 寸: 404×540×32 mm

内 寸: 236×347 mm

号 数: 制作年: -

素材等: 紙、水彩

額 縁: 木製本縁

サイン: 画面右下/masayoshi
adaniya (スタンプ)

備 考:

77 航路 エスキース48

外 寸: 540×403×32 mm

内 寸: 308×235 mm

号 数: 制作年: -

素材等: 紙、水彩

額 縁: 木製本縁

サイン: 画面右下/masayoshi
adaniya (スタンプ)

備 考:

78 航路 エスキース51

外 寸: 410×543×37 mm

内 寸: 223×345 mm

号 数: 制作年: -

素材等: 紙、水彩

額 縁: 木製本縁

サイン: 画面左下/masayoshi
adaniya (スタンプ)

備 考:

79 桟頭 エスキース52

外 寸: 410×543×37 mm

内 寸: 345×229 mm

号 数: 制作年: -

素材等: 紙、水彩

額 縁: 木製本縁

サイン: 画面左下/masayoshi
adaniya (スタンプ)

備 考:

80 廃船 エスキース54

外 寸: 403×540×32 mm

内 寸: 135×242 mm

号 数: 制作年: -

素材等: 紙、水彩

額 縁: 木製本縁

サイン: 画面右下/masayoshi
adaniya (スタンプ)

備 考:

81 エスキース

外 寸: 410×543×37 mm
内 寸: 215×290 mm
号 数: 制作年: -
素材等: 紙、水彩
顔 縁: 木製本縁
サイン: 画面右下/masayoshi
adaniya (スタンプ)
備 考:



82 エスキース

外 寸: 410×543×37 mm
内 寸: 240×362 mm
号 数: 制作年: -
素材等: 紙、水彩
顔 縁: 木製本縁
サイン: 無
備 考:



83 エスキース

外 寸: 404×540×30 mm
内 寸: 159×248 mm
号 数: 制作年: -
素材等: 紙、水彩
顔 縁: 木製本縁
サイン: 無
備 考:



84 塔 エスキース

外 寸: 527×412×23 mm
内 寸: 346×238 mm
号 数: 制作年: -
素材等: 紙、水彩
顔 縁: 木製本縁
サイン: 無
備 考:



85 エスキース

外 寸: 410×543×37 mm
内 寸: 228×344 mm
号 数: 制作年: -
素材等: 紙、水彩
顔 縁: 木製本縁
サイン: 画面左下/masayoshi
adaniya (スタンプ)
備 考:



86 エスキース

外 寸: 410×543×37 mm
内 寸: 228×346 mm
号 数: 制作年: -
素材等: 紙、水彩、切り紙コラージュ
顔 縁: 木製本縁
サイン: 画面右下/masayoshi
adaniya (スタンプ)
備 考:



87 エスキース

外 寸: 410×543×37 mm
内 寸: 253×360 mm
号 数: 制作年: -
素材等: 紙、水彩
顔 縁: 木製本縁
サイン: 無
備 考:



88 エスキース

外 寸: 410×543×37 mm
内 寸: 230×347 mm
号 数: 制作年: -
素材等: 紙、水彩
顔 縁: 木製本縁
サイン: 無
備 考:



89 素描1

外 寸: 540×403×32 mm
内 寸: 345×230 mm
号 数: 制作年: -
素材等: 紙、ペン
顔 縁: 木製本縁
サイン: 無
備 考:



90 素描2

外 寸: 540×403×22 mm
内 寸: 345×229 mm
号 数: 制作年: -
素材等: 紙、クレパス
顔 縁: 木製本縁
サイン: 無
備 考:





外 寸: 252×320×25 mm
内 寸: 115×122 mm
号 数: - 制作年: -
素材等: 紙、水彩、インク
顔 縁: 木製額縁
サイン: 画面右下/まさよし

備 考:

92 エッチング2



外 寸: 540×403×32 mm
内 寸: 257×157 mm
号 数: - 制作年: -
素材等: 紙、エッチング
面 縁: 木製本縁
サイン: 画面右下/masayoshi
adaniya (スタンプ)

備 考:

(5) 調査のまとめ

展覧会のための調査ということで、展覧会出品の可否判断ができるような情報の収集に重点を置いて調査を行った。今回調査した作品は、安谷屋正義氏の面業を辿ることができるようなコレクションとなっており、展覧会を構成する上で骨組みとなるであろう。また、エスキースを含む、3,000点近くの関係資料類が作品と共に保管されており、安谷屋正義氏の作風背景を探ることができると思うので、その資料類の調査および整理を今後進めていく。

2. 大城皓也作品調査

大城皓也(1911~1980)は、東京美術学校西洋画科卒業。戦前、戦後を通じ一貫して二科会に所属。1959(昭和34)年同会々友、1964(昭和39)年同会員となる。沖展創設に参画、その中核として活躍した。その間琉球大学芸術科助教授、二科会沖縄支部長等を勤め、後進の指導に大きく貢献した。

当館では油彩画17点を収蔵している(2010年3月現在)。

ご遺族が保管している大城皓也氏の作品については、県立美術館開館前より調査を申し出ていたが、実現できないまま今日に至っていた。今年度に入り、ご遺族より作品の状態を見てほしいとの連絡をいた

だき、調査が実現した。

(1) 作品の保管状況

大城皓也氏の長男である大城青次氏宅(那覇市首里山川町)にて保管。これら作品は1995(平成7)年頃からこの場所で保管されていたが、2000(平成12)年より無人状態となっており、今日までの10年間ひっそりと保管されてきたとのことである。今回調査を行う前に、ご遺族の方が整理されていたため、元々の保管状況は確認できなかった。



室内の様子

(2) 調査項目

- ・作家名
- ・作品名
- ・制作年
- ・素材・技法
- ・寸法

外寸(額縁の外側のサイズ 縦×横×厚み)

内寸(イメージサイズ 縦×横)

- ・号数
- ・額縁にガラスが入られているか否か
- ・作品の状態
- ・画像撮影

正面・サイン(署名)・裏面・裏書・損傷部分・その他

基本的には、作品から情報を採取したが、「作品名」「制作年」が書き記されていない作品のうち、画集『大城皓也の世界』に掲載されている作品については、それを参考にした。

採取した情報については、(4) 作品リストで紹介

介する。

(3) 作品の概要

作品数は、油彩画114点。制作年については、判明したものに限っていうと、1946～1977年であった。

作品の状態は、10年間無人状態の部屋で保管されていたこともあり、ほとんどの作品は損傷が著しく、カビ・虫害・付着物・破れ・剥落などがみられた。



作品リストNo49
「イエフアイ イエフアイ (久高島のイザイホー)」

左・右・石の三辺のキャンパスが破損し、上辺のみで木枠に繋がれている状態。



作品リストNo61

木枠からキャンパスが剥がれ、折りたたまれた状態で保管されていたため、画面にシワができています。



作品リストNo48
「入場式」
(画面中央)

白く斑点状にカビが生えている。



作品リストNo11
「三人」の裏面

黒く見える部分はカビである。裏面全体に生えている。



作品リストNo56
「月食」(画面下側)

白く見えるところは、剥落している部分。



作品リストNo32
「空と海の恐怖」(画面上側)

キャンパスが約40cmにわたって裂けている。



作品リストNo61

「人魚の海」
(画面右側)

画面の左右2か所に、土が
固まったようなものが付着し
ている。

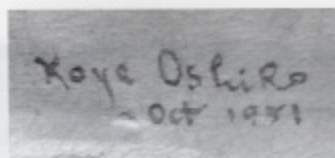


作品リストNo20
(額縁左下)

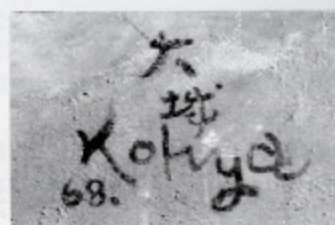
額縁の木が傷み、層状に分離してい
る状態。

サイン(署名)については、制作年が調査でき
ないものが多いため、変遷を辿ることはできな
いので、どのような種類があったのかを紹介するだけ
にとどめておく。

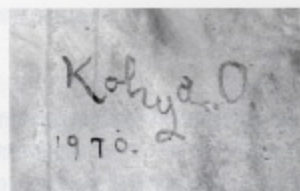
・名字が入っているサイン



作品リストNo1

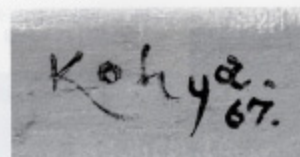


作品リストNo31「戦場へゆく」

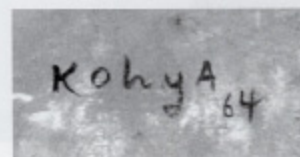


作品リストNo58「太陽の島の南の島(左)」

・名前だけのサイン



作品リストNo27「風景」

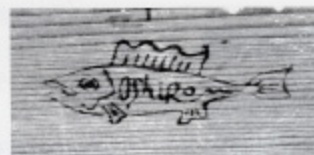


作品リストNo18



作品リストNo41「政治家」

・スタンプ



作品リストNo90の木枠に押されて
いる、魚の胴体部分に「Oshiro」と
あるスタンプ。

(4) 作品リスト

1



外 寸: -
内 寸: 1256×1098 mm
号 数: F90 制作年: 1931年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 無
サイン: 画面右下/Kohya Oshiro
Oct 1961
備 考:

2 読書と静物



外 寸: 813×645×52 mm
内 寸: 617×448 mm
号 数: P12 制作年: 1952年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製本縁
サイン: 画面右下/Kohya, 1952
備 考:

3



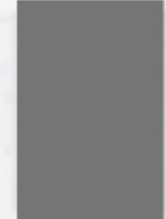
外 寸: -
内 寸: 508×378 mm
号 数: P10 制作年: -
素材等: 紙、油彩
顔 料: 無
サイン: 無
備 考:

4



外 寸: 525×418×40 mm
内 寸: 398×293 mm
号 数: F6 制作年: 1954年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製本縁
サイン: 画面右下/Kohya, 1954
備 考:

5



外 寸: -
内 寸: 640×402 mm
号 数: M12 制作年: -
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 無
サイン: 無
備 考:

6



外 寸: -
内 寸: 804×500 mm
号 数: F12 制作年: 1955年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 無
サイン: 画面右下/Kohya 55
備 考:

7 紅型の女



外 寸: 1493×1169×43 mm
内 寸: 1459×1125 mm
号 数: F80 制作年: 1953年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製本縁
サイン: 画面左上/Kohya 1955
備 考:

8 紅型の家



外 寸: 930×745×45 mm
内 寸: 910×730 mm
号 数: F30 制作年: 1968年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製本縁
サイン: 画面左下/大城 Kohya 68
備 考:

9 陶工



外 寸: -
内 寸: 608×502 mm
号 数: P12 制作年: 1959年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 無
サイン: 画面中央下/Kohya 69
備 考:

10



外 寸: -
内 寸: 653×532 mm
号 数: F15 制作年: -
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 無
サイン: 画面右下/Kohya
備 考:

11 三人



外 寸: —
内 寸: 911×728 mm
号 数: F30 制作年: 1965年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 無

備 考:

12 蔭



外 寸: 968×1327×64 mm
内 寸: 972×1300 mm
号 数: F60 制作年: 1958年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製板縁
サイン: 画面右下/Kohya

備 考:

13 黒い二人の人物



外 寸: —
内 寸: 1305×974 mm
号 数: F60 制作年: 1958年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 無

備 考:

14 蝶の島



外 寸: 1320×1628×43 mm
内 寸: 1308×1614 mm
号 数: F100 制作年: 1968年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面右下/Kohya 58

備 考:

15



外 寸: 827×553×30 mm
内 寸: 803×529 mm
号 数: M25 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製板縁
サイン: 画面右下/Kohya

備 考:

16



外 寸: —
内 寸: 653×601 mm
号 数: F15 制作年: 1945年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 無

備 考:

17 暮



外 寸: —
内 寸: 509×750 mm
号 数: F30 制作年: 1934年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面右下/Kohya 64

備 考:

18



外 寸: 760×640×28 mm
内 寸: 716×603 mm
号 数: F20 制作年: 1964年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製板縁
サイン: 画面右下/Kohya A. 64

備 考:

19 画家とモデル



外 寸: 926×745×45 mm
内 寸: 810×728 mm
号 数: F30 制作年: 1965年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製板縁
サイン: 無

備 考:

20



外 寸: 1190×933×45 mm
内 寸: 1168×912 mm
号 数: F 50 制作年: 1968年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製板縁
サイン: 画面左下/Kohya 68.

備 考:

21 二人



外 寸: —
内 寸: 903×607 mm
号 数: M30 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 無
サイン: 画面右下/Kohya

備 考:

26 慰霊の日



外 寸: 1196×765×47 mm
内 寸: 1154×730 mm
号 数: M30 制作年: 1987年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 画面左下/Kohya.67

備 考:

22



外 寸: —
内 寸: 254×180 mm
号 数: P2 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 無
サイン: 無

備 考:

27 風景



外 寸: 748×1168×44 mm
内 寸: 730×1169 mm
号 数: M30 制作年: 1987年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 画面右下/Kohya.67

備 考: 顔料の左辺が外れる

23 墓地の子供たち



外 寸: 1647×1340×38 mm
内 寸: 1623×1302 mm
号 数: P100 制作年: 1984年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 画面左下/Kohya.1984

備 考: 顔料の上・下辺欠落

28 基地の家族



外 寸: 1183×823×44 mm
内 寸: 1167×805 mm
号 数: P50 制作年: 1987年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 画面左下/Kohya.67

備 考:

24



外 寸: —
内 寸: 465×379 mm
号 数: P8 制作年: 1965年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 無
サイン: 画面左下/Kohya.1965

備 考:

29 基地の兄妹



外 寸: 925×688×45 mm
内 寸: 911×665 mm
号 数: P30 制作年: 1968年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 画面左下/大城 Kohya.68

備 考:

25 風あげ



外 寸: 1190×926×42 mm
内 寸: 1170×905 mm
号 数: F50 制作年: 1965年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 無

備 考:

30 基地の少女



外 寸: 926×580×50 mm
内 寸: 895×552 mm
号 数: 号外 制作年: 1968年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 画面左下/Kohya.68

備 考:

31 戦場へゆく



外 寸: 994×1523×45 mm
内 寸: 972×1503 mm
号 数: F60 制作年: 1968年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面右下/大城 Kohya 68

備 考: 額縁の上・下辺が外れる

32 空と海の恐怖



外 寸: —
内 寸: 970×1303 mm
号 数: F60 制作年: 1968年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面右下/大城 Kohya 68

備 考:

33 沖縄の子供たち



外 寸: —
内 寸: 908×730 mm
号 数: F30 制作年: 1968年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面左下/大城 Kohya 68

備 考:

34 基地の五月



外 寸: 960×908×45 mm
内 寸: 1194×1168 mm
号 数: M50 制作年: 1968年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面左下/大城 Kohya 1968

備 考:

35 琉球船舶旗



外 寸: 1018×817×33 mm
内 寸: 1000×803 mm
号 数: F40 制作年: 1968年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面右下/Kohya.68.

備 考:

36



外 寸: —
内 寸: 1167×607 mm
号 数: F60 制作年: 1968年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面左下/大城68.Kohya

備 考:

37 台風眼



外 寸: 1008×1640×40 mm
内 寸: 973×1620 mm
号 数: M100 制作年: 1968年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面左下/Kohya.68

備 考: 額縁の左・下辺欠落

38



外 寸: —
内 寸: 910×1175 mm
号 数: F60 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 無

備 考:

39



外 寸: —
内 寸: 457×380 mm
号 数: F8 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 無

備 考:

40



外 寸: 948×757×45 mm
内 寸: 910×731 mm
号 数: F30 制作年: 1965年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面右下/Kohya A.1965

備 考:

41 政治家



外 寸: —
内 寸: 1624×1338 mm
号 数: F100 制作年: 1957年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 無
サイン: 画面中央/Kohn 57

備 考:

42 肉屋



外 寸: 1338×1645×40 mm
内 寸: 1310×1636 mm
号 数: F100 制作年: 1955年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 画面右下/大城 Kohn 65

備 考: 顔料の左・下辺欠落

43 鳥の手品師



外 寸: 1020×673×45 mm
内 寸: 1002×652 mm
号 数: M40 制作年: 1966年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 画面右下/Kohn 1966

備 考:

44 ユッカヌヒー



外 寸: —
内 寸: 1620×1190 mm
号 数: P100 制作年: 1965年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 無
サイン: 画面左下/大城 Kohn 66

備 考:

45



外 寸: 631×1356×45 mm
内 寸: 602×1328 mm
号 数: 号外 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 無

備 考:

46



外 寸: —
内 寸: 530×453 mm
号 数: P10 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 無
サイン: 無

備 考:

47 聖火到着



外 寸: 821×1039×35 mm
内 寸: 805×1003 mm
号 数: F40 制作年: 1964年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 画面右下/Kohn A 64

備 考:

48 入場式



外 寸: 1018×680×90 mm
内 寸: 997×653 mm
号 数: P40 制作年: 1964年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 画面左下/Kohn A 64

備 考:

49 イェファイ イェファイ (久高島のイザイホー)



外 寸: —
内 寸: 1627×1311 mm
号 数: F100 制作年: 1967年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 無
サイン: 画面左下/Kohn 67

備 考:

50 神々の誕生 (B)



外 寸: 1183×748×45 mm
内 寸: 1164×730 mm
号 数: M50 制作年: 1967年
素材等: キャンバス、油彩
顔 料: 木製板縁
サイン: 画面左下/Kohn 67

備 考:

51

鳥居へ行く



外 寸: 1030×834×40 mm
 内 寸: 989×796 mm
 号 数: F40 制作年: 1967年
 素材等: キャンバス、油彩
 顔 料: 本製板緑
 サイン: 画面右下/Kohya 67.
 備 考:

56

月食



外 寸: 1323×984×45 mm
 内 寸: 1303×972 mm
 号 数: F60 制作年: 1969年
 素材等: キャンバス、油彩
 顔 料: 本製板緑
 サイン: 画面左下/Kohya.1969
 備 考:

52

久高島の祝女



外 寸: 300×260×37 mm
 内 寸: 281×222 mm
 号 数: F3 制作年: 1967年
 素材等: キャンバス、油彩
 顔 料: 本製板緑
 サイン: 画面右下/Kohya 67
 備 考:

57

太陽の下の南の島 (右)



外 寸: 1612×1296×45 mm
 内 寸: 1589×1277 mm
 号 数: F100 制作年: 1970年
 素材等: キャンバス、油彩
 顔 料: 本製板緑
 サイン: 無
 備 考:

53

ニライの海



外 寸: -
 内 寸: 1004×805 mm
 号 数: F40 制作年: 1967年
 素材等: キャンバス、油彩
 顔 料: 無
 サイン: 画面左下/大城 Kohya
 1967.
 備 考:

58

太陽の下の南の島 (左)



外 寸: -
 内 寸: 1820×1509 mm
 号 数: F100 制作年: 1970年
 素材等: キャンバス、油彩
 顔 料: 無
 サイン: 画面左下/Kohya.O 1970.
 備 考:

54

月桃咲く頃 (トマエト トマエト)



外 寸: 248×300×57 mm
 内 寸: 220×273 mm
 号 数: F3 制作年: 1968年
 素材等: キャンバス、油彩
 顔 料: 本製板緑
 サイン: 画面左下/Kohya 68
 備 考:

59

月桃咲く頃



外 寸: -
 内 寸: 653×530 mm
 号 数: F15 制作年: 1971年
 素材等: キャンバス、油彩
 顔 料: 無
 サイン: 画面左下/Kohya.71
 備 考:

55

人魚の海 (人魚の海)



外 寸: -
 内 寸: 354×243 mm
 号 数: F4 制作年: -
 素材等: キャンバス、油彩
 顔 料: 無
 サイン: 無
 備 考:

60

人魚の海



外 寸: 1640×1318×50 mm
 内 寸: 1608×1292 mm
 号 数: F100 制作年: 1973年
 素材等: キャンバス、油彩
 顔 料: アルミ製板緑
 サイン: 画面左下/大城 Kohya
 1973
 備 考:

61

作品 10

外 寸: -
 内 寸: 1825×1905 mm
 号 数: F100 制作年: 1973年
 素材等: キャンバス、油彩
 顔 料: 無
 サイン: 画面右下/大城 Kohya
 1973
 備 考:



66

作品 11

外 寸: -
 内 寸: 336×242 mm
 号 数: F4 制作年: 1972年
 素材等: キャンバス、油彩
 顔 料: 無
 サイン: 無
 備 考:



62

作品 12

外 寸: -
 内 寸: 638×522 mm
 号 数: F16 制作年: -
 素材等: キャンバス、油彩
 顔 料: 無
 サイン: 画面右下/Kohya
 備 考:



67

作品

外 寸: -
 内 寸: 610×505 mm
 号 数: F12 制作年: 1975年
 素材等: キャンバス、油彩
 顔 料: 無
 サイン: 画面右下/Kohya
 備 考:



63 静夜

外 寸: 515×743×32 mm
 内 寸: 502×729 mm
 号 数: M20 制作年: 1965年
 素材等: キャンバス、油彩
 顔 料: 木製板
 サイン: 画面右下/Kohya 65
 備 考:



68

蝶と裸婦

外 寸: -
 内 寸: 333×214 mm
 号 数: P4 制作年: 1978年
 素材等: キャンバス、油彩
 顔 料: 無
 サイン: 画面左下/Kohya 76
 備 考:



64

作品 13

外 寸: 480×557×45 mm
 内 寸: 456×530 mm
 号 数: F10 制作年: -
 素材等: キャンバス、油彩
 顔 料: 木製板
 サイン: 無
 備 考:



69

作品 14

外 寸: -
 内 寸: 607×408 mm
 号 数: M12 制作年: -
 素材等: キャンバス、油彩
 顔 料: 無
 サイン: 無
 備 考:



65

作品 15

外 寸: -
 内 寸: 656×908 mm
 号 数: P50 制作年: -
 素材等: キャンバス、油彩
 顔 料: 無
 サイン: 無
 備 考:



70

作品 16

外 寸: -
 内 寸: 229×158 mm
 号 数: SM 制作年: -
 素材等: キャンバス、油彩
 顔 料: 無
 サイン: 無
 備 考:



71 裸婦とがじゅまる



外 寸: ー
内 寸: 912×908 mm
号 数: M30 制作年: ー
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面右下/Kohya
備 考:

72 老樹



外 寸: ー
内 寸: 808×1002 mm
号 数: F40 制作年: ー
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面右下/Kohya
備 考:

73 がじゅまと石垣



外 寸: 923×1175×45 mm
内 寸: 911×1180 mm
号 数: F50 制作年: 1959年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製板縁
サイン: 画面左下/Kohya
備 考:

74 石垣とがじゅまる



外 寸: 743×930×45 mm
内 寸: 730×907 mm
号 数: F30 制作年: 1959年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製板縁
サイン: 画面右下/Kohya
備 考: 額縁の下辺欠落

75 石垣とがじゅまる



外 寸: ー
内 寸: 911×886 mm
号 数: P30 制作年: 1960年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面右下/Kohya
備 考:

76 石垣とがじゅまる



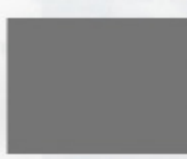
外 寸: ー
内 寸: 803×858 mm
号 数: F25 制作年: 1959年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面右下/Kohya
備 考:

77 がじゅまる



外 寸: ー
内 寸: 912×810 mm
号 数: M30 制作年: 1960年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面右下/Kohya
備 考:

78 風上



外 寸: 823×1184×32 mm
内 寸: 803×1165 mm
号 数: F50 制作年: 1959年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製板縁
サイン: 画面右下/Kohya
備 考:

79 月輪映り



外 寸: ー
内 寸: 608×732 mm
号 数: P20 制作年: 1960年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面右下/Kohya
備 考:

80 石垣



外 寸: 744×823×45 mm
内 寸: 728×807 mm
号 数: F20 制作年: ー
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製板縁
サイン: 画面右下/Kohya
備 考:

81 作品 (A)



外 寸: 1668×1015×30 mm
内 寸: 1620×965 mm
号 数: P100 制作年: 1961年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面中央下/Kohya.61

備 考:

86



外 寸: —
内 寸: 531×653 mm
号 数: F15 制作年: 1958年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面中央下/Kohya.58

備 考:

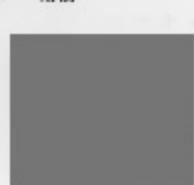
82 断層



外 寸: 1190×826×45 mm
内 寸: 1168×804 mm
号 数: P60 制作年: 1962年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面右下/Kohya.62.

備 考:

87 榕樹



外 寸: —
内 寸: 606×730 mm
号 数: P30 制作年: 1968年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面右下/Kohya.68年

備 考:

83



外 寸: —
内 寸: 913×810 mm
号 数: M30 制作年: 1966年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面右下/Kohya.1966.

備 考:

88 白百合咲く頃



外 寸: 924×743×50 mm
内 寸: 892×710 mm
号 数: P30 制作年: 1971年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: アルミ製仮縁
サイン: 画面左下/Kohya.71.

備 考:

84 五月



外 寸: 1665×1167×28 mm
内 寸: 1615×1115 mm
号 数: M100 制作年: 1965年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 無

備 考:

89 窓の外



外 寸: 670×548×35 mm
内 寸: 652×530 mm
号 数: F15 制作年: 1971年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製仮縁
サイン: 画面右下/Kohya

備 考:

85 古いもの



外 寸: —
内 寸: 808×1013 mm
号 数: F40 制作年: 1968年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面右下/Kohya.68.4.

備 考:

90



外 寸: —
内 寸: 223×274 mm
号 数: F3 制作年: 1970年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面左下/Kohya.70

備 考:

91 バインナッブル畑



外 寸: —
内 寸: 533×607 mm
号 数: P12 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 無

備 考:

92



外 寸: —
内 寸: 157×239 mm
号 数: P2 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 無

備 考:

93



外 寸: —
内 寸: 465×508 mm
号 数: P12 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 無

備 考:

94



外 寸: —
内 寸: 578×455 mm
号 数: P8 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 無

備 考:

95 柿栢咲く



外 寸: —
内 寸: 455×380 mm
号 数: P8 制作年: 1971年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面右下/Kohya 1971

備 考:

96 追憶の村



外 寸: —
内 寸: 730×610 mm
号 数: P20 制作年: 1971年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面右下/Kohya 71

備 考:

97



外 寸: —
内 寸: 583×455 mm
号 数: P8 制作年: —
素材等: 板、油彩
額 縁: 無
サイン: 無

備 考:

98



外 寸: —
内 寸: 531×652 mm
号 数: F15 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 無

備 考:

99 沖縄の秋



外 寸: —
内 寸: 468×530 mm
号 数: F10 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 無

備 考:

100



外 寸: —
内 寸: 245×334 mm
号 数: F4 制作年: 1970年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面右下/Kohya 70

備 考:

101 街の中



外 寸: —
内 寸: 634×653 mm
号 数: P15 制作年: 1971年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面左下/Kohya 71

備 考:

106



外 寸: —
内 寸: 532×382 mm
号 数: P10 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 無

備 考:

102



外 寸: —
内 寸: 335×243 mm
号 数: P4 制作年: 1974年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面左下/Kohya 74

備 考:

107



外 寸: —
内 寸: 215×334 mm
号 数: P4 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 無

備 考:

103



外 寸: —
内 寸: 332×213 mm
号 数: P4 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 無

備 考:

108



外 寸: 482×558×45 mm
内 寸: 455×530 mm
号 数: F10 制作年: 1969年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製反縁
サイン: 画面右下/Kohya 69

備 考:

104



外 寸: 310×361×52 mm
内 寸: 213×265 mm
号 数: F3 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: アルミ製本縁
サイン: 画面左下/Kohya

備 考:

109



外 寸: —
内 寸: 158×228 mm
号 数: SM 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 無

備 考:

105



外 寸: —
内 寸: 281×193 mm
号 数: P3 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 無

備 考:

110



外 寸: —
内 寸: 224×279 mm
号 数: P3 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 無

備 考:



外 寸: —
内 寸: 139×304 mm
号 数: F3 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 無

備 考:



外 寸: 271×360×47 mm
内 寸: 243×332 mm
号 数: F4 制作年: 1970年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 木製板縁
サイン: 画面左下/Kohya 70

備 考:



外 寸: 207×276×50 mm
内 寸: 149×218 mm
号 数: SM 制作年: —
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: アルミ製木縁
サイン: 無

備 考:



外 寸: —
内 寸: 221×274 mm
号 数: F3 制作年: 1977年
素材等: キャンバス、油彩
額 縁: 無
サイン: 画面右下/Kohya 77

備 考:

〈5〉調査のまとめ

今回、大城皓也氏のまとめた作品の調査を行い、作品の所在や現時点での状態を把握することができ、当館としても有意義な情報が得ることができた。作品名や制作年等が未確認の作品について調査を進めていく必要がある。また、作品と共に保管されていた20冊余のスケッチブックの調査および整理も、今後進めていく予定である。

作品の状態については損傷が著しいので、絵画修復専門家の意見を仰ぎ、それを踏まえて美術館芸員とご遺族とで対処を話し合っていく必要がある。

おわりに

今回の調査を行い、美術品調査について感じたことを少し述べたいと思う。

当館の美術品調査は、美術館建設計画が動き始めた1996（平成8）年より開始された。体系的な作品収集の方針と計画を立てるためである。その調査結果は研究用として蓄積され、2010（平成22）年3月時点での総数は15,825点となっている。

今回調査を行った安谷屋や大城の作品の中には、既調査のものも含まれていたが、蓄積されている情報と現在の情報とでは、相違項目が多数みられた。調査は、一度実施したら終了ではなく、追跡調査の必要性を痛感した。

最後に、今回の調査にご協力いただきました、安谷屋正浩様、大城育次様、久根次清子様には、心より感謝申し上げます。

参考図書

- 安谷屋正義作品集刊行会発行『安谷屋正義 絵と文』1973年
- 琉球政府立博物館発行『安谷屋正義遺作展』1969年
- 大城皓也著『大城皓也の世界』1975年