

えん かく じ りゅう えん でん ほう じょう
円覚寺龍淵殿(方丈)

いた と すかしぼり ぼたん しゅう ほう おう
板戸透彫(牡丹に雌雄鳳凰)

《木彫》

沖縄県立博物館・美術館

Before 1944



鎌倉芳太郎撮影、大正・昭和初期、沖縄県立芸術大学附属図書・芸術資料館所蔵
(沖芸大・東文研共同研究 2024)

展示ケースの中の「かけら」が戦前にとられた写真のどこにはまるのか、もようをよく観察してあてはめてみよう。
ぴたっとはまるかな？それとも…？

After 1945



花びらの形や枚数は？

葉っぱの流れや向きはどうだろう？

