



報道機関各位

沖縄県立博物館・美術館 管理事務所

「沖縄戦」「ベトナム戦争」「国家」「越境」をテーマに分け作品を紹介する

# REFLECTIONS 時代を見る眼

作品を通しての沖縄美術の変遷を紹介する

## 沖縄美術の流れ

沖縄県立博物館・美術館（おきみゆー）は、2022年1月29日（土）から美術館コレクション展「REFLECTIONS- 時代を見る眼」「沖縄美術の流れ」を開催します。

当館では、沖縄の作家や沖縄ゆかりの作家及びアジア諸国の近代美術作品を中心に収集し「コレクション展」として展示公開しています。

今回、コレクションギャラリー1・2では「戦場（沖縄戦とベトナム戦争）」「国家」「越境」の3つのテーマにそれぞれの置かれた「時代」を見つめた作品を紹介する「REFLECTIONS- 時代を見る眼」、コレクションギャラリー3では戦前、戦後、そして現代までの沖縄美術を概観する「沖縄美術の流れ」を開催します。

### 【展覧会構成】

#### コレクションギャラリー 1・2

##### REFLECTIONS- 時代を見る眼

生きるうえで、社会や時代と無関係でいられる人はいないでしょう。作家もまた、自らが生きる時代をとらえ、時に批評し、問いかけるような作品を生み出しています。

本展では、「戦場（沖縄戦とベトナム戦争）」「国家」そして「越境」のテーマに分け、当館がコレクションする沖縄、日本、アジアの現代美術作品から、それぞれの置かれた時代を見つめた作品約50点を紹介します。



大嶺政寛《1950年西原》1950年

#### ■第1章 戦場

主に沖縄戦とベトナム戦争、2つの戦争について描かれた作品を紹介します。

[出品作家] (予定)

栗国久直／知花均／大嶺政寛／新垣安雄／山元恵一／小橋川秀男／儀間比呂志／安谷屋正義／城間喜宏／大城皓也／稲嶺成祚／ファム・ヴァン・ドン（順序不同）

#### ■第2章 国家

沖縄や日本、アジアの作家の作品から、批評的に表された「国家」を見ていきます。

[出品作家] (予定)

宮城和邦／フェン・メンボー／ユエ・ミンジュン／柳幸典／与儀達治／イメルダ・カヒーペ＝エンダーヤ

#### ■第3章 越境

身近な越境とそれを越えることの困難や希望を想起される作品を紹介します。

[出品作家] (予定)

照屋勇賢／ワン・グァンイー／アマンダ・ヘン（順序不同）

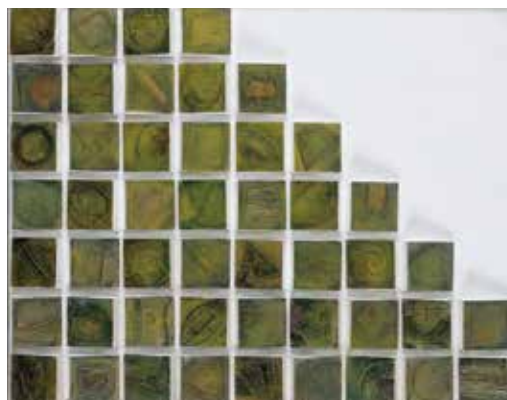


## コレクションギャラリー3

### 沖縄美術の流れ

沖縄にはその風土や歴史から生まれてきた独特な文化があり、美術も時代や置かれた状況に大きく影響されながら培われてきました。

本展では、戦前・戦後の美術作品を辿りながら、その変遷を感じることができます。美術家達が時代をどのように捉え表現してきたのか。県内外、海外で活躍する沖縄県出身の美術家の作品や、沖縄美術に影響を与えた県外出身作家の作品も併せて紹介します。



城間喜宏《饒舌シリーズ「饒舌と沈黙」》1966年

#### [出品作家] (予定)

斧山萬次郎／大嶺政寛／宮平清一／當原昌松／古城宏一／兼城賢章／我部政達／北川民次／  
 安谷屋正義／名渡山愛順／山元恵一／具志堅以徳／安仁屋政栄／安次嶺金正／玉那覇正吉／  
 大城皓也／久場とよ／大城精徳／具志堅聖児／渡慶次真由／儀保克幸／幸地学／小谷節也／  
 シマブクロ, カズミ・アデマール／安次富長昭／近藤良悦／ゴヤ・フリオ／エリカ・ナカソネ／  
 比嘉チャールズ／ロマ, アルド／上條文穂／小早川秀男／佐田勝／鳥海青児／大嶺信一／  
 石垣博孝／阿部浩／下地明増／与那覇朝大／喜久村宏／儀間比呂志／比嘉康雄／城間喜宏／  
 宮本実 (順序不同)

#### 〈概要〉

展覧会名：美術館コレクション展「REFLECTIONS- 時代を見る眼」「沖縄美術の流れ」

会 期：2022年1月29日(土)～2022年6月26日(日)

※会期中、一部展示入れ替えがあります

主 催：沖縄県立博物館・美術館

場 所：沖縄県立博物館・美術館 コレクションギャラリー1・2・3

観 覧 料：一般400円／高大生220円／県外小・中学生100円

※県内小・中学生、70歳以上、障がい者手帳お持ちの方および介助者1名、  
 キャンパスメンバーズは無料

開館時間：9：00～18：00 (金・土は20：00)

休 館 日：月曜日 (月曜日が祝日の場合は翌平日が休館)

※ 広報用画像をご希望の方は ms-kinjo@okichura.jp へご連絡下さい。

#### 〈お問い合わせ先〉

沖縄県立博物館・美術館指定管理者 (一財) 沖縄美ら島財団

企画班 広報営業担当 (金城・福治) TEL 098-941-1232/FAX 098-941-2392