

安谷屋正義展 — モダニズムのゆくえ

「沖縄の美術シリーズ」2は1960年代をリードした作家安谷屋正義展を開催します。

安谷屋正義は東京美術学校の図案科に学び、戦後首里に開設された美術村ニシムイにおいて美術家として出発しました。安谷屋は、「五人展」や「創斗会」などの絵画グループを組織し、絵画論等を展開し、次の世代に引き継いだ美術家です。初期は具象的表現を模索し、50年代から構成的になり、58年には代表作「塔」を発表し、60年代には「滑走路」「望郷」など時代の象徴となるような作品を生み出しましたが、67年に急逝します。

安谷屋正義は美術だけではなく、広く沖縄の文化・社会・政治にも数多く言及しました。その当時影響を受けた人々には神話的な作家でありながら、1960年代生まれ以降の人々には、その作品や人物はほとんど知られていません。本展ではその時代のテキストも紹介します。安谷屋は油彩画と同じく水彩・エスキースも重要なものとして制作しました。彼にとってエスキースは油彩画制作のための単なる習作にとどまらず、ひとつの完結した世界を構成しています。本展は油彩、水彩、エスキース等で安谷屋正義の全体像に迫ります。



2. 3.

1.

4.

5.

Masayoshi Adaniya Exhibition: The Path of Modernism

The second exhibition in the "Okinawan Artists Series" is devoted to the work of Masayoshi Adaniya, one of the foremost figures in the Okinawan art world of the 1960s.

Masayoshi Adaniya studied in the Department of Design at the Tokyo College of Art and began his artistic career in the Nishimui Art Village, a colony of artists established after the war in Shuri. He organized groups of painters who exhibited under the collective names of Conintin ("Five Artists") and Sotokai and he was also a leading art critic, thus playing an important role as a bridge to the succeeding generation of Okinawan artists. During the early stage of his career he explored the possibilities of figurative painting, but he moved in a constructivist direction from the 1950s onwards. He produced his most famous work, *Tower*, in 1958, and during the 1960s he created works such as *Runway* and *Nostalgia* that have come to symbolize that era. He died prematurely at the age of only 46 in 1967.

Adaniya wrote not only on the visual arts but extensively on subjects related to Okinawan culture, society and politics. Although he has a legendary reputation among the artists who were influenced by him at the time, his work, life and career remain virtually unknown to most people in Okinawa under the age of fifty. This exhibition is intended to compensate for this and to serve as a guide to the era when Adaniya was active.

Painting in watercolors and studies were just as important to him as oil painting. For Adaniya, studies were not merely preparatory oil paintings: they were a medium for creating a fully rounded world in its own right. This exhibition consists of oil paintings, watercolors and studies is intended to present a comprehensive view of the art of Masayoshi Adaniya.

1. 美術村アトリエ (首里儀保町) *Atelie* 1950
2. 帰り途 *The Way Home* 1962
3. 起重機 *Crane* 1956
4. 爆音 *Roar* 1965
5. 塔 *Tower* 1958

【関連イベント】

■ ギャラリートーク

1月29日(土) 15:00～16:00

トーク：星雅彦

会場：企画ギャラリー

■ キュレータートーク

2月5日(土) 15:00～16:00

トーク：翁長直樹

会場：企画ギャラリー

■ 講演会 「かたき土をやぶりて」上映付

1月30日(日) 14:00～17:00

トーク：森口豁、今郁義

■ シンポジウム(1) 「安谷屋正義の時代」

2月12日(土) 14:00～17:00

コーディネーター：翁長直樹

パネリスト：大城立裕、山田實、稲嶺成祚、安次富長昭

■ シンポジウム(2) 「モダニズムを超えて」

3月4日(金) 19:00～21:00

コーディネーター：翁長直樹

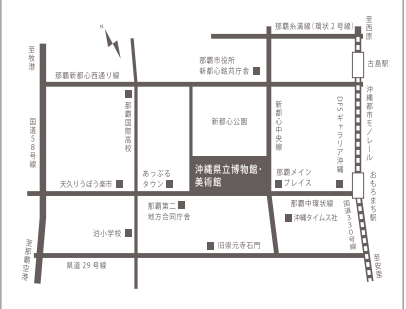
パネリスト：宮城明、上原誠勇、粟国久直、与那覇大智、山城知佳子

* シンポジウム(1)、(2)、講演会は講堂にて行います。本展の観覧券、または半券が必要です。パネリストは変更の可能性があります。
* ギャラリートーク、キュレータートークは本展の観覧券(当日有効)が必要です。

【プレイガイド】 ミュージアムショップゆいむい、リウボウサービスカウンター(パレットくもじ8F)、コープあぶれ、ファミリーマート各店、ローソン各店、ジュンク堂書店那覇店、ブックスきょうはん美浜店・一日橋店・豊見城店、宮脇書店とまりん本店、TSUTAYA 那覇新都心店・首里店

【アクセス】 ■バス ◇那覇空港発 99番線 おもろまち3丁目バス停留所下車 徒歩5分 ◇120番 上之屋バス停下車 徒歩10分 ◇市内線 3・7・10番線 県立博物館前バス停下車 ◇6番線 那覇メインプレイス東口バス停下車 徒歩5分 ◇市外線 バイパス経由 おもろまち駅前バス停下車 徒歩10分 ◇国道58号経由 上之屋バス停下車 徒歩10分 ◇おもろまち行 おもろまち一丁目バス停下車 徒歩3分 ■沖縄都市モノレール「ゆいレール」おもろまち駅下車 徒歩10分

【MAP】



【お問い合わせ】 沖縄県立博物館・美術館
〒900-0006 沖縄県那覇市おもろまち3-1-1
TEL:098-941-8200 <http://www.museums.pref.okinawa.jp/>