

REFLECTIONS

時代を見る眼 Eyes on the Age

沖縄県立博物館・美術館 美術館コレクションギャラリー1,2 Collection Gallery 1,2, Okinawa Prefectural Museum & Art Museum

2022年1月29日(土)–2022年6月26日(日) January 29, 2022 - June 26, 2022

・会期中に展示作品の入替えがあります。 *There will be a change of exhibits during the exhibition.

| | 作家名 artist | 作品名 work title | 制作年 date | サイズ(H×W×D/cm) size | 素材・技法 material | |
|---|-------------------------|---|-------------|-----------------------|--|-----------------|
| 1 | 栗国 久直 AGUNI Hisanao | Cube-Sugar&Strawberry | 2007 | 170.0×170.0×170.0 | 鉄・ガラス・アルミニウム iron, glass, aluminium | |
| 2 | 知花 均 CHIBANA Hitoshi | Projection-map 1945 OKINAWA-相思樹 Projection-map 1945 OKINAWA - Acacia confusa | 2005 | 28.5×21.2 | エッチング、紙 etching on paper | 前期 1/29-4/17 |
| 2 | 知花 均 CHIBANA Hitoshi | Projection-map 1945 YONTANZAN | 2005 | 28.5×20.8 | エッチング、紙 etching on paper | 後期 4/19-6/26 |
| 3 | 大嶺 政寛 OMINE Seikwan | 1950年西原 Nishihara 1950 | 1950 | 91.3×117.0 | 油彩、キャンバス oil on canvas | |
| 4 | 儀間 比呂志 GIMA Hiroshi | 血の池 Blood Pond | 1978-84 | 55.4×80.7 | 木版、紙 woodcut on paper | 前期 1/29-4/17 |
| 4 | 儀間 比呂志 GIMA Hiroshi | 阿嘉の水勤隊 The Special Water Service Unit in Aka | 1990年代 | 55.0×84.6 | 木版、紙 woodcut on paper | 後期 4/19-6/26 |
| 5 | 儀間 比呂志 GIMA Hiroshi | 沖縄人はみんなスパイだ All Okinawan People must be Spies | 1979 | 57.0×86.1 | 木版、紙 woodcut on paper | 前期 1/29-4/17 |
| 5 | 儀間 比呂志 GIMA Hiroshi | ご用済み No Longer Need | 1990年代 | No Longer Need | 木版、紙 woodcut on paper | 後期 4/19-6/26 |
| 6 | 儀間 比呂志 GIMA Hiroshi | ふんどしの男たち Men with <i>Fundoshi</i> | 1978-84 | 51.4×85.2 | 木版、紙 woodcut on paper | 前期 1/29-4/17 |
| 6 | 儀間 比呂志 GIMA Hiroshi | 娘狩り Street Violence Against Young Women | 1982 | 55.7×82.8 | 木版、紙 woodcut on paper | 後期 4/19-6/26 |
| 7 | 儀間 比呂志 GIMA Hiroshi | 敵に捕まったら大変だ It will be terrible if we are caught by the enemy | 1978-84 | 85.0×57.3 | 木版、紙 woodcut on paper | 前期 1/29-4/17 |
| 7 | 儀間 比呂志 GIMA Hiroshi | 赤瓦の家 House with Red Tiles | 1990年代 | 79.2×55.0 | 木版、紙 woodcut on paper | 後期 4/19-6/26 |
| 8 | 儀間 比呂志 GIMA Hiroshi | デテコイ・デテコイB Come out, Come out B | 1979 | 87.7×56.7 | 木版、紙 woodcut on paper | 前期 1/29-4/17 |
| 8 | 儀間 比呂志 GIMA Hiroshi | そのとき友軍の兵隊が…。 At that time a soldier of ally did... | 1979 | 88.8×55.7 | 木版、紙 woodcut on paper | 後期 4/19-6/26 |
| 9 | 儀間 比呂志 GIMA Hiroshi | デテコイ・デテコイA Come out, Come out A | 1979 | 83.2×56.6 | 木版、紙 woodcut on paper | 前期 1/29-4/17 |
| 9 | 儀間 比呂志 GIMA Hiroshi | 墓標の島 Island of Grave Markers | 1970 | 89.3×60.7 | 木版、紙 woodcut on paper | 後期 4/19-6/26 |

| | 作家名 artist | 作品名 work title | 制作年 date | サイズ(H×W×D/cm) size | 素材・技法 material | |
|----|------------------------------------|---|-------------|-----------------------|---|-----------------|
| 10 | 山元 恵一 YAMAMOTO Keiichi | 収容所風景 Camp Scene | 1945 | 33.9×49.0 | コンテ、紙 crayon on paper | 前期 1/29-4/17 |
| 10 | 山元 恵一 YAMAMOTO Keiichi | 東恩納博物館裏 Higashi-Onna Museum | 不明 | 12.6×17.7 | 水彩、紙 watercolor on paper | 後期 4/19-6/26 |
| 11 | 小橋川 秀男 KOBASHIGAWA Hideo | トゥールレイク収容所風景2 Tule Lake Camp 2 | 1945 | 14.4×21.9 | 水彩、紙 watercolor on paper | 前期 1/29-4/17 |
| 11 | 小橋川 秀男 KOBASHIGAWA Hideo | トゥールレイク収容所風景3 Tule Lake Camp 3 | 1945 | 14.2×21.8 | 水彩、紙 watercolor on paper | 後期 4/19-6/26 |
| 12 | 新垣 安雄 ARAKAKI Yasuo | 50年の対象 Object of 50 Years | 1994 | 181.8×90.8×10.0 | 木材、シルバーコート、水筒 mixed media | |
| 13 | 安谷屋 正義 ADANIYA Masayoshi | 望郷 Nostalgia | 1965 | 73.3×107.3 | 油彩、キャンバス oil on canvas | |
| 14 | 稲嶺 成祚 INAMINE Seiso | 二人の世界 World for Two | 1971 | 130.4×162.4 | 油彩、キャンバス oil on canvas | |
| 15 | 大城 皓也 OSHIRO Koya | 戦場へゆく Going to the War | 1968 | 92.0×130.3 | 油彩、キャンバス oil on canvas | |
| 16 | 城間 喜宏 SHIROMA Kiko | 亜熱帯の島から From the Subtropical Islands | 1968 | 120×240 | 戦闘機の破片、塗料、パネル piece of the fighter, paint, panel | |
| 17 | グエン・ヒィ・ヒェン NGUYEN He Hien | 解放された海 VUNG BIEN GIAI PHONG (Liberated Sea) | 1973 | 35.0×50.0 | 漆絵 lacquer painting | |
| 18 | マイ・ロン+ダン・バイ MAI Long + DANG Bay | タイグエン民兵 QUAN DAN TAY NGUYEN (The Taiyen Militia) | 1971 | 30.0×45.3 | 彫漆 carved lacquer | |
| 19 | ファム・ヴァン・ドン PHAM Van Don | 戦時図1 (有能な女性) Illustration of War 1 (Competent Women) | 不明 | 31.3×24.5 | 多色、紙、木版 woodcut on paper | 前期 1/29-4/17 |
| 19 | ファム・ヴァン・ドン PHAM Van Don | 戦時図12 (両親) Illustration of War 12 (Parents) | 1972 | 35.5×24.8 | 多色、紙、木版 woodcut on paper | 後期 4/19-6/26 |
| 20 | ファム・ヴァン・ドン PHAM Van Don | 戦時図11 (子を見送る) Illustration of War 11 (Send-off) | 不明 | 29.0×20.6 | 多色、紙、木版 woodcut on paper | 前期 1/29-4/17 |
| 20 | ファム・ヴァン・ドン PHAM Van Don | 戦時図3 Illustration of War 3 | 不明 | 23.3×18.5 | 多色、紙、木版 woodcut on paper | 後期 4/19-6/26 |
| 21 | ファム・ヴァン・ドン PHAM Van Don | ホーおじさん、村に行く Uncle Ho Visits the Village | 1972 | 34.0×46.3 | 多色木版、彩色 woodcut on paper | 前期 1/29-4/17 |
| 21 | ファム・ヴァン・ドン PHAM Van Don | 聖人ヅン Saint Giong (Thánh Gióng) | 1970 | 34.0×46.3 | 多色木版、彩色 woodcut on paper | 後期 4/19-6/26 |
| 22 | ファム・ヴァン・ドン PHAM Van Don | 戦時図2 (ドンタップ省のゲリラ) Illustration of War 2 (Guerrillas in Dong Thap Province) | 1970 | 22.8×37.9 | 多色、紙、木版 woodcut on paper | 前期 1/29-4/17 |
| 22 | ファム・ヴァン・ドン PHAM Van Don | 戦闘任務時間の後 After the Combat Duty Hour | 1967 | 32.5×39.1 | 多色、紙、木版 woodcut on paper | 後期 4/19-6/26 |
| 23 | ファム・ヴァン・ドン PHAM Van Don | 戦時図8 (対空砲) Illustration of War 8 (Anti-aircraft Gun) | 1972 | 23.1×31.5 | 多色、紙、木版 woodcut on paper | 前期 1/29-4/17 |
| 23 | ファム・ヴァン・ドン PHAM Van Don | 戦時図7 Illustration of War 7 | 1972 | 18.7×32.2 | 多色、紙、木版 woodcut on paper | 後期 4/19-6/26 |
| 24 | ファム・ヴァン・ドン PHAM Van Don | 戦時図4 (家に帰る) Illustration of War 4 (Go back home) | 不明 | 21.0×29.8 | 多色、紙、木版 woodcut on paper | 前期 1/29-4/17 |
| 24 | ファム・ヴァン・ドン PHAM Van Don | 風景1 (東河門) Landscape 1 (Dong Ha Mon) | 1974 | 23.4×35.0 | 多色、紙、木版 woodcut on paper | 後期 4/19-6/26 |

| 作家名 artist | 作品名 work title | 制作年 date | サイズ(H×W×D/cm) size | 素材・技法 material | |
|--|---|-------------|-----------------------|--|-----------------|
| 25 宮城 和邦 MIYAGI Kazukuni | 超後継神の後継資格席宣言 Super Successor God's Declaration of Successor Qualification Seat | 1989 | 130.0×162.0 | 油彩、キャンバス oil on canvas | |
| 26 ユエ・ミンジュン (岳敏君) YUE Minjun | 無題 Untitled | 1993 | 189.0×199.5 | 油彩、キャンバス oil on canvas | |
| 27 フェン・メンボ (馮夢波) FENG Mengbo | ビデオ・エンド・ゲーム・シリーズ タクシー、タクシー Video end game series taxi, taxi | 1994 | 102.2×357.4 | 油彩、キャンバス oil on canvas | |
| 28 与儀 達治 YOGI Tatsuji | 怨 Grudge | 1996 | 162.1×130.3 | 油彩、キャンバス oil on canvas | |
| 29 イメルダ・カヒーベ=エンダーヤ Imelda CAJIPE-ENDAYA | 団結の絆 Bond of Unity (Bigkis ng Pagkakaisa) | 1985 | 183.0×244.0 | 油彩、布、竹など oil on canvas, cloth, bamboo | |
| 30 柳 幸典 YANAGI Yukinori | バンザイ・コーナー Banzai Corner | 1991 | 240.0×240.0×90.0 | プラスチック・トイ、鏡 plastic toy, mirror | |
| 31 照屋 勇賢 TERUYA Yuken | For the World to Come | 2004 | 各41.2×40.4×42 | ピザの箱、印刷済段ボール mixed media installation | |
| 32 ワン・グァンイー (王廣義) WANG Guangyi | 大批判 (ウイルスキャリアの肖像) Self Portrait as Virus Carrier | 1996 | 149.0×119.3 | 油彩、キャンバス oil on canvas | |
| 33 アマンダ・ヘン Amanda HENG | もうひとりの女 (04) Another Woman No.4 | 1996 | 58.2×88.3 | 写真、紙 photo, paper | 前期 1/29-4/17 |
| 33 アマンダ・ヘン Amanda HENG | もうひとりの女 (10) Another Woman No.10 | 1996 | 58.6×90.8 | 写真、紙 photo, paper | 後期 4/19-6/26 |

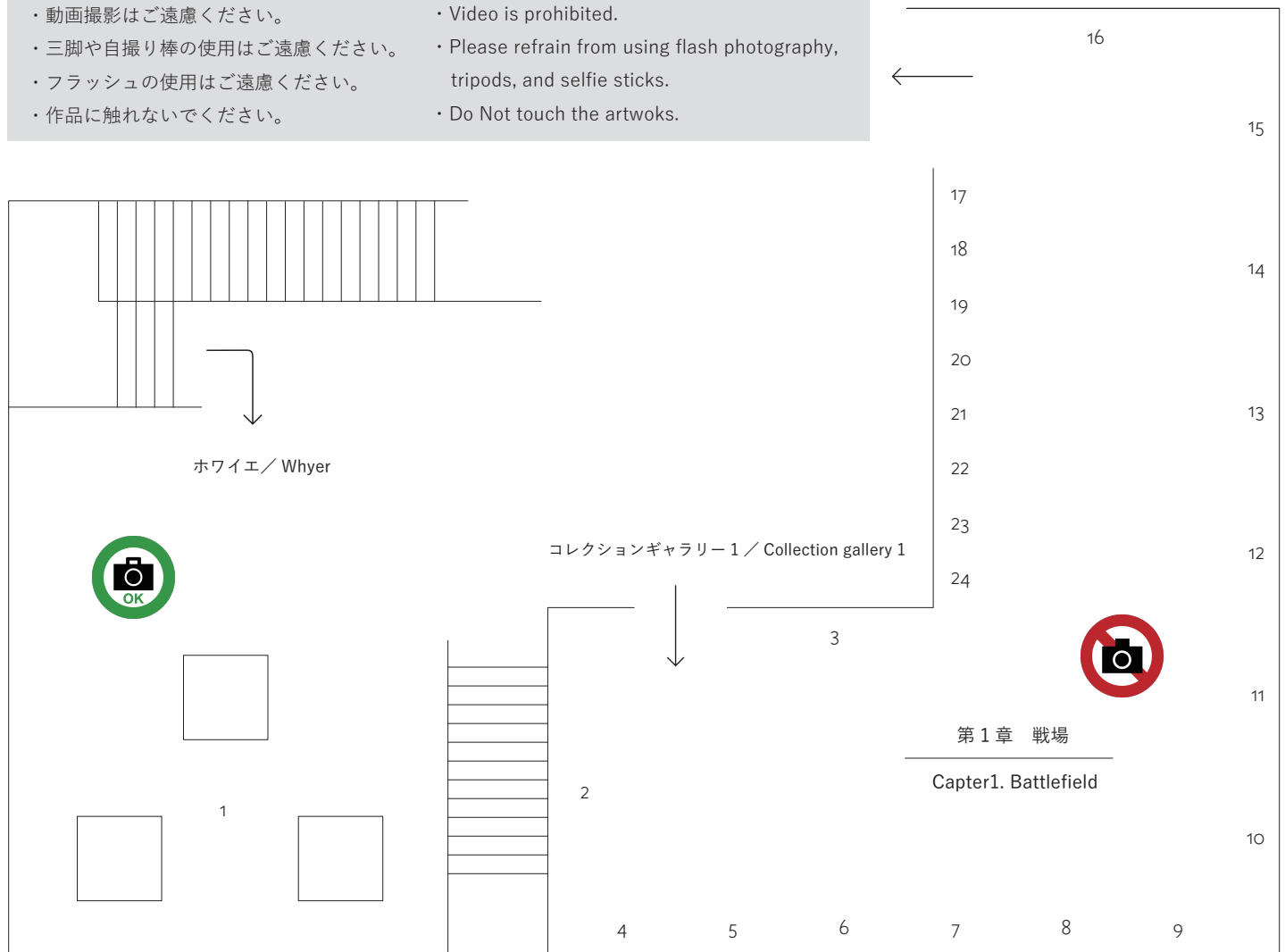
ホワイエのみ撮影可能です。Photography is permitted only Foyer.

撮影時の注意

- ・動画撮影はご遠慮ください。
- ・三脚や自撮り棒の使用はご遠慮ください。
- ・フラッシュの使用はご遠慮ください。
- ・作品に触れないでください。

Notice Regarding Photography in the Galleries

- ・ Video is prohibited.
- ・ Please refrain from using flash photography, tripods, and selfie sticks.
- ・ Do Not touch the artworks.



コレクションギャラリー 1 および 3 階ギャラリーは撮影不可。

Collection Gallery 1 and 3rd Floor Galleries Photography / filming of works are prohibited.

