

沖縄美術の流れ

The History of Okinawa's Fine Art

沖縄県立博物館・美術館 美術館コレクションギャラリー 1,3 Collection Gallery 1,3, Okinawa Prefectural Museum & Art Museum

2026年2月11日(水) - 9月6日(日) February 11 - September 6, 2026

この目録は次の会期のものです。This List of Works is applied during the period.

2026年2月11日(水) - 6月28日(日) February 11 - June 28, 2026

- ・会場内での写真撮影は禁止です。
- ・本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。
- ・出品作品は変更になる場合があります。
- ・スマートフォンのカメラ機能を使った翻訳アプリを利用し、キャプションやパネルを翻訳することは可能です。係員がお声掛けしますが、翻訳アプリの利用である旨、お伝えください。
- ・会期中に展示作品の入替があります。

- ・ Please refrain from taking pictures in the collection gallery.
- ・ The order of the work in this list may not necessarily correspond to that in the gallery.
- ・ Works in the exhibition are subject to change.
- ・ It is possible to translate the captions and the panels by using a translation app that uses the camera function of a smartphone. Please inform one staff that you are using a translation app.
- ・ There will be a change of works during the exhibition.

	作家名 artist	作品名 work title	制作年 date サイズ (H/W/D/cm) size	素材・技法 material	備考 notes
1-1	當原 昌松 TOHARA Masamatsu	B嬢の肖像 Portrait of Lady B	1920年後半-30年代前半 91.8×73.0	油彩、キャンバス oil on canvas	
1-2	兼城 賢章 KANESHIRO Kensho	朝顔 Morning Glory	1940年代 32.0×41.2	油彩、キャンバス oil on canvas	
1-3	古城 宏一 KOJO Koichi	木立[2] Standing Wood (2)	1940年代 24.1×32.9	油彩、板 oil on board	
1-4	名渡山 愛順 NADUYAMA Aijun	首里城内 瑞泉門 Zuisen Gate in Shuri Castle	1937年6月28日 45.7×53.0	油彩、キャンバス oil on canvas	
1-5	大嶺 政寛 OMINE Seikwan	首里 Shuri	1943年 122.0×96.0	油彩、キャンバス oil on canvas	
1-6	南風原 朝光 HAEBARU Choko	魚の静物 Still life of the Fish	1943年 90.9×72.7	油彩、キャンバス oil on canvas	
1-7	北川 民次 KITAGAWA Tamiji	沖縄風景 Okinawan Landscape	1939年頃 37.8×45.9	油彩、キャンバス oil on canvas	
1-8	斧山 萬次郎 ONUYAMA Manjiro	守礼門 Shurei-mon	1942年 61.0×71.5	油彩、キャンバス oil on canvas	
1-9	藤田 嗣治 FUJITA Tsuguharu	孫 A Okinawa (Grandchildren)	1938年 100.0×81.0	油彩、キャンバス oil on canvas	
2-1	山元 恵一 YAMAMOTO Keiichi	貴方を愛する時と憎む時 When I Love and Hate You	1951年 91.5×183.0	油彩、合板 oil on plywood	
2-2	安次嶺 金正 ASHIMINE Kanemasa	外人の肖像 Portrait of a Foreigner	1947-1948年頃 30.0×27.0	油彩、板 oil on board	
2-3	具志堅 以徳 GUSHIKEN Itoku	戦後の首里風景2 (西森より赤平の坂) LandScape of Postwar Shuri2 (Slope between Nishimui to Akahira)	1950年 25.3×34.8	油彩、板 oil on board	
2-4	大嶺 政寛 OMINE Seikwan	1950年西原 Nishihara 1950	1950年 91.3×117.0	油彩、キャンバス oil on canvas	
2-5	名渡山 愛順 NADUYAMA Aijun	首里の追憶 Recollection of Shuri	1946年 100.0×80.3	油彩、キャンバス oil on canvas	浦崎コレクション
2-6	安次嶺 金正 ASHIMINE Kanemasa	私はつかれた I am Tired	1950年 90.9×72.7	油彩、キャンバス oil on canvas	浦崎コレクション
2-7	大城 皓也 OSHIRO Koya	読書と静物 Reading and Still Life	1952年 61.7×44.8	油彩、キャンバス oil on canvas	
2-8	安谷屋 正義 ADANIYA Masayoshi	滑走路 Runway	1963年 90.9×218.0	油彩、キャンバス oil on canvas	

	作家名 artist	作品名 work title	制作年 date サイズ (H/W/D/cm) size	素材・技法 material	備考 notes
2-9	玉那覇 正吉 TAMANAHA Seikichi	目しいた野良猫 Blind Stray Cat	1968年 胴体:42.0×16.6×18.0	ブロンズ bronze	
2-10	屋部 憲 YABU Ken	クリスマスカード6/18 Christmas Card 6/18	1945-1950年代 10.0×14.8	水彩、紙 watercolor on paper	2/11 - 5/10
2-10	屋部 憲 YABU Ken	クリスマスカード7/18 Christmas Card 7/18	1945-1950年代 10.0×14.8	水彩、紙 watercolor on paper	5/12 - 6/28
2-11	屋部 憲 YABU Ken	クリスマスカード8/18 Christmas Card 8/18	1945-1950年代 10.0×14.8	水彩、紙 watercolor on paper	2/11 - 5/10
2-11	屋部 憲 YABU Ken	クリスマスカード9/18 Christmas Card 9/18	1945-1950年代 10.8×14.6	水彩、紙 watercolor on paper	5/12 - 6/28
2-12	山元 恵一 YAMAMOTO Keiichi	クリスマスカード1/18 Christmas Card 1/18	1945-1950年代 10.5×14.2	水彩、紙 watercolor on paper	2/11 - 5/10
2-12	山元 恵一 YAMAMOTO Keiichi	クリスマスカード2/18 Christmas Card 2/18	1945-1950年代 10.0×14.8	水彩、紙 watercolor on paper	5/12 - 6/28
2-13	山元 恵一 YAMAMOTO Keiichi	新聞挿絵 Illustrations for Newspaper Novel	不明 11.9×16.1	鉛筆、インク、紙 pencil and ink on paper	2/11 - 5/10
2-13	山元 恵一 YAMAMOTO Keiichi	琉球三国志 (新聞挿絵) Ryukyu Three Kingdom (Newspaper Illustrations)	不明 11.8×16.2	インク、紙 ink on paper	5/12 - 6/28
2-14	末吉 安久 SUEYOSHI Ankyu	赤 (墓) Red (Tomb)	1964年 53.5×45.5	油彩、キャンバス oil on canvas	
2-15	具志堅 以徳 GUSHIKEN Itoku	夜的那覇 Night in Naha Town	1966年 65.0×80.0	油彩、キャンバス oil on canvas	
2-16	金城 安太郎 KINJO Yasutaro	伊野波節 Nufabushi	1970年代 91.0×72.7	墨、彩色、絹本 ink and color on silk	2/11 - 5/10 寄託作品
2-16	金城 安太郎 KINJO Yasutaro	二十日正月 Hatsuka-Shogatsu, the Last Day of New Year Cerebration	1987年 89.0×70.0	墨、彩色、絹本 ink and color on silk	5/12 - 6/28 寄託作品
2-17	玉那覇 正吉 TAMANAHA Seikichi	灯 Light	1980年 130.4×162.3	アクリル、キャンバス acrylic on canvas	
3-1	新城 征孝 SHINJO Seiko	期待 Expectation	1975年 110.8×160.7	油彩、キャンバス oil on canvas	
3-2	喜久村 宏 KIKUMURA Hiroshi	海中道路 Road in the Sea	1976年 162.5×130.8	油彩、キャンバス oil on canvas	
3-3	川平 恵造 KAWAHIRA Keizo	Now・・・(1)	1980年 162.5×135.0	油彩、キャンバス oil on canvas	
3-4	真喜志 勉 MAKISHI Tsutomu	カウントダウン Countdown	1976年 162.0×130.0	油彩、キャンバス oil on canvas	
3-5	喜久村 徳男 KIKUMURA Norio	ソファの上 On the Sofa	1981年 145.5×112.2	アクリル、キャンバス acrylic on canvas	
3-6	久場 とよ KUBA Toyo	沖縄の少年 Okinawa Boy	1974年 143.8×110.0	油彩、キャンバス oil on canvas	
3-7	山元 文子 YAMAMOTO Fumiko	遙かなるさと Distant home	1976年 91.3×117.8	油彩、キャンバス oil on canvas	
3-8	大嶺 實清 OMINE Jissei	赤 否定・変革 Red Denial・Change	1968年 134.0×134.0	アクリル、油彩、漆喰、パネル mixed-media	
3-9	城間 喜宏 SHIROMA Kiko	饒舌シリーズ「饒舌と沈黙」 Talkative Series "Talkative and Silence"	1966年 116.7×91.0	ペンキ、木、パネル paint, wood, board	

	作家名 artist	作品名 work title	制作年 date サイズ (H/W/D/cm) size	素材・技法 material	備考 notes
3-10	新垣 安雄 ARAKAKI Yasuo	50年の対象 Object of 50 Years	1994年 181.8×90.8×10.0	木材、シルバーコート、水筒 mixed-media	
3-11	大浜 用光 OHAMA Yoko	BOX BLUE	1995年 92.0×220.0	アクリル、板 acrylic on board	
4-1	宮城 明 MIYAGI Akira	変容 Change	1998年 111.3×49.5×7.5	ジーンズ、アクリル、染料 acrylic, dye, jeans	
4-2	新城 剛 SHINJO Go	アカマタ Akamata	1983年 116.7×90.9	アクリル、キャンバス acrylic on canvas	
4-3	石垣 克子 ISHIGAKI Katsuko	繰り返しふりかえり前を見る Look Back Repeatedly and Look Ahead Again	2014-2015年 100.0×83.0	油彩、キャンバス oil on canvas	
4-4	岸本 一夫 KISHIMOTO Kazuo	ポスター（星の流れ） Poster (star stream)	1970年 101.5×71.1	ポスターカラー、洋紙 poster color on paper	2/11 - 5/10
4-4	岸本 一夫 KISHIMOTO Kazuo	黒い蝶 Black butterfly	1970年 102.8×72.5×3.3	ポスターカラー、洋紙 poster color on paper	5/12 - 6/28
4-5	喜舎場 盛也 KISHABA Moriya	ほし Star	2005年頃 38.0×54.0	水性ペン、油性ペン、紙 aqueous pen and marker on paper	2/11 - 5/10
4-5	喜舎場 盛也 KISHABA Moriya	ベル Bell	2006年頃 38.0×54.0	油性ペン、紙 marker on paper	5/12 - 6/28
4-6	謝敷 宏 JASHIKI Hiroshi	City Scape 13 Times Square, Day time	2008年 38.0×38.0	キャンバスに顔料プリント、樹脂コーティング pigment on canvas, resin coating	
4-7	謝敷 宏 JASHIKI Hiroshi	City Scape 12 Times Square, Night Time	2008年 38.0×38.0	キャンバスに顔料プリント、樹脂コーティング pigment on canvas, resin coating	
4-8	照屋 勇賢 TERUYA Yuken	森一告知（ゴディバ） Notice-Forest, Godiva	2009年 62×96×203	紙（ゴディバの紙袋） paper bag	2/11 - 5/10 寄託作品
4-8	照屋 勇賢 TERUYA Yuken	森一告知（スターバックス） Notice-Forest, Starbucks	2009年 70.0×180.0×219.0	紙（スターバックスの紙袋） paper bag	5/12 - 6/28 寄託作品
4-9	儀保 克幸 GIBO Katsuyuki	ここにいるわたし Here I am	2009年 130.0×40.0×40.0	楠 camphor tree	
4-10	山川 さやか YAMAKAWA Sayaka	めざめ Awakening	2015年 117.0×91.0	ミクストメディア mixed-media	
4-11	仁添 まりな NIZOE Marina	人魚塚 Mermaid Tomb	2018年 116.0×200.0（5枚組）	絹本彩色 color on silk	
5-1	小橋川 秀男 KOBASHIGAWA Hideo	トゥールレイク収容所風景2 Tule Lake Camp 2	1945年 14.4×21.9	水彩、紙 watercolor on paper	2/11 - 5/10
5-1	小橋川 秀男 KOBASHIGAWA Hideo	トゥールレイク収容所風景3 Tule Lake Camp 3	1945年 14.2×21.8	水彩、紙 watercolor on paper	5/12 - 6/28
5-2	小橋川 秀男 KOBASHIGAWA Hideo	タイムズ・スクエア、N.Y.C.2 Times Square N.Y.C.2	1969-1971年 146.5×134.3	油彩、キャンバス oil on canvas	
5-3	ローラ, キナ Laura Kina	ブルーハワイ：少年自警団 Blue Hawaii: Junior Police Organization	2013年 76.2×114.3	油彩、キャンバス oil on canvas	
5-4	内間 安理 Uchima Ansei	Stream Murmur せせらぎ Stream Murmur	1960年 45.9×60.8	多色木版、紙 woodcut on paper	2/11 - 5/10
5-4	内間 安理 Uchima Ansei	Spring Mist 花もぐり Spring Mist	1962年 45.9×60.8	多色木版、紙 woodcut on paper	5/12 - 6/28
5-5	内間 安理 Uchima Ansei	Forest Byobu (Screen) B Forest Byobu (Screen) B	1978年 55.5×80.3	多色木版、紙 woodcut on paper	2/11 - 5/10

	作家名 artist	作品名 work title	制作年 date サイズ (H/W/D/cm) size	素材・技法 material	備考 notes
5-5	内間 安理 Uchima Ansei	Forest Byobu (Early Morning Sun) Forest Byobu (Early Morning Sun)	1980年 57.5×91.5	多色木版、紙 woodcut on paper	5/12 - 6/28
5-6	ナカソネ, エリカ NAKASONE, Erika	すれ違い (Se Cruzo En El Camino) Se Cruzo En El Camino	2005年 サイズ可変 size variable	アクリル、木 acrylic on wood	
5-7	比嘉, チャールズ Higa, Charles	Glow (光彩) Glow	2007年 53.0×72.0	水彩、紙 watercolor on paper	2/11 - 5/10
5-7	比嘉, チャールズ Higa, Charles	Luminous Luminous	2007年 53.0×72.0	水彩、紙 watercolor on paper	5/12 - 6/28
5-8	タカエズ, トシコ Takaezu Toshiko	穴窯 閉じたフォルム Anagama Closed Form	1990年代 18.0×16.5×16.5	磁器 porcelain	
5-9	ゴヤ, フリオ GOYA, Julio	三美德 Three Virtues	2005年 59.7×23.0×29.8	ステンレス stainless steel	

デジタル化事業成果展示 東陽一監督作品

Digital Transformation Project Results Exhibition Directed by HIGASHI Yoichi

コレクションギャラリー 1
Collection Gallery 1

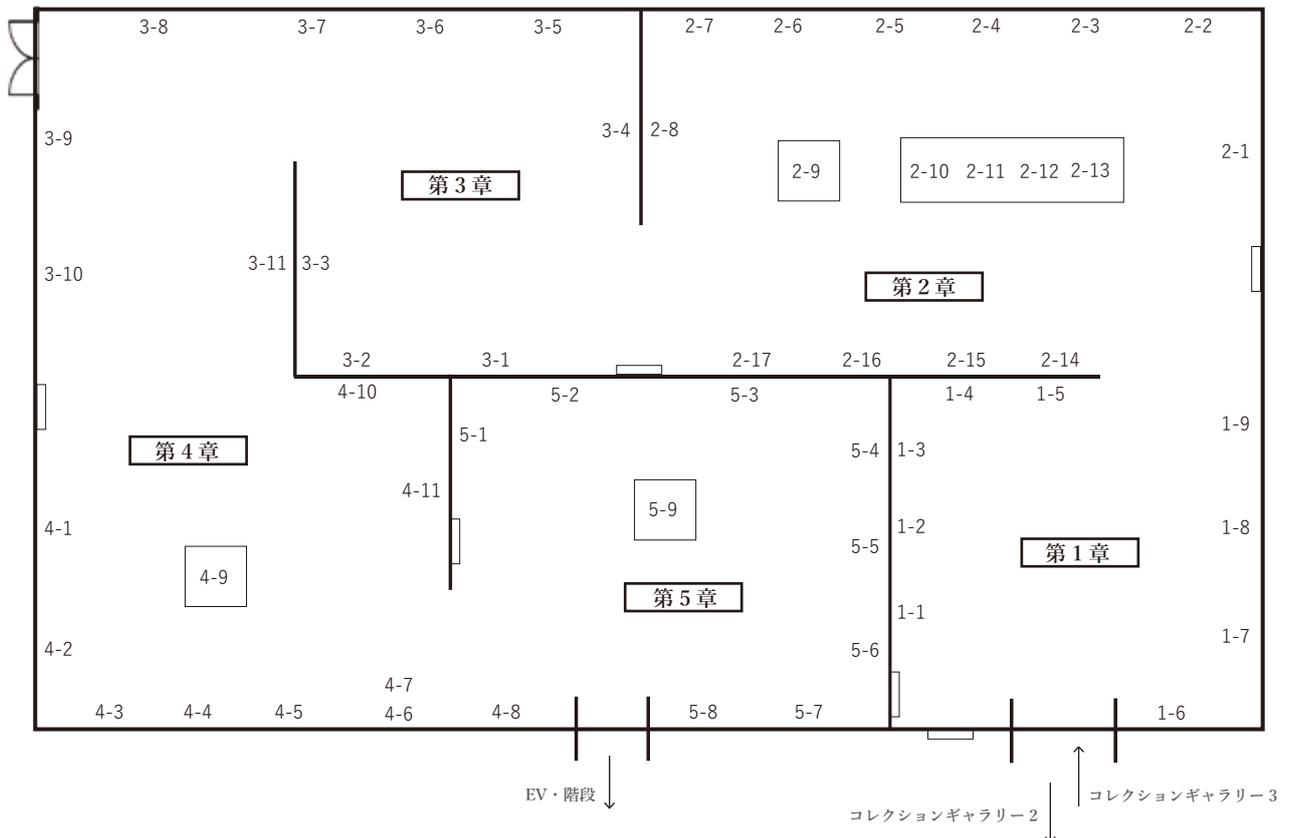
東 陽一
HIGASHI Yoichi

やさしいにっぽん人
The Gentle Japanese

1971年
118分

35mm 白黒フィルム (デジタルデータ)
35mm film (digitized)

展示作品配置図



会場内での写真撮影は禁止です。

Please refrain from taking pictures in the collection gallery.