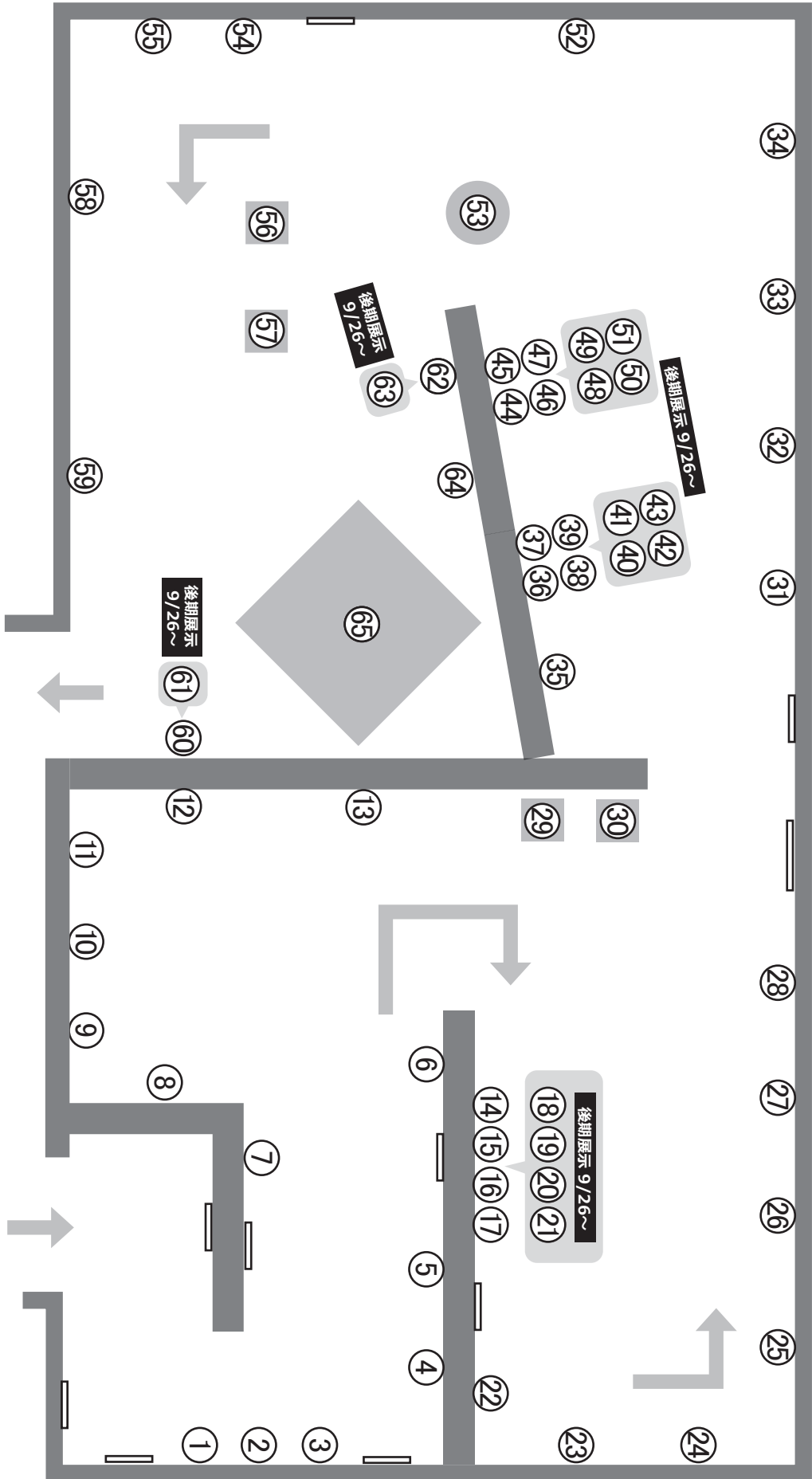


沖縄美術の流れ

The History of Okinawa's Fine Arts

コレクションギャラリー3



沖縄美術の流れ

The History of Okinawa's Fine Arts

2018年7月13日[金]～2019年1月6日[日]

コレクション・ギャラリー3

	作家名 artist name	作品名 work title	制作年 date	サイズ(H×W×D/cm) size	素材・技法 material
1	北川 民次 KITAGAWA Tamiji	海王丸ニテ In Kaio-maru (Large ship)	1938年	45.8×38.0	油彩、ボード(厚紙)
2	藤田 嗣治 FOUJITATSUGOUHARU L.	海辺の墓地 Okinawan Burial Caves	1938年	23.5×33.0	油彩、キャンバス
3	鳥海 青児 CHOKAI Seiji	修理の家(沖縄) Repaired House (Okinawa)	1959年頃	45.5×52.8	油彩、キャンバス
4	南風原 朝光 HAEBARU Choko	魚の静物 Still Life with the Fish	1943年	90.9×72.7	油彩、キャンバス
5	大嶺 政寛 OMINE Seikwan	龍潭池畔 The Edge of Ryutan Pond	1943年	80.0×99.5	油彩、キャンバス
6	金城 正栄 KINJO Seiei	廃船 Abolition Ship	1947年	50.1×72.9	油彩、板
7	具志堅 以徳 GUSHIKEN Itoku	戦後の首里風景2(西森より赤平の坂) LandScape of Postwar Shuri2 (Slope between Nishimui to Akahira)	1950年	25.3×34.8	油彩、板
8	名渡山 愛順 NADOYAMA Aijun	白地紅型を着る The woman wearing a cloth of white Bingata	1946年	52.9×42.2	油彩、キャンバス
9	玉那覇 正吉 TAMANAHA Seikichi	老母像 Portrait of Elderly Mother	1954年	90.8×73.0	油彩、キャンバス
10	安谷屋 正義 ADANIYA Masayoshi	1時5分前 Five Minutes before One o'clock	1951年	125.8×90.5	油彩、キャンバス
11	大城 皓也 OSHIRO Koya	読書と静物 Reading and Still Life	1952年	61.7×44.8	油彩、キャンバス
12	山元 恵一 YAMAMOTO Keiichi	貴方を愛する時と憎む時 When I love and hate you	1951年	91.5×183.0	油彩、合板
13	安次嶺 金正 ASHIMINE Kanemasa	佇住 Appearance of House	1958年	91.0×116.9	油彩、キャンバス
14	山田 實 YAMADA Minoru	きび刈りの少年・大里村 Boy Cutting Sugar Cane (Ozato Village)	1963年	40.4×31.4	ゼラチン・シルバー・プリント
15		靴磨きの少年・国際通り Boy Polishing Shoes (Kokusai-dori)	1956年	40.3×31.4	ゼラチン・シルバー・プリント
16		紙芝居を見る子供たち・那覇・櫻坂 Children Watching Picture-Card Storyteller (Sakurazaka, Naha)	1960年	31.5×40.7	ゼラチン・シルバー・プリント
17		水運びの少年たち・玉城村・奥武島 Boys Carrying Water (Ojima Island, Tamagusuku)	1967年	33.0×40.9	ゼラチン・シルバー・プリント
18		久高島の老婆 Old Woman in Kudaka Island	1966年	40.5×31.5	ゼラチン・シルバー・プリント ○
19		漁帰り・屋慶名ビーチ Old Man Coming Home from Fishing, Yakena Beach	1963年	40.4×31.3	ゼラチン・シルバー・プリント ○

	作家名 artist name	作品名 work title	制作年 date	サイズ(H×W×D/cm) size	素材・技法 material	
20	山田 實 YAMADA Minoru	子守の姉妹 Sisters Tending Baby	1963年	313×405	ゼラチン・シルバー・プリント	○
21		商い・那覇・農連市場 Vendor, Noren Market, Naha	1960年	31.3×40.3	ゼラチン・シルバー・プリント	○
22	城間 喜宏 SHIROMA Kiko	憎しみと愛 Hate and Love	1960年	72.8×100.0	油彩、背広の芯	
23	安次富 長昭 ASHITOMI Chosho	民話に憑かれて(A) Obsessed by Folktales (A)	1966年	130.3×162.2	油彩、キャンバス	
24	高良 憲義 TAKARA Kengi	ナンバープレート Number Plates	1967年	149.0×92.0×5.0	石膏、ナンバープレート パネル	
25	永山 信春 NAGAYAMA Nobuharu	ほね影83-1 HONEKAGE 83-1	1983年	132.0×194.4	油彩、キャンバス	
26	久場 とよ KUBA Toyo	裸婦 Female Nude	1956年	53.0×65.0	油彩、キャンバス	
27	宮良 瑛子 MIYARA Eiko	水 Water	1971年	116.7×80.3	油彩、キャンバス	
28	山元 文子 YAMAMOTO Fumiko	遙かなるさと Distant home	1976年	91.3×117.8	油彩、キャンバス	
29	玉那覇 正吉 TAMANAHA Seikichi	老婆の首 Head of Old Woman	1961年	35.5×23.0×27.5	漆喰	
30	西村 貞雄 NISHIMURA Sadao	H嬢の首 The Head of Lady H	1968年	28.7×28.0×25.2	ブロンズ	
31	川平 恵造 KAWAHIRA Keizo	Now・・・(1)	1980年	162.5×135.0	油彩、キャンバス	
32	新城 征孝 SHINJO Seiko	テトラポット Tetrapod	1971-83	122.0×122.0	油彩、キャンバス	
33	下地 明増 SHIMOJI Meiso	きびの山 Mountain of Sugar Cane	1988年	130.7×162.0	油彩、キャンバス	
34	喜友名 朝紀 KIYUNA Choki	神々への祈り Pray to the Gods	1980年	112.5×162.3	油彩、キャンバス	
35	真喜志 勉 MAKISHI Tsutomu	Untitled.01.1977	1977年	145.5×112.5	油彩、キャンバス	
36	東松 照明 TOMATSU Shomei	コザ1977 Koza 1977	2001年	32.3×27.5	ゼラチン・シルバー・プリント	
37		コザ1978 Koza 1978	2001年	35.9×24.4	ゼラチン・シルバー・プリント	
38		コザ1977 Koza 1977	2001年	35.8×23.8	ゼラチン・シルバー・プリント	
39		コザ1978 Koza 1978	2001年	35.8×23.8	ゼラチン・シルバー・プリント	
40		那覇1972 Naha 1972	2001年	32.9×25.9	デジタル・プリント(カラー)	○
41		金武2001 Kin 2001	2001年	34.8×24.3	デジタル・プリント(カラー)	○
42		コザ1972 Koza 1972	2001年	31.0×27.9	デジタル・プリント(カラー)	○

	作家名 artist name	作品名 work title	制作年 date	サイズ(H×W×D/cm) size	素材・技法 material	
43	東松 照明 TOMATSU Shomei	那覇2001 Naha 2001	2001 年	35.3×23.2	デジタル・プリント(カラー)	○
44	石川 真生 ISHIKAWA Mao	反戦地主の知花さん親子(読谷村楚辺通信所) Anti-war Landlord CHIBANA Family (Yomitan Village Sobe Communication Office)	1995年	20.2×30.0	ゼラチン・シルバー・プリント	
45		旧暦3月3日は大潮の日。基地が解放され地域住民が自由に入れる (名護市キャンシュワブ) March 3rd of the lunar calendar is a spring-tide day. Base is released and local residents freely enter	2002年	20.1×30.0	ゼラチン・シルバー・プリント	
46		港で荷役作業中に一休みする港湾労働者(那覇市安謝新港) Port worker taking a rest during cargo work at port (Aja New Port, Naha City)	1985年	19.9×29.8	ゼラチン・シルバー・プリント	
47		新隊員前期終了式で家族と記念撮影(陸上自衛隊那覇駐屯地) Taking commemorative photo with family at new member's first-term closing ceremony	2004年	20.2×30.1	ゼラチン・シルバー・プリント	
48		米海兵隊員と結婚したスリーシー・ゆかりさんは米兵の父と沖縄人の 母の間に生まれた(宜野湾市) Thereesea Yukari, who was married to a US Marine Corps man, was born between US soldier's father and Okinawan mother (Ginowan City)	1991年	30.0×20.1	ゼラチン・シルバー・プリント	○
49		寮で共同生活するフィリピン人ダンサー(金武町外人バー街) Filipino dancers living together in the dormitory (Kin Town foreigner bar district)	1989年	28.7×20.2	ゼラチン・シルバー・プリント	○
50		昭和天皇が死んだ日。「今日は音楽もダンスもだめだって」と、 フィリピン人ダンサー(金武町外人バー街) The day Emperor Showa passed away. "Music and dancing are not permissible today" by Filipino dancer (Kin Town foreigner bar district)	1989年	20.1×29.9	ゼラチン・シルバー・プリント	○
51		バーの外で米兵に口説かれるフィリピン人ダンサー(金武町外人バー街) A Filipino dancer was hit on by US soldiers outside the bar (Kin Town Foreigner Bar Street)	1988年	20.1×30.0	ゼラチン・シルバー・プリント	○
52	宮城 明 MIYAGI Akira	北北東の風 North-northeast Wind	2000年	202.5×314.0×7.5	杉板、木、定規、スピーカー、 CDほか	
53	富元 明雄 TOMIMOTO Akio	まぶいの彼方 Beyond the Soul	2009年	210.0×35.0×60.0	鉄、メッキ	
54	永津 禎三 NAGATSU Teizo	Genetics 82-8	1982年	100.0×80.0	卵テンペラ、パネル	
55	長嶺 斉 NAGAMINE Hitoshi	Portrait I	2006年	85.7×70.0	リトグラフ、紙	
56	上條 文穂 KAMIJO Fumiho	土の城 Castle of the Soil	2001年	38.5×83.0×17.0	テラコッタ	
57	丸山 映 MARUYAMA Ei	作品9 直立Ⅱ The Work 9 Upright II	1981年	48.0×17.0×15.0	黒御影石	
58	与那覇 大智 YONAHA Taichi	光の匂ひー春の声でうたうために The passage of shine- To sing with the voice of Spring	1999年	227.3×125.0×4.3(L) 227.4×175.0×4.3(C) 227.4×90.9×4.3 (R)	油彩、キャンバス	
59	山城 知佳子 YAMASHIRO Chikako	Anyway...	2004年	172.5×125.0	発色現像方式印画	
60	照屋 勇賢 TERUYA Yuken	「Heroes I」(安室奈美恵) Heroes I (AMURO Namie)	2009年	50.5×44.8	布、染料	
61	照屋 勇賢 TERUYA Yuken	「Heroes V」(ウルトラマン) Heroes V (Ultraman)	2012年	220.0×150.0	布、染料	○
62	内間 安理 Ansei UCHIMA	Light Mirror, Water Mirror	1977年	48.3×72.8	木版、紙	
63	内間 安理 Ansei UCHIMA	Forest Byobu (Shrub Oak-Autumn)	1979年	81.5×53.0	多色木版、紙	○
64	エリカ・ナカソネ Erika NAKASONE	葛藤と言ひ訳 (Conflictos Y Otras Razones) Conflict and Excuse	2004年	53.5×35.0×55.0 (閉じた状態)	アクリル、木	
65	アロルド・ヒガ Haroldo HIGA	火の車 ESCARAVAJOS DE FUEGO Car of Fire	2006年	23.5×11.0×8.0(車) 62.0×13.5×6.0(炎)	セメント、アクリル、塗料	