

## 復帰 50 年コレクション展

Collection Exhibition in the 50th Year  
from the Reversion of Okinawa to Japan.

# FUKUKU QUALIA

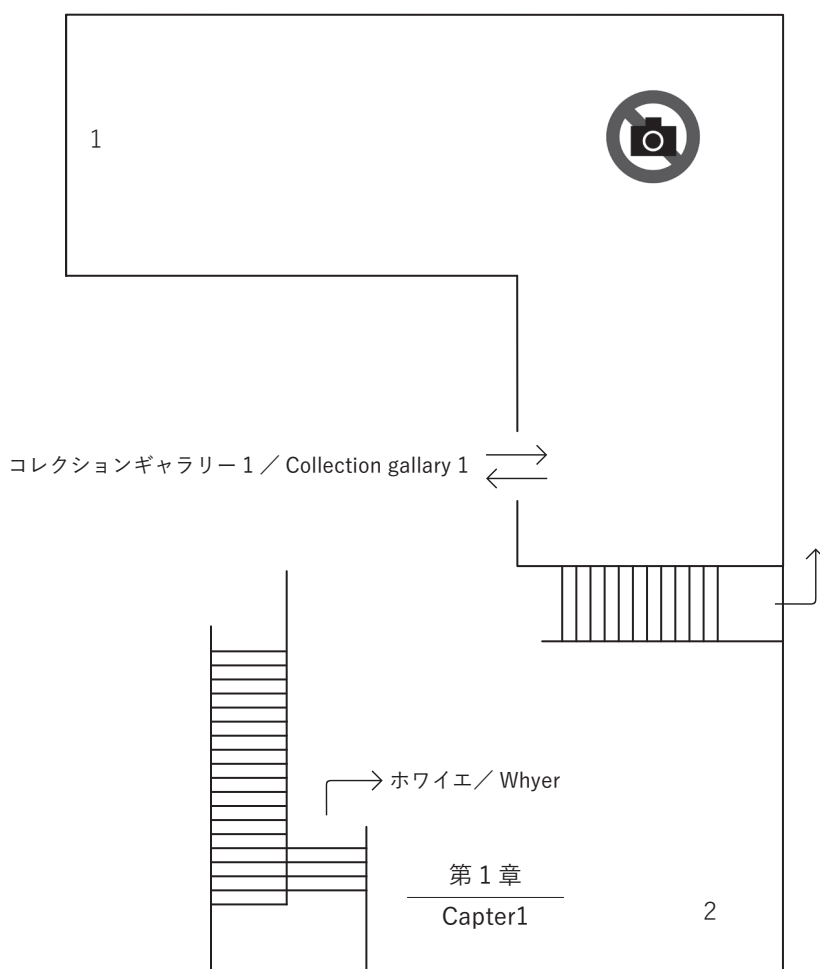
フッキ  
クオリア

## 「復帰」と沖縄美術 "the Reversion" and Okinawan Arts

沖縄県立博物館・美術館 美術館コレクションギャラリー1,2,3 Collection Gallery 1,2,3 Okinawa Prefectural Museum & Art Museum

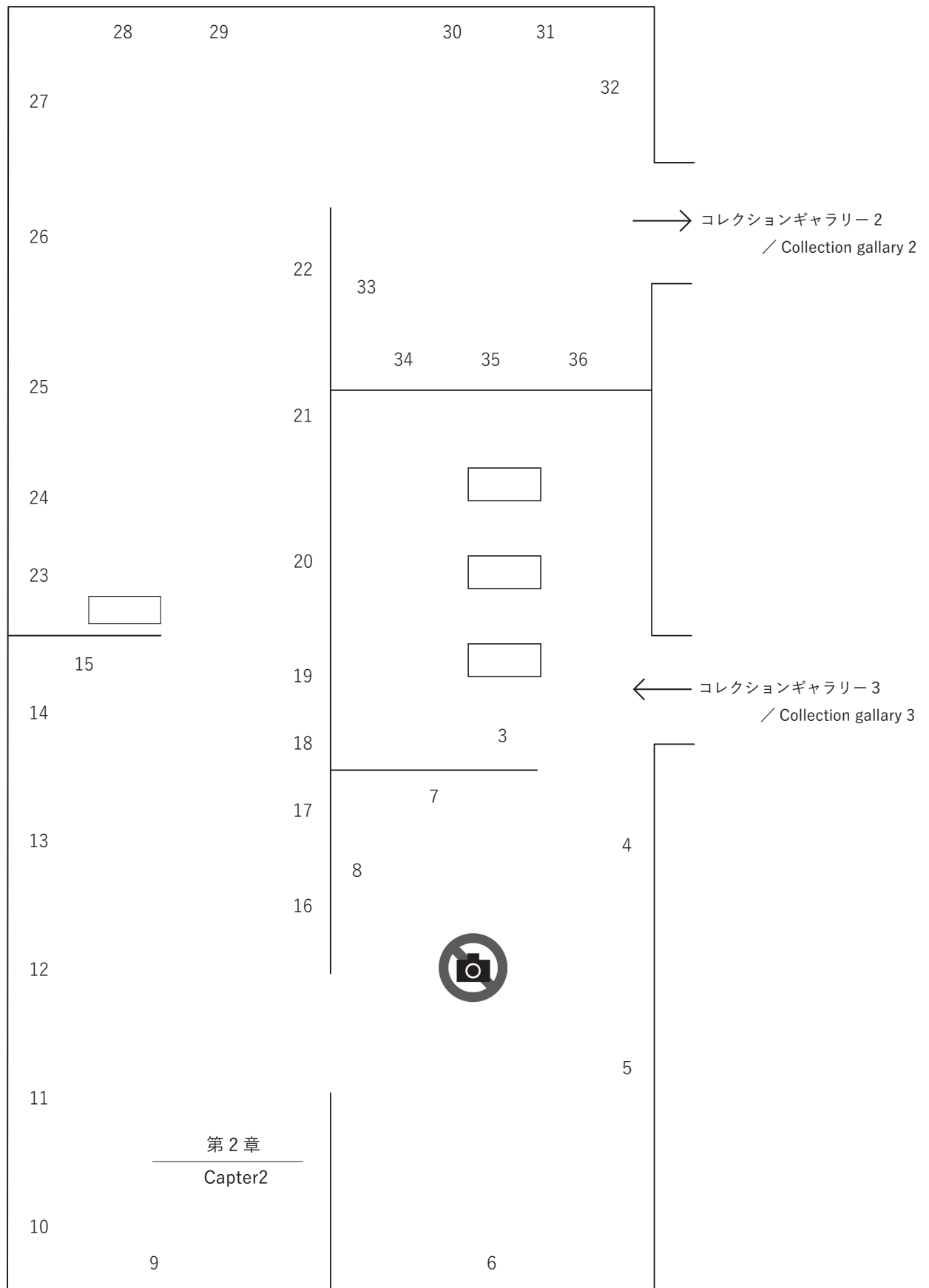
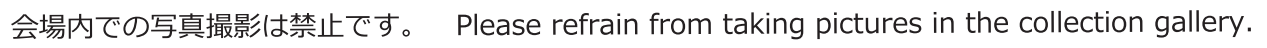
2022年7月20日(水) - 2023年1月15日(日) July 20, 2022 - January 15, 2023 前期: 7月20日(水) - 10月16日(日) Part I: July 20 - October 16, 2022

・会期中に展示作品の入替えがあります。 \*There will be a change of exhibits during the exhibition.



会場内での写真撮影は禁止です。 Please refrain from taking pictures in the collection gallery.

作家名 artist	作品名 work title	制作年 date	サイズ (H×W×D/cm) size	素材・技法 material	所蔵 Collection
1 富本 実 TOMIMOTO Minoru	謝花昇を呼ぶとき When Calling Jahana Noboru ("Jahana Noboru o yobu toki")	1976-78 年	30 分	16mm フィルム (Blu-ray 上映) 16mm film (Screening : Blu-ray)	7/20-9/4
1 東 陽一 HIGASHI Yoichi	沖縄列島 Okinawa Islands ("Okinawa retto")	1969 年	90 分	35mm 白黒フィルム (Blu-ray 上映) 35mm film (Screening : Blu-ray)	9/6-10/16
2 真喜志 勉 MAKISHI Tsutomu	大日本帝国復帰記念 Commemorating the Return to the Reversion to the Great Empire of Japan	1972 年	38.0×27.0	シルクスクリーン silk screening	



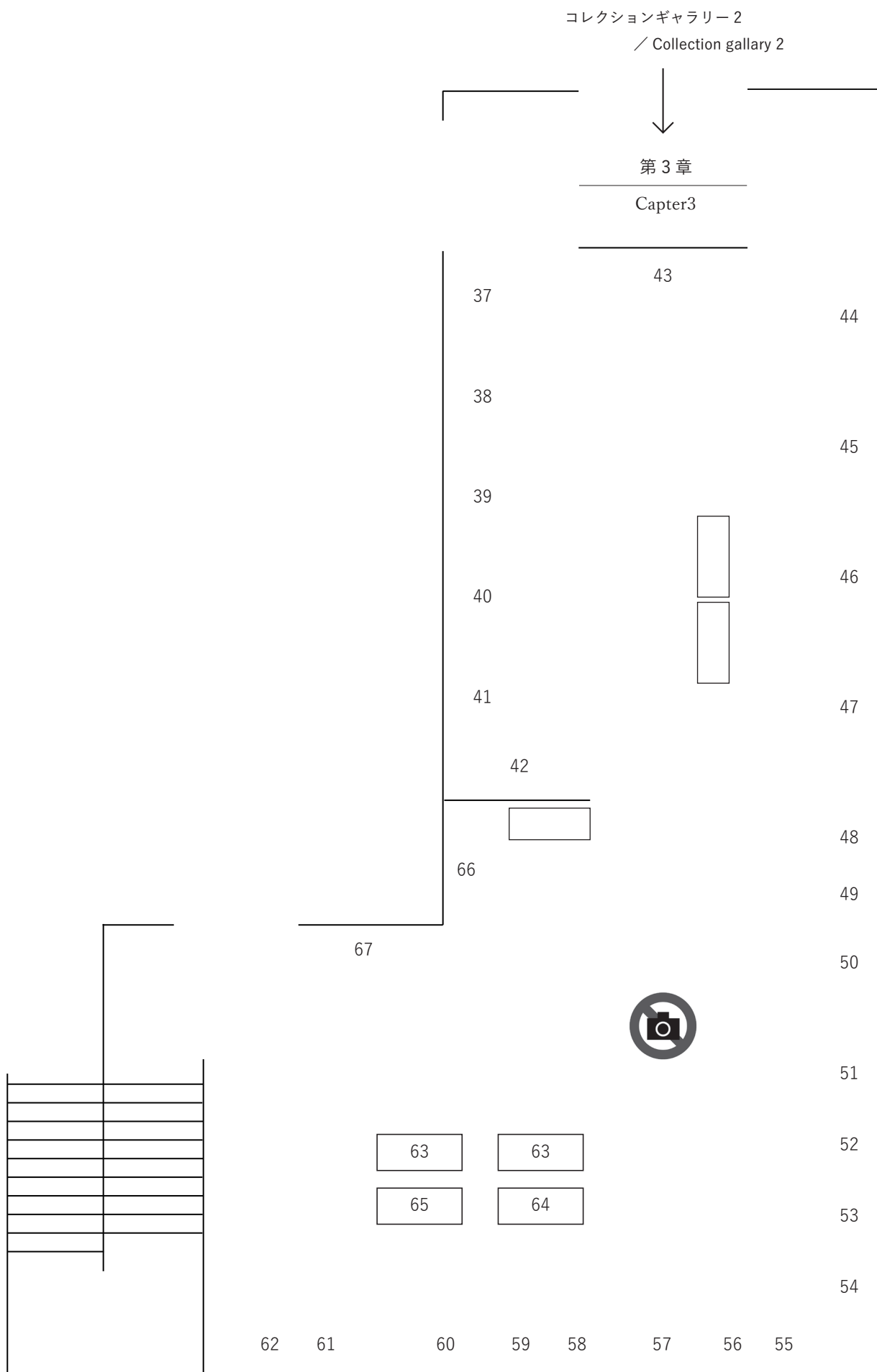
	作家名 artist	作品名 work title	制作年 date	サイズ (H×W×D/cm) size	素材・技法 material	所蔵 Collection	
3	新垣 安雄 ARAKAKI Yasuo	反戦のオブジェ Anti-War Object	1973年	可変(インスタレーション)	鉄カブト、軍靴、水筒、 軍隊用バッグなど mixd-madia	作家蔵	
4	大浜 用光 OHAMA Yoko	作品Λ (ラムダ) The Work Λ (Lambda)	1995年	244.0×130.0	アクリル、砂、板 acrylic,sand,board		
5	大嶺 實清 OMINE Jissei	赤 否定・変革 Red Denial・Change	1968年	134.0×134.0	漆喰、油彩、 アクリル、パネル mixed-media		
6	城間 喜宏 SHIROMA Kiko	亜熱帯の島から From the Subtropical Island	1968年	300.0×420.0	ペンキ、ベニヤ、 ジュラルミン paint,board,duralmin		
7	永山 信春 NAGAYAMA Nobuharu	ほね影83-1 HONEKAGE 83-1	1983年	132.0×194.4	油彩、キャンバス oil on canvas		
8	高良 憲義 TAKARA Kengi	ナンバープレート Number Plate	1967年	149.0×92.0×5.0	石膏、ナンバープレート、パネル mixed-media		
9	安次富 長昭 ASHITOMI Chosho	民話へのいざない Invitation to Folktales	1969年	130.0×162.0	アクリル、キャンバス acrylic on canvas		
10	儀間 比呂志 GIMA Hiroshi	海上集会 Marine Assembly	1964年	159.0×128.3	油彩、キャンバス oil on canvas		
11	大城 皓也 OSHIRO Koya	聖火到着 Olympic Flame Arrived	1964年	80.5×100.3	油彩、キャンバス oil on canvas		
12	大城 皓也 OSHIRO Koya	戦場へゆく Going to the War	1968年	92.0×130.3	油彩、キャンバス oil on canvas		
13	渡慶次 真由 TOKESHI Shinyu	旧友たち Old Friends	1967年	116.7×91.1	油彩、キャンバス oil on canvas		
14	治谷 文夫 HARUYA Fumio	黒い風景1 Black Landscape 1	1961年	80.3×100.0	油彩、キャンバス oil on canvas		
15	神山 泰治 KAMIYAMA Taiji	闘鶏 Fighting Cock	1961年	83.0×134.0	油彩、キャンバス oil on canvas		
16	稲嶺 成祚 INAMINE Seiso	戦争・将軍・女達 War,General,Woman	1966年	118.2×91.5	油彩、ベニヤ oil on plywood		
17	岸本 一夫 KISHIMOTO Kazuo	積木のOKINAWA OKINAWA of Building Blocks	1969年	80.5×100.2×2.0	油彩、キャンバス oil on canvas	作家蔵	
18	岸本 一夫 KISHIMOTO Kazuo	沖縄戦後24年のポスター Poster for 24years after War in Okinawa	1969年	101.5×71.0	ポスターカラー、洋紙 acrylic on paper	作家蔵	7/20-9/4
18	岸本 一夫 KISHIMOTO Kazuo	黒い蝶 Black Butterfly	1970年	101.5×71.0	ポスターカラー、洋紙 acrylic on paper	作家蔵	9/5-10/16
19	岸本 一夫 KISHIMOTO Kazuo	沖縄戦後24年のポスター Poster for 24years after War in Okinawa	1969年	101.5×71.0	ポスターカラー、洋紙 acrylic on paper	作家蔵	7/20-9/4
19	岸本 一夫 KISHIMOTO Kazuo	星の流れ Flow of Stars	1970年	101.5×71.1	ポスターカラー、洋紙 acrylic on paper	作家蔵	9/5-10/16
20	本村 恵清 MOTOMURA Keisei	魔よけ大いに怒る The Amulet Gets Violently Angry	1967年	118.0×91.0	油彩、クレヨン、 キャンバス oil and crayon on canvas		
21	下地 明増 SHIMOJI Meiso	さとうきび Sugar Cane	不明	130.8×162.4	油彩、キャンバス oil on canvas		
22	下地 寛清 SHIMOJI Kansei	風化・間隙・足音 Weathering/Gap/Footsteps	不明	130.5×162.5	油彩、キャンバス oil on canvas		
23	安次嶺 金正 ASHIMINE Kanemasa	森 Forest	1961年	79.0×98.8	油彩、キャンバス oil on canvas		

	作家名 artist	作品名 work title	制作年 date	サイズ (H×W×D/cm) size	素材・技法 material	所蔵 Collection
24	安次嶺 金正 ASHIMINE Kanemasa	弥次馬 Curious Onlookers	1962年	50.0×60.6	油彩、キャンバス oil on canvas	(寄託) 浦崎コレクション
25	安谷屋 正義 ADANIYA Masayoshi	滑走路 Runaway	1963年	90.9×218.0	油彩、キャンバス oil on canvas	
26	安谷屋 正義 ADANIYA Masayoshi	望郷 Nostalgia	1965年	73.3×107.3	油彩、キャンバス oil on canvas	
27	玉那覇 正吉 TAMANAHA Seikichi	破船 Shp Wreck	1958年	65.6×101.0	油彩、キャンバス oil on canvas	
28	宮城 健盛 MIYAGI Kensei	破船 Shp Wreck	1971年	97.0×130.3	油彩、キャンバス oil on canvas	(寄託) 浦崎コレクション
29	平野 長伴 HIRANO Chohan	大漁 Big Catch	1969年	80.3×116.7	油彩、キャンバス oil on canvas	
30	大城 精徳 OSHIRO Seitoku	有刺鉄線の島 The Island of Barbed Wire	1961年	44.0×59.0	油彩、キャンバス oil on canvas	
31	高江洲 盛一 TAKAESU Seiichi	梯梧咲く Coral trees Bloom	不明	74.0×92.8×4.0	油彩、キャンバス oil on canvas	
32	南風原 朝光 HAEBARU Choko	窓 Window	1954 年	100.0×80.8	油彩、キャンバス oil on canvas	
33	津山 彬 TSUYAMA Akira	門 A Gate	1965 年	90.7×116.5	油彩、キャンバス oil on canvas	
34	山里 永吉 YAMAZATO Eikichi	ポーチ porch	不明	65.8×53.0	油彩、キャンバス oil on canvas	
35	榎本 正治 ENOMOTO Masaharu	鳩と少女 Dove and Girl	1960年	73.0×61.4	油彩、キャンバス oil on canvas	
36	大城 皓也 OSHIRO Koya	紅型の女 Bingata woman	1955年	145.5×112.1	油彩、キャンバス oil on canvas	



会場内での写真撮影は禁止です。

Please refrain from taking pictures in the collection gallery.



	作家名 artist	作品名 work title	制作年 date	サイズ (H×W×D/cm) size	素材・技法 material	所蔵 Collection
37	金城 安太郎 KINJO Yasutaro	伊野波節 Nufabushi	1970年	91.0×72.7	墨、彩色、絹本 pigment on silk	寄託
38	具志堅 以德 GUSHIKEN Itoku	ひめゆり通り Himeyuri Street	1952年	116.6×72.8	油彩、ベニヤ板 oil on plywood	
39	安谷屋 正義 ADANIYA Masayoshi	守礼門 Shurei-mon Gate	1949年	45.5×53.5	油彩、キャンバス oil on canvas	
40	安谷屋 正義 ADANIYA Masayoshi	花と少女 Flower and the Girl	1952年	112.5×95.5	油彩、キャンバス oil on canvas	
41	玉那覇 正吉 TAMANAHA Seikichi	老母像 Portrait of Elderly Mother	1954年	90.8×73.0	油彩、キャンバス oil on canvas	
42	安次嶺 金正 ASHIMINE Kanemasa	群像 The Crowd	1950年	76.2×127.8	油彩、キャンバス oil on canvas	
43	大嶺 政寛 OMINE Seikwan	1950年西原 Nishihara 1950	1950年	91.3×117.0	油彩、キャンバス oil on canvas	
44	久場 とよ KUBA Toyo	はまゆう Hamayuu	1956年	91.1×72.9	油彩、キャンバス oil on canvas	
45	山元 恵一 YAMAMOTO Keiichi	貴方を愛する時と憎む時 When I Love and Hate You	1951年	91.5×183.0	油彩、合板 oil on plywood	
46	島田 寛平 SHIMADA Kanpei	南島の秋 Southern Island, Autumn	1948年	91.3×73.1	油彩、キャンバス oil on canvas	
47	嘉数 能愛 KAKAZU Noai	国場川と郷里国場村集落 Kokuba River and Kokuba Settlement	1952年	30.5×40.8	油彩、キャンバス oil on canvas	
48	大嶺 政寛 OMINE Seikwan	サンフランシスコ風景 View of San Francisco	1951年	30.3×40.4	油彩、板 oil on canvas	
49	名渡山 愛順 NADOYAMA Aijun	アメリカ風景 American Landscape	1951年	30.2×40.5	油彩、キャンバス oil on canvas	
50	名渡山 愛順 NADOYAMA Aijun	裸婦「ワシントン美術学校にて」 The Nude(At the School of Art in Washington)	1951年	60.5×48.5	油彩、キャンバス oil on canvas	
51	安次嶺 金正 ASHIMINE Kanemasa	紅い布と少女 Scarlet Cloth and Girl	1948年	50.5×39.9	油彩、メソナイト oil on masonite	
52	山元 恵一 YAMAMOTO Keiichi	ゲンボー大佐 Colonel Gembo	1949年	40.9×31.8	油彩、メソナイト oil on masonite	
53	大村 徳恵 OMURA Norie	米婦人像 Portrait of American Lady	不明	31.9×23.5×1.8	油彩、キャンバス oil on canvas	
54	安次嶺 金正 ASHIMINE Kanemasa	外人の肖像 Portrait of a Foreigner	1947年頃	30.0×27.0	油彩、板 oil on board	
55	安仁屋 政栄 ANIYA Seiei	糸満風景 Landscape of Itoman	1946年	16.0×22.9	油彩、板 oil on board	NPO法人 琉米歴史研究会より寄贈
56	安仁屋 政栄 ANIYA Seiei	風景 Scenery	1946年	17.7×21.0	油彩、板 oil on board	NPO法人 琉米歴史研究会より寄贈
57	金城 正栄 KINJO Seiei	廃船 Abandoned Ship	1947年	50.1×72.9	油彩、板 oil on board	
58	川平 朝申 KABIRA Choshin	志喜屋先生の思い出 Memory of Mr.Shikiya	1947年	22.2×32.7	油彩、キャンバス oil on canvas	
59	大嶺 政寛 OMINE Seikwan	泉崎橋風景 Landscape of Izumizaki Bridge	1946年	23.0×31.8	油彩、板 oil on board	NPO法人 琉米歴史研究会より購入

	作家名 artist	作品名 work title	制作年 date	サイズ (H×W×D/cm) size	素材・技法 material	所蔵 Collection
60	名渡山 愛順 NADOYAMA Aijun	白地紅型を着る The Woman Who Wears a Cloth of White Bingata	1946年	52.9×42.2	油彩、キャンバス oil on canvas	
61	山田 真山 YAMADA Shinzan	恩納風景 Onna Landscape	1946年	51.4×66.8	紙本着彩 color pigment on paper	NPO法人 琉米歴史研究会より購入
62	糸数 晴甫 ITOKAZU Seiho	鶴と亀 Crane and Turtle	1946年	43.2×41.9	着彩、布 color pigment on cloth	NPO法人 琉米歴史研究会より購入
63	金城 映芳 KINJO Teruyoshi	琉球切手原画 1971年 年賀切手(イノシシ) Painting Used in the Design of Postage Stamps	1970年			7/20-9/4
63	伊佐川 新 ISAGAWA Shin	琉球切手原画・国政参加 Painting Used in the Design of Postage Stamps	1970年			7/20-9/4
63	伊佐川 新 ISAGAWA Shin	琉球切手原画・日琉マイクロ回線開通 (パラボナアンテナと地図) Painting Used in the Design of Postage Stamps	1964年			7/20-9/4
63	翁長 自修 ONAGA Jishu	琉球切手原画 1971年 暑中見舞い(へちま) Painting Used in the Design of Postage Stamps	1971年			7/20-9/4
63	安次富 長昭 ASHITOMI Chosho	琉球切手原画・往復書簡の切手 (飛行機と守礼門) Painting Used in the Design of Postage Stamps	1955年			7/20-9/4
63	大嶺 政寛 OMINE Seikwan	琉球切手原画・文化財保護協調週間 (宮良殿内) Painting Used in the Design of Postage Stamps	1964年			7/20-9/4
63	新垣 吉紀 ARAKAKI Yoshinori	琉球切手原画・切手趣味週間(ユシビン) Painting Used in the Design of Postage Stamps	1972年			7/20-9/4
63	安次富 長昭 ASHITOMI Chosho	琉球切手原画・海中展望台完成 Painting Used in the Design of Postage Stamps	1970年			9/6-10/16
63	安谷屋 正義 ADANIYA Masayoshi	琉球切手原画・慰霊の日 Painting Used in the Design of Postage Stamps	1966年			9/6-10/16
63	伊佐川 新 ISAGAWA Shin	琉球切手原画・琉球ボーイスカウト 創立10周年 Painting Used in the Design of Postage Stamps	1965年			9/6-10/16
63	伊佐川 新& 安谷屋 正義 ISAGAWA Shin& ADANIYA Masayoshi	琉球切手原画・通常 (¥と\$の記号組み合わせ) Painting Used in the Design of Postage Stamps	1958			9/6-10/16
63	宮城 健盛 MIYAGI Kensei	琉球切手原画・文化財保護協調週間 (中村家) Painting Used in the Design of Postage Stamps	1969年			9/6-10/16
63	山田 真山 YAMADA Shinzan	琉球切手原画・ペルリ来琉百年 (ペルリ提督と艦隊) Painting Used in the Design of Postage Stamps	1953年			9/6-10/16
63	新垣 吉紀 ARAKAKI Yoshinori	琉球切手原画 1969年 年賀切手(とり) Painting Used in the Design of Postage Stamps	1968年			9/6-10/16
64	柳 光観 YANAGI Kokan	グリーティングカード(三賢者訪問) Greeting Card	不明	19.3×24.2×1.1		那覇市歴史博物館蔵 7/20-9/4
64	不明	グリーティングカード(マリアとキリスト) Greeting Card	不明	24.6×17.2×1.0		那覇市歴史博物館蔵 7/20-9/4
64	糸数 晴甫 ITOKAZU Seiho	ポストカード原画(キリストとマリア) Painting Used in the Dsign of Postcard	不明	13.7×10.8		那覇市歴史博物館蔵 7/20-9/4
64	不明	ポストカード原画(イースター) Painting Used in the Dsign of Postcard	不明	14.2×11.7		那覇市歴史博物館蔵 7/20-9/4
64	不明	ポストカード原画(イースター用) Painting Used in the Dsign of Postcard	不明	14.3×11.7		那覇市歴史博物館蔵 7/20-9/4
64	不明	グリーティングカード (キリスト復活・沖縄モチーフ) Greeting Card	不明	15.7×21.5		那覇市歴史博物館蔵 7/20-9/4



	作家名 artist	作品名 work title	制作年 date	サイズ (H×W×D/cm) size	素材・技法 material	所蔵 Collection	
64	糸数 晴甫 ITOKAZU Seiho	グリーティングカード原画 (マリアとキリスト、守礼門) Greeting Card Original Picture	不明	24.3×19.34×1.1		那覇市歴史博物館蔵	9/6-10/16
64	糸数 晴甫 ITOKAZU Seiho	ポストカード原画 (キリストとマリア) Painting Used in the Dsign of Postcard	不明	22.5×19.2×2.0		那覇市歴史博物館蔵	9/6-10/16
64	不明	ポストカード原画(キリスト誕生) Painting Used in the Dsign of Postcard	不明	10.7×13.7		那覇市歴史博物館蔵	9/6-10/16
64	不明	ポストカード原画(キリスト誕生) Painting Used in the Dsign of Postcard	不明	19.0×13.5		那覇市歴史博物館蔵	9/6-10/16
64	不明	ポストカード原画(聖母子像) Painting Used in the Dsign of Postcard	不明			那覇市歴史博物館蔵	9/6-10/16
64	不明	グリーティングカード原画 (キリストとマリア) Greeting Card Original Picture	不明	14.2×11.5		那覇市歴史博物館蔵	9/6-10/16
65	屋部 憲 YABU Ken	クリスマスカード8/18 Christmas Card 8/18	1945 -1950年代	10.0×14.8	水彩、紙 watercolor on paper	NPO法人 琉米歴史研究会より購入	7/20-9/4
65	屋部 憲 YABU Ken	クリスマスカード6/18 Christmas Card 6/18	1945 -1950年代	10.0×14.8	水彩、紙 watercolor on paper	NPO法人 琉米歴史研究会より購入	7/20-9/4
65	山元 恵一 YAMAMOTO Keiichi	クリスマスカード1/18 Christmas Card 1/18	1945 -1950年代	10.5×14.2	水彩、紙 watercolor on paper	NPO法人 琉米歴史研究会より購入	7/20-9/4
65	安谷屋 正義 ADANIYA Masayoshi	クリスマスカード3/18 Christmas Card 3/18	1945 -1950年代	10.0×14.8	水彩、紙 watercolor on paper	NPO法人 琉米歴史研究会より購入	7/20-9/4
65	不明	クリスマスカード15/18 Christmas Card 15/18	1945 -1950年代	10.0×14.8	水彩、紙 watercolor on paper	NPO法人 琉米歴史研究会より購入	7/20-9/4
65	不明	クリスマスカード11/18 Christmas Card 11/18	1945 -1950年代	10.0×14.8	水彩、紙 watercolor on paper	NPO法人 琉米歴史研究会より購入	7/20-9/4
65	不明	クリスマスカード13/18 Christmas Card 13/18	1945 -1950年代	10.0×14.8	水彩、紙 watercolor on paper	NPO法人 琉米歴史研究会より購入	7/20-9/4
65	安谷屋 正義 ADANIYA Masayoshi	クリスマスカード4/18 Christmas Card 4/18	1945 -1950年代	10.0×14.8	水彩、紙 watercolor on paper	NPO法人 琉米歴史研究会より購入	9/6-10/16
65	屋部 憲 YABU Ken	クリスマスカード7/18 Christmas Card 7/18	1945 -1950年代	10.0×14.8	水彩、紙 watercolor on paper	NPO法人 琉米歴史研究会より購入	9/6-10/16
65	屋部 憲 YABU Ken	クリスマスカード9/18 Christmas Card 9/18	1945 -1950年代	10.8×14.6	水彩、紙 watercolor on paper	NPO法人 琉米歴史研究会より購入	9/6-10/16
65	山元 恵一 YAMAMOTO Keiichi	クリスマスカード2/18 Christmas Card 2/18	1945 -1950年代	10.0×14.8	水彩、紙 watercolor on paper	NPO法人 琉米歴史研究会より購入	9/6-10/16
65	不明	クリスマスカード16/18 Christmas Card 16/18	1945 -1950年代	10.0×14.8	水彩、紙 watercolor on paper	NPO法人 琉米歴史研究会より購入	9/6-10/16
65	不明	クリスマスカード17/18 Christmas Card 17/18	1945 -1950年代	10.0×14.8	水彩、紙 watercolor on paper	NPO法人 琉米歴史研究会より購入	9/6-10/16
66	名渡山 愛順 NADOYAMA Aijun	二人の女 Two woman	1962年	130.5×162.5	油彩、キャンバス oil on canvas		
67	山元 恵一 YAMAMOTO Keiichi	収容所風景 Camp Scene	1945年	33.9×49.0	コンテ、紙 crayon on paper	NPO法人 琉米歴史研究会より購入	