

## 美術館収蔵品目録製作業務の仕様書

1. 目的 沖縄県立博物館・美術館「美術館収蔵品目録」の製作業務

2. 業務内容

- (1) 編集（校正、台割、頁割り付け）
- (2) デザイン及びレイアウト
- (3) 印刷及び製本

3. 納期及び納品場所 平成30年3月30日（金）  
 沖縄県立博物館・美術館、美術館班

4. 目録の仕様

(1) 製作物

印刷部数	1,000部	
言語	日／英	
判型／頁数	A4判／総ページ数約352頁	表紙は含まない
製本方法	糸掛無線綴	
表紙	4C／PP加工	アートポスト／180k
本文、巻末資料等	1C／352頁（内訳は下記参照）	シルバーダイヤ／57.5k
見返し	色上質／厚口	
印刷品質	高精細印刷（240線以上）	

(2) 本文内訳

①モノクロ図版 338頁

(ア) モノクロ図版及び作品キャプション

キャプション：整理番号、データベース登録番号、作家名、作家生没年、作品名、制作年、素材・技法、作品サイズ、収集年度（英訳も併記する）

(イ) モノクロ画像総数 3,741点

(A) 1頁に12点掲載することを基本とする。

(B) 画像サイズは、縦最長40mmを基本とし、作品の縦×横の比率で調整する。

(C) 各作家の巻頭に、1作品分のスペースで作家名と生没年を記す。

※ 別紙参考資料参照

(ウ) 頁数は以下の計算で導き出した。

(画像総数3,741＋作家名308) ÷ 1頁掲載作品点数12 = 338頁

②テキスト頁 14頁

- ・タイトル扉 1頁
- ・目次 1頁
- ・館長挨拶 1頁
- ・凡例 1頁
- ・収集概要 2頁
- ・分類扉 2頁（国内および沖縄ゆかりの作家、国外の作家）
- ・作家索引 5頁（1頁66作家掲載の場合）
- ・奥付 1頁

①＋②＝352頁

## 5. 留意事項

- (1) 全ての業務に当たっては、当館学芸員と調整を図りながら行うこととする。
- (2) 表紙、本文・巻末資料等、見返しに用いる紙については、「4.(1) 製作物」記載と同程度の質のもので、当館学芸員と調整を図り決定するものとする。
- (3) 本件を遂行する上で作業内容に疑問や変更が生じた場合又は仕様書に記載のない事項が判明した場合、受託者は直ちに当館と協議の上、作業内容を決めることとする。
- (4) 資料写真およびテキスト（日／英）は当館よりデータ支給するものとする。
- (5) 編集作業を統括する者（ディレクター）をおき、正確かつ円滑に作業をすすめることとする。
- (6) テキストについての文字校正は、修正箇所がなくなるまでおこなうこととする。  
画像については色校正（2回の簡易校正含む）をおこなうものとする。
- (7) インキ・紙・版設計・印刷機など全ての印刷工程に精通している者（プリンティングディレクター）をおき、美術作品の色彩の再現につとめること。
- (8) データ漏えいのないよう、作業終了後の画像データはハードウェア及びメディア上より完全に破棄すること。
- (9) 納品後3ヶ月以内に生じた、又は発見された誤りは無償で修正すること。

## 6. 成果物の帰属

上記作業に付随し発生する成果物及び納入物件に係る一切の権利は、すべて当館に帰属する。

## 7. 再委託について

### ア 一括再委託の禁止等

契約の全部の履行を一部又は分割して第三者に委任し、又は請負わせることができない。また、以下の業務（以下「契約の主たる部分」という。）については、その履行を第三者に委任し、又は請負わせることができない。

ただし、これにより難い特別な事情があるものとして、あらかじめ県が書面で認める場合は、これと異なる取り扱いをすることがある。

### ○契約の主たる部分

- ① 契約金額の50%を超える業務
- ② 企画判断、管理運営、指導監督、確認検査など統括的かつ根幹的な業務
- ③ 報告書の作成業務

本契約の競争入札参加者であった者に契約の履行を委託し、又は請負わせることはできない。また、指名停止措置を受けている者、暴力団員又は暴力団と密接な関係を有する者に契約の履行を委任し、又は請負わせることはできない。

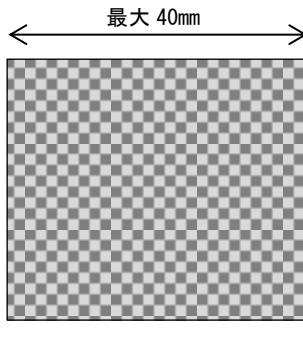
### イ 再委託の承認

契約の一部を第三者に委任し、又は請負わせようとするときは、あらかじめ書面による県の承認を得なければならない。

い

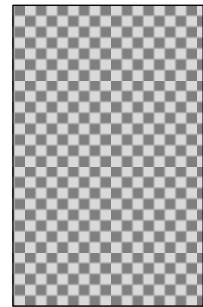
203  
銚子海岸  
1940/印刷・紙/10.0×11.9cm  
「九州版画」21所収  
1986年購入  
版上右下に署名「HAK」

Seashore in Choshi  
1940/print on paper/  
10.0×11.9cm  
from "Kyushu-Hanga" 21  
purchased 1986



206  
白韻  
1977/紙本墨画淡彩/124.1×74.8cm  
1978年石田耕古氏寄贈  
左下に落款「耕古」  
最大40mm（朱文円印）

Fresh Atmosphere  
1977/ink and colored wash  
on paper/124.1×74.8cm  
presented by ISHIDA Koko 1978



■  
次の作家に替わる場合  
1 作品分のスペースをとり、  
名前と生没年を表示

石川 義

1930/石川 —

ISHIKAWA Tadashi

Ishikawa/1930 —

石橋泰幸

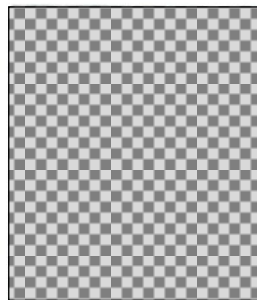
1930/東京 —

ISHIBASHI Yasuyuki

Tokyo/1930 —

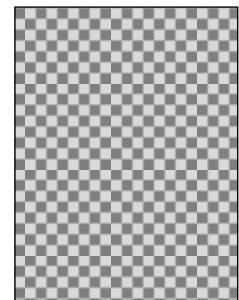
204  
原生林  
1977/紙本着色/216.5×181.3cm  
1979年購入  
額裏に貼紙 題名「原生林」  
署名「石川義」

Primeval Forest  
1977/colored pigment on paper/  
216.5×181.3cm  
purchased 1979



207  
無題  
1965/油彩・画布/116.8×90.9cm  
1987年石橋泰幸氏寄贈  
中央に年記「1965.9.26」  
署名「Y. ISHIBASHI」

Untitled  
1965/oil on canvas/  
116.8×90.9cm  
presented by ISHIBASHI  
Yasuyuki 1987



石田耕古

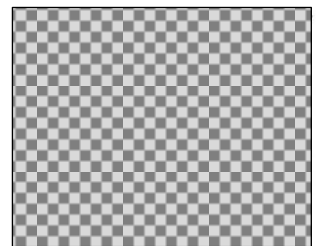
1890/福岡 — 1987/福岡

ISHIDA Koko

Fukuoka/1890 — Fukuoka/1987

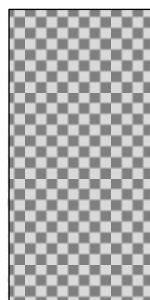
208  
イジェクト・ザ・カラーズ  
1973/アクリル・画布/130.5×162.4cm  
1987年購入  
左上に題名「EJECT THE COLORS」  
署名「Y.Ishi」木枠裏に年記「73」

Eject the Colors  
1973/acrylic on canvas/  
130.5×162.4cm  
purchased 1987



205  
玄海  
1977/紙本着色/137.8×68.3cm  
1978年購入  
右上に落款「耕古」記載「玄海島全望」  
印章「耕古」（朱文円印）

Genkai Sea  
1977/colored pigment on paper/  
137.8×68.3cm  
purchased 1978



209  
黒の平面空間  
1987/アクリル、鉛筆・画布/  
130.4×193.6cm  
1987年石橋泰幸氏寄贈  
木枠裏に署名「石橋泰幸」  
年記「1987年」題名「黒の平面空間」

Plane Space of Black  
1987/acrylic and pencil on  
canvas/130.4×193.6cm  
presented by ISHIBASHI  
Yasuyuki 1987

